



**湖南理工学院**

HUNAN INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

**音乐学院**

**毕业综合训练工作手册**

**教务处编印**  
**2018年9月**



# 目 录

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1. 教育部办公厅关于加强普通高等学校毕业设计（论文）工作的通知…    | 1  |
| 2. 湖南理工学院毕业综合训练工作条例 .....            | 4  |
| v3、湖南理工学院音乐学院音乐学毕业论文封面模板 .....       | 13 |
| 4、湖南理工学院音乐学院音乐学毕业论文格式模板 .....        | 14 |
| 5、湖南理工学院音乐学院音乐学毕业论文任务书 .....         | 20 |
| 6、湖南理工学院音乐学院音乐学毕业论文开题报告 .....        | 23 |
| 7、湖南理工学院音乐学院音乐学毕业论文中期检查表 .....       | 27 |
| 8、湖南理工学院音乐学院音乐学毕业论文评价表 .....         | 28 |
| 9、湖南理工学院音乐学院音乐学毕业论文答辩申请暨资格审查表 .....  | 29 |
| 10、湖南理工学院音乐学院音乐学毕业论文答辩记录表 .....      | 31 |
| 11、湖南理工学院音乐学院舞蹈学专业毕业创作工作规定 .....     | 33 |
| 12、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作执行方案 .....       | 36 |
| 13、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作作品规范要求 .....     | 39 |
| 14、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作评分参考标准 .....     | 40 |
| 15、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业论文任务书 .....        | 42 |
| 16、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作开题报告 .....       | 45 |
| 17、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作中期检查表 .....      | 50 |
| 18、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作评价表 .....        | 51 |
| 19、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作评价表 .....        | 52 |
| 20、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作答辩申请暨资格审查表 ..... | 53 |
| 21、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作作品答辩记录表 .....    | 54 |
| 22、湖南理工学院音乐学院舞蹈学优秀毕业创作作品推荐表 .....    | 56 |
| 23、湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作报告模版 .....       | 57 |



# 教育部办公厅关于加强普通高等学校 毕业设计（论文）工作的通知

教高厅〔2004〕14号

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，有关部门（单位）教育司（局），部属各高等学校：

为了认真贯彻落实国务院批转的《2003-2007年教育振兴行动计划》，办好让人民满意的教育，切实把提高教育质量放在重中之重的位置，实现高等教育的持续健康发展，根据普通高等学校教学的实际情况和社会发展对人才培养工作的新要求，现根据普通高等学校毕业设计（论文）工作有关要求通知如下：

## 一、要充分认识到毕业设计（论文）环节的重要意义

毕业设计（论文）是实现培养目标的重要教学环节。毕业设计（论文）在培养大学生探求真理、强化社会意识、进行科学研究基本训练、提高综合实践能力与素质等方面，具有不可替代的作用，是教育与生产劳动和社会实践相结合的重要体现，是培养大学生的创新能力、实践能力和创业精神的重要实践环节。同时，毕业设计（论文）的质量也是衡量教学水平，学生毕业与学位资格认证的重要依据。各省级教育行政部门（主管部门）和各类普通高等学校都要充分认识这项工作的必要性和重要性，制定切实有效措施，认真处理好与就业工作等的关系，从时间安排、组织实施等方面切实加强和改进毕业设计（论文）环节的管理，决不能降低要求，更不能放任自流。

## 二、要加强毕业设计（论文）阶段的教学管理工作

各类普通高等学校要进一步强化和完善毕业设计（论文）的规范化要求与管理，围绕选题、指导、中期检查、评阅、答辩等环节，制定明确的规范和标准。毕业设计（论文）选题要切实做到与科学研究、技术开发、经济建设和社会发展紧密结合，要把一人一题作为选题工作的重要原则。要根据不

同专业学科特点和条件，研究建立有效的毕业设计（论文）质量管理模式和监控制度。要重视研究和解决毕业设计（论文）工作中出现的新情况和新问题，积极采取措施，加大改革和工作力度，建立和完善校内外实习基地，高度重视毕业实习，不断提高毕业设计（论文）的整体水平。

### **三、要加强对毕业设计（论文）指导教师的管理工作**

当前，要重视解决指导教师的数量和水平不适应毕业设计（论文）工作需要的问题。要统筹教师队伍在毕业设计（论文）工作中的指导作用，确保指导教师数量的足额到位。要通过建立制度和奖惩机制，从严治教，明确指导教师的职责，增强责任意识，使其集中精力完成毕业设计（论文）环节的各项教育教学任务。提倡建立校内外指导教师相结合以校内教师为主体的指导教师队伍，加强在各类实践活动中对大学生综合能力的训练。

### **四、要加强毕业设计（论文）环节的学风建设**

要通过各种途径和方式加强对学生的学风教育，使学生理解毕业实习、毕业设计（论文）的目的和意义，充分认识到做好毕业设计（论文）对自身思想品德、业务水平、工作能力和综合素质的提高具有深远的影响。要建立严格的管理制度，倡导科学、求实、勇于创新、团结协作的优良学风，切实纠正毕业设计（论文）脱离实际的倾向，严肃处理弄虚作假、抄袭等不良行为。

### **五、高职高专学生的毕业设计要充分体现其职业性和岗位性**

高职高专学生的毕业设计要与所学专业及岗位需求紧密结合，可以采取岗前实践和毕业综合训练等形式，由学校教师与企业的专业技术人员共同指导，结合企业的生产实际选题，确定训练内容和任务要求。时间应不少于半年。对高职高专学生要加强毕业设计环节的规范管理，加强过程监控，严格考核，采取评阅、答辩、实际操作等形式，检查和验收毕业设计成果。

### **六、要保证经费投入，努力改善毕业设计（论文）工作的基本条件**

高等学校要通过多种形式和渠道加大对毕业设计（论文）工作的经费投入，采取切实措施改变当前对毕业设计（论文）工作投入不足的状况。改善实习、实验及工作条件，为做好毕业设计（论文）工作创造良好的环境。

请各省级教育行政部门和有关主管部门加强对高等学校毕业设计（论文）工作的宏观管理和指导，认真研究和解决存在的实际问题，提出相应的政策措施。要即使总结、宣传和推广先进经验，推动毕业设计（论文）

工作质量的不断提高，教育部将在适当时候开展专项检查，在今后的教学评估工作也将加大对学校毕业设计（论文）环节的考察力度，并将其列为确定评估结论的关键指标。

请认真贯彻执行本通知精神，并将执行中的有关情况及时报告我部高等教育司。

教育部办公厅

二〇〇四年四月八日

# 湖南理工学院毕业综合训练工作条例

校教〔2017〕57号

为规范对毕业综合训练工作的管理，提升毕业综合训练工作水平，确保毕业综合训练质量，特制定本条例。

## 第一条 总则

毕业综合训练是高等学校人才培养方案的重要组成部分。其目的是培养学生科学的思维方式和正确的设计思想，提高学生综合运用所学基础理论、专业知识和基本技能，分析和解决实际问题的能力，初步掌握进行科学研究的基本程序和方法，是学生毕业前全面素质教育的重要实践训练与全面检测。毕业综合训练的质量也是衡量教学水平、学生毕业与学位资格认证的重要依据。

在毕业综合训练工作中，要认真贯彻理论与实践相结合，教学与科研和生产相结合，教育与国民经济建设和社会发展相结合的原则，加强多学科理论知识和技能综合运用能力的训练，加强学生创新意识、创新能力和创业精神的培养。

毕业综合训练的形式包含毕业设计、毕业论文、毕业汇报演出、创新创业作品进一步深化研究、综合作品展示等多元化形式。

## 第二条 组织与管理

毕业综合训练工作在主管校长领导下，实行学校、学院、教研室三级管理，学校职责由教务处负责落实。

### （一）教务处的职责

1、在主管校长的领导下，宏观管理、组织、指导、协调毕业综合训练工作。

2、制订毕业综合训练工作管理规章制度。

3、汇总毕业综合训练工作计划，组织编印毕业综合训练工作手册。

4、负责组织毕业综合训练专项检查，存在问题限令整改和复查，并形成年度检查报告。

- 5、组织、协调论文文字相似性检测工作。
- 6、组织评选毕业综合训练优秀作品，开展经验交流和推广等活动。
- 7、负责年度毕业综合训练工作经费的分配与管理。
- 8、负责组织优秀毕业综合训练指导老师评选。

## **（二）教学学院职责**

各教学学院成立毕业综合训练工作领导小组，贯彻执行学校有关毕业综合训练工作的管理规定，结合本院专业培养目标和特点，落实毕业综合训练工作。

- 1、根据学校相关规定，制订学院毕业综合训练实施细则。
- 2、制订教学学院毕业综合训练工作计划，布置工作任务，选配指导教师，报教务处备案。
- 3、编制学院（专业）毕业综合训练工作手册。
- 4、组织毕业综合训练题目的审题、选题并报教务处备案。
- 5、组织毕业综合训练过程检查与评估工作。
- 6、按要求组织所有毕业综合训练进行文字相似性检测。
- 7、组织毕业综合训练答辩、成绩评定。
- 8、负责向学校推荐毕业综合训练优秀作品。
- 9、组织学院毕业综合训练工作自评，进行毕业综合训练工作总结，做好毕业综合训练归档工作等。

## **（三）专业教研室职责**

成立以教研室主任为组长的毕业综合训练指导小组，贯彻执行学校有关毕业综合训练工作的规定，结合本专业培养目标和特点，完成毕业综合训练工作任务。

- 1、确定毕业综合训练指导教师，组织出题，经审查后形成课题与指导教师信息表上报学院审核。
- 2、根据审批的毕业综合训练题目，组织选题。
- 3、进行毕业综合训练全过程管理。
- 4、组织毕业综合训练评阅、答辩，督促指导老师完成毕业综合训练成绩评定，并将结果上报学院。
- 5、负责向学校推荐优秀毕业综合训练作品。
- 6、进行毕业综合训练工作总结，及时整理文档资料。

### **第三条 对指导教师的要求**

1、必须为学生毕业综合训练配备指导老师，原则上以校内教师为主，校外相关人员为辅，可校内外结合实行双导师指导制。指导教师应由具有中级职称（或具有博士学位）以上教师、相应专业工作背景和指导经验的工程技术人员担任。校外指导教师应是具有中级（含中级）以上职称的工程技术人员或研究人员。

2、聘请校外人员参与指导工作的，学院须办理外聘指导教师相关手续。所需指导费用主要在各院部毕业综合训练经费中列支。

3、每位指导教师指导的学生人数原则上不得超过8人。确有特殊情况，应经学院审核，报教务处批准后方可执行。

4、指导教师应根据选题原则和要求，提出选题题目供学生选择，指导学生选题。

5、拟订毕业综合训练任务书。

6、积极开展指导工作，掌握学生毕业综合训练的进度和质量，做好记载。指导方式可以通过当面指导、信息通讯和网上联系等多种手段。指导教师因事或因病请假，应事先向学生布置任务或委托他人代为指导。

7、因材施教，激发学生的主观能动性，培养学生独立思考、工作和科研创新能力。教育、监督学生遵守学术规范，严禁抄袭或套用他人成果。

8、对每位学生毕业综合训练情况进行中期检查，督促学生严格按照毕业综合训练撰写规范做好文本规范工作，对达不到要求的学生给予预警并加强指导。

9、做好审阅、评阅工作中肯的给予评价，指导学生参加答辩，配合开展成绩评定工作。

10、掌握学生的思想状况，了解学生的困难和要求，做到教书育人。

### **第四条 对学生的要求**

1、学生应重视毕业综合训练工作，明确其目的、意义和要求，严格按照学校有关规定和要求，保质保量完成毕业综合训练任务。

2、虚心接受教师和有关工程技术人员的指导和检查。

3、理工科类专业学生完成毕业综合训练的有效工作时间不得少于14周，其他类专业学生完成毕业综合训练的有效工作时间不得少于10周。

4、遵纪守法，严格遵守学习纪律和有关规章制度，学生毕业综合训练

期间按照学校有关规定实行考勤。

5、独立完成毕业综合训练工作，遵守学术规范，不请人代做，不抄袭他人成果。

6、整理好毕业综合训练成果、资料，及时交给指导教师。获批为学校毕业综合训练优秀者，须按要求规范格式编辑论文，并将电子稿交学院汇编。

## **第五条 过程管理**

毕业综合训练应包含前期准备、拟题选题、下达任务书、研究课题、中期检查、论文审评、文字相似性检测、答辩和成绩评定等环节。

各学院应在第七学期（五年制为第九学期）结束前做好毕业综合训练课题拟定、审查、选题等工作，经教研室研究审查，学院领导小组审核，报教务处备案。

各专业应对学生毕业综合训练作详细安排与规定，确保毕业综合训练质量与效果，答辩原则上安排在每年5月中下旬。

毕业综合训练工作结束后，各学院应将毕业综合训练成绩及时报教务处，并对毕业综合训练进行自评和工作总结。学校组织对毕业综合训练进行专项检查或抽查。

### **（一）选题**

#### **1、选题原则**

毕业综合训练题目选择应满足专业培养目标要求，有利于巩固、深化和扩大学生所学知识，使学生在毕业综合训练工作过程中得到科学研究（设计）能力的基本训练。

理工类专业选题应紧密结合当前的科技和经济发展，走向学术前沿。工科专业以应用设计类题目为主（不低于75%），目的在于强化工程意识，培养工程实践能力。论文类题目原则上要求反映社会、经济、文化中的实际问题和热点问题，应当具有一定的理论意义或实际价值。鼓励与校外企、事业单位合作提出课题。文献综述类题目原则上不能作为毕业综合训练题目。

课题难度和份量要适当，使学生在规定的时间内工作量饱满，经努力能完成任务。因材施教，有利于各类学生提高水平和能力，鼓励学生有所创新。

毕业综合训练题目原则上一人一题。

2、毕业综合训练题目应在院毕业综合训练工作领导小组的统一领导下，由专业教研室组织教师按照专业培养目标要求，结合科学研究、技术开发、经济建设和社会发展的需要提出，鼓励学生自行提出毕业综合训练题目，并经专业教研室集体讨论确定。

3、经过审查后的题目应按学生人数，以不少于1:1.3的比例向学生公布，实行“双向选择”。学生选题确定后不得随意更改，确需更换题目必须在开题报告完成之前出具书面报告，经指导教师、教研室同意及学院领导小组批准方为有效，报教务处备案。

4、学生参加各级各类竞赛（含获奖）、主持学生科研项目（结题）等不能替代毕业综合训练，研究内容可为毕业综合训练课题进行深入研究。

## （二）下达任务书

指导教师在选题完成之后，拟订毕业综合训练任务书，制定指导计划和工作程序，经教研室审核及学院领导小组同意后下达给学生，并向学生详细布置毕业综合训练的内容、要求和进度安排。

## （三）实习调研及开题工作

1、学生应根据毕业综合训练的选题或选题意向进行毕业实习调研。要深入社会，深入经济建设主战场，了解现实问题，积累第一手资料，理论联系实际，完成调研报告。

2、学生应结合选题进行文献资料的查阅，了解选题的研究背景、已有成果、达到的水平以及当前动态等。学生应具备熟练查阅中外文献资料的能力，各院可根据专业特点对学生完成与毕业综合训练有关的外文资料翻译提出具体要求。

3、学生经过实习、调研和文献检索后撰写开题报告，开题报告的主要内容一般包括课题研究的目的、意义、已有研究成果、主要研究内容和需要解决的问题以及研究方法、设计方案或论文撰写提纲、预期结果等。

4、指导教师应认真阅读学生开题报告，对学生所拟方案或提纲进行分析，确定其是否有能力完成课题任务，并写出详细意见。

5、各院可根据专业特点及实际情况决定开题报告的组织形式。以专业教研室为单位组织开题报告会，要求学生汇报论文思想与设计思路，教研室集体分析和决断，提出明确意见。

#### **（四）课题研究内容**

1、毕业综合训练的内容应理论联系实际，运用科学的研究方法对选题进行综合分析。要求设计（论文）中的理论依据充分，数据资料准确，立论正确，论证严密，公式推导正确，逻辑推理性强。

2、学生应综合运用本专业所学的知识，解决设计（论文）中的问题，论文的主要观点相对前人研究成果应有改进或有自己的见解，设计中涉及的工艺、技术问题要有改进和提高。

3、学生应当结合毕业综合训练使用计算机进行编程、录入、编辑、数据处理和结果输出等。

4、工程设计类的毕业综合训练应进行技术经济分析和方案比较、选择，要求结构和工艺合理，表格、插图规范准确，图样的绘制及技术要求符合国家标准。

5、毕业综合训练过程中，学生必须独立完成一定数量的工程图纸、模拟仿真计算、实验数据、软硬件设计、论文或设计说明书、资料查阅和外文翻译等工作任务。

6、各院可根据专业特点研究决定学生毕业综合训练内容的具体要求。

#### **（五）论文审评**

答辩前必须经过审阅、评阅环节。学生毕业综合训练论文分别交指导教师审阅和评阅教师评阅。指导教师和评阅教师不能为同一人，审阅和评阅须同时进行。指导教师和评阅教师在详细阅读设计（论文）内容，认真评（审）阅的基础上，实事求是地填写评语和建议成绩，评语须反映学生综合训练的实质。实行双导师指导的训练题目，必须体现两位导师的审阅评语。

#### **（六）文字相似性检测**

毕业综合训练所撰写的论文应进行文字相似性检测，检测合格后方可参加答辩，重复比率不超过25%为合格。

1、学生应提前自主检测。

2、学校组织对各学院（专业）论文进行集中检测。

3、检测系统和检测执行单位根据学校安排确定。

4、学生提交的论文必须确保完整，并按照检测系统和检测执行单位的要求制作送检文档。

5、检测单位为每篇论文提供检测报告，检测报告应放入相应学生的毕业综合训练资料袋，做好存档工作。

6、论文集中检测未合格需要再次检测以及错过了学校安排集中检测的学生，根据要求自行到检测单位检测，费用自理。

### **（七）答辩与成绩评定**

1、毕业综合训练完成后必须进行答辩。应成立答辩委员会（5-7人），负责本单位的答辩工作，制订答辩规则、程序、要求，安排好答辩时间、地点，审定答辩小组提出的学生毕业综合训练成绩等。答辩委员会下设若干答辩小组，每组至少由3名符合毕业综合训练指导老师条件的人员组成，必要时可聘请少量校外专家参与答辩工作，并设答辩秘书1人，负责与答辩有关的具体工作。答辩应在校内符合条件的相关场所进行，也可在企业或相应选题研究单位进行。答辩工作安排要上报教务处备案，向学生公布。

2、学生需经过学院答辩委员会的资格审查合格后，方可参加答辩。

3、答辩过程中，各答辩小组须严格遵守答辩程序，维护答辩纪律，保持答辩过程的严肃性和真实性，并做好答辩过程的详细记录。

4、答辩完成后，学生要按答辩小组的要求改正毕业综合训练中存在的错误，并由指导教师复核。

5、学生毕业综合训练的成绩，采取五级记分制（优秀、良好、中等、及格、不及格）。由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩后综合评定学生的成绩（评分参考标准见附件）。

6、在成绩评定后，以专业为单位向学校推荐的优秀毕业综合训练论文。

## **第六条 文档资料规范**

### **1、资料组成**

毕业综合训练资料应至少包含以下内容：任务书、开题报告、中期检查表、论文和设计说明书（包括：封面、中外文摘、设计总说明、目录、正文、谢辞、参考文献、附录）、文字相似性检测报告、送审鉴定表、评阅表、答辩记录表、译文及原文、工程图纸、光盘等。各专业可依据具体情况确定资料内容。

### **2、资料的填写及装订**

毕业综合训练资料应使用学校印制的资料袋收纳，任务书、开题报

告、中期检查表、指导老师、评阅老师评阅表、答辩记录表及封面等须符合规定模板。所有资料使用A4纸打印，统一版面格式，论文文字相似性检测报告由学校规定的单位或部门统一打印。

资料文档按要求认真填写，字体要工整，卷面要整洁，表格中手写部分一律用黑色或蓝黑色墨水；任务书由指导教师填写并签字，经主管教学的院领导签字后发出。

资料按统一顺序装订：封面、中外文摘要（或设计说明）、目录、正文、谢辞、参考文献、附录，然后与任务书、开题报告、中期检查表、评阅表、答辩记录表、译文及原文、工程图纸（按国家标准装订）、计算机软件及说明书，保存电子稿的各类磁盘等一起放入填写好的资料袋内上交学院。

### **3、写作细则**

毕业综合训练论文的写作必须符合国家相关文件要求，各学院应根据相应专业的特点，制定论文撰写规则，规范标点符号、名词、量和单位、数字、公示、表格和插图、标题层次、注释和参考文献等使用细则。

#### **第七条 监控与评估**

1、各学院应建立毕业综合训练全过程的有效监控措施，强调岗位责任制，实行责任追究制。

2、学院毕业综合训练领导小组应组织和指导全院毕业综合训练工作的中期检查，对学生完成综合训练的进度及教师的工作状况进行有效监控。

3、毕业综合训练进行期间，各教研室要实施常规检查，掌握工作进展情况，发现问题及时解决。

4、学校组织教学督导和相关专家组对毕业综合训练的过程管理和质量情况进行检查与抽查。

5、教务处组织专家组在每年上学期末对各院部毕业综合训练执行情况进行专项检查，并对承担毕业综合训练工作任务的学院、教研室进行工作评议，检查结果向各学院反馈。各学院应根据结果反馈进行限期整改，整改后报教务处复查，最终检查结果纳入年终院部综合评估进行考核。

#### **第八条 总结与资料整理**

1、毕业综合训练答辩结束后，各院应及时总结经验、查找问题、寻找对策，并撰写工作总结。

2、学生毕业综合训练的全部资料须及时收集、整理，并装入学生毕业综合训练资料袋，一生一袋，依学号顺序排列，按国家和学校相关的档案管理办法由各学院长期保存。

3、各院以教研室为单位集中保存下列资料：学院对毕业综合训练工作的所有文件与资料；选题审查相关资料；外聘指导教师资格审查资料；中期检查相关资料；教师指导相关资料；毕业综合训练工作总结；情况汇总表；毕业综合训练优秀论文推荐资料等。

4、教务处负责整理、编辑毕业综合训练优秀作品选编，交学校保存。

**第九条** 各学院应以本条例为依据，制定毕业综合训练的详细要求与说明。

**第十条** 本条例自印发之日起执行，学校以往相关文件与本职工作条例有冲突之处，以本条例为准。本条例由教务处负责解释。

[封面模版]

[注意：所有括号中的文字均为说明性或解释，在格式参考过程中请注意删除；所有学生综合训练封面纸张均用白底黑字印制]

学号[宋体小四号；填写完整学号]\_\_\_\_\_

# 湖南理工学院

## 毕业论文

[宋体小初号，居中]

题 目 [小二号宋体]： \_\_\_\_\_ [小二号楷体，在能排列在一行的情况下可适当调整；居中]

作 者 [华文中宋小三号] \_\_\_\_\_ [3号楷体] 届 别 [华文中宋小三号] \_\_\_\_\_ [3号楷体]

学 院 [华文中宋小三号] \_\_\_\_\_ [3号楷体] 专 业 [华文中宋小三号] \_\_\_\_\_ [3号楷体]

指导教师 [华文中宋小三号] \_\_\_\_\_ [3号楷体] 职 称 [华文中宋小三号] \_\_\_\_\_ [3号楷体]

完成时间 [华文中宋小三号] \_\_\_\_\_ [3号楷体] 2016年5月)

学号 1402103119

# 湖南理工学院

## 毕业论文

[宋体小初号，居中]

题 目： 论中小学音乐教学中民族音乐的拓展

作 者 张 蕾 届 别 2013 届

院 别 音乐学院 专 业 音乐学

指导教师 胡 青 职 称 副教授

完成时间 2013 年 4 月 30 日

(注意：所有括号中文字均为说明或解释，在格式参考过程中请注意删除)

## 摘 要 (小三黑体, 居中)

(空 1 行, 小四宋体, 行间距: 固定值 20 磅)

在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天, ……

关键词 (黑体): 音乐教育; 音乐教学; 民族音乐; 爱国主义教育;  
社会教育

## ABSTRACT

(空 1 行, Times New Roman 体, 小四, 行间距: 固定值 20 磅)

Face opportuniti……

Keywords: Music education; music teaching; national music; education in  
patriotism; social education

(以上中英文本如果可以的话就放在同一页)

# 目 录 (黑体 3 号, 居中)

(空 1 行, 四号宋体, 行间距: 固定值 20 磅)

|   |    |
|---|----|
| 摘要 .....                                | I  |
| Abstract .....                          | II |
| 导论 (含研究动态综述) .....                      | 1  |
| 一、民族音乐在音乐教学中的作用 .....                   | 8  |
| 1、通过民族音乐教育, 能培养学生的民族审美观和民族精神 .....      | 10 |
| 2、通过民族音乐教育, 能渗透民族文化的精魂 .....            | 15 |
| 3、通过民族音乐教育, 能培养学生民族自豪感, 发展学生的创新能力 ..... | 16 |
| 二、民族音乐在音乐教学中的现状和存在的主要问题 .....           | 18 |
| 1、民族音乐在音乐教学中的现状 .....                   | 18 |
| 2、造成民族音乐在音乐教学中的现状的原因 .....              | 20 |
| 3、看清民族音乐发展的世态——“民族的才是世界的” .....         | 21 |
| 三、民族音乐教育在音乐教学中的拓展 .....                 | 22 |
| 1、培养一批有民族音乐教育能力的师资队伍 .....              | 19 |
| 2、以情感教育为引导, 激发学生学习的民族音乐的兴趣 .....        | 20 |
| 3、以民族音乐的赏析为重点, 增强学生的体验能力 .....          | 21 |
| 4、从学唱耳熟能详的民歌入手 .....                    | 22 |
| 结论 .....                                | 22 |
| 注释 (备选) .....                           | 22 |
| 参考文献 .....                              | 24 |
| 致谢 (备选) .....                           | 25 |
| 附录 (备选) .....                           | 26 |

(空1行)

# 导论

(一级标题标号：小三号黑体；上下各空1行)

.....

(空1行)

## 一、××关系

(空1行)

1、

(1)

(2)

(空1行)

2、

(1)

(2)

(空1行)

3、

(文中图样式：图中文字五号宋体；图名在图的正下方，五号黑体)

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | 高 | 低 |
| 高 |   |   |
| 低 |   |   |

图1 民族音乐与西洋音乐

.....

(空1行)

二、

(空1行)

1、

(文中表样式：表中字体五号宋体；表名在表的正上方，五号黑体)

表 1 ×× 调查

| 声乐表演类型 \ 项目 | 所占比率 | 特征与方法 |
|-------------|------|-------|
| 流行演唱        | 60%  |       |
| 民歌演唱        | 30%  |       |
| 美声演唱        | 2%   |       |
| 跨界演唱        | 8%   |       |

(空1行)

2、

(空1行)

三、

(空1行)

结论

(空1行)

1、

(空1行)

2、

(空2行)

**注释 (黑体 5 号)**

(注释是对正文中某一“术语”或“情况”的进一步解释或补充说明,书写时应在此“术语”或“情况”后引入注释符号[注],置于右上角,注释文字集中放在文末(参考文献之前),有多个注释时,应依次编号,如:[注1]、[注2]。)

[注1]……

[注2]……

**参考文献 (黑体 5 号)**

(参考文献是指作者在毕业设计(论文)工作中所参考或直接引用的

文献。文中引用的文献依次编号，其序号用方括号括起，如[5]、[6]，置于右上角，文献内容必须严格按照引用的先后顺序依次在毕业设计(论文)的最后列出，每一条参考文献条目的最后均以“.”结束。)

[1]高曙明. 自动特征识别技术综述[J]. 计算机学报, 1998,(3): 281-288.

[2]刘勇, 康立山, 陈毓屏. 非数值并行算法(第二册)[M]. 北京: 科学出版社, 1998.

[7]Cooper P. The Begrudging Index and the Subjective Value of Money, in Pricing Strategy, Bernard Taylor and Gordon Wills, eds. London:Staples Press, Ltd., 1969, 122—131.

[8]PhilipB.Crosby. Quality Is Free (New York:McGraw—Hill, 1979)11. Richard M.Hodgetts.

# 湖南理工学院

## 毕业论文任务书

课题名称： 楷体，四号，加粗  
学生姓名： 楷体，四号，加粗  
学 院： 楷体，四号，加粗  
专 业： 楷体，四号，加粗  
指导教师： 楷体，四号，加粗

2018 年 9 月 10 日

1、**主题词、关键词：**（宋体，小四，加粗）

××××××××（小4号仿宋体）

列出该《毕业论文任务书》中的主题词和关键词，各关键词之间用“；”分隔

2、**毕业论文内容要求：**（宋体，小四，加粗）

**任务**（仿宋，小四，加粗）

××××××××（小4号仿宋体）

**要求**（仿宋，小四，加粗）

××××××××（小4号仿宋体）

3、文献查阅指引：（宋体，小四，加粗）

此部分内容所引用文献序号以 [xx] 方式标出！具体书写规范按《毕业论文工作手册》执行。

中文，小 4 号仿宋体；西文，Times New Roman, 小 4 号。

4、毕业论文进度安排：（宋体，小四，加粗）

列出毕业论文主要工作的进度安排，包括：

任务书下达时间 2018.9.10

查阅文献，撰写开题报告时间段 2018.9.10–2018.11.20

论文初稿时间段 2018.11.20–2019.3.20

毕业论文中期检查 2019.3.20

论文完善，定稿 2019.3.20–4.30

论文评阅 2019.4.30–2019.5.5

论文答辩 2019.5.10

教研室意见：审阅意见（包括课题与专业培养目标的结合度、内容与要求的合理性、课题的难易程度以及进度安排等）（手写）

负责人签名：（教研室主任亲笔签名）

\_\_\_\_\_年\_\_月\_\_日

注：本任务书一式三份，由指导教师填写，经教研室审批后一份下达给学生，一份交指导教师，一份留学院存档。

# 湖南理工学院

## 毕业论文开题报告

课题名称： 楷体，四号，加粗  
学生姓名： 楷体，四号，加粗  
学 院： 楷体，四号，加粗  
专 业： 楷体，四号，加粗  
指导教师： 楷体，四号，加粗

2018 年 11 月 20 日

一、综述国内外对本课题的研究动态，说明选题的依据和意义

(一) 国内外对本课题的研究动态：

×××××××× (小4号仿宋，20磅行距) ××××××××  
××××××××××××××××××××××××××××××××××××  
××××××××××××××××××××××××××××××××××××……。

(二) 依据和意义：

×××××××× (小4号仿宋，20磅行距) ××××××××  
××××××××××××××××××××××××××××××××××××  
××××××××××××××××××××××××××××××××××××……。

二、研究的基本内容，拟解决的主要问题：

研究的基本内容：(分3-5个方面写)

×××××××× (小4号仿宋，20磅行距) ××××××××  
××××××××××××××××××××××××××××××××××××  
××××××××××××××××××××××××××××××××××××……。

拟解决的主要问题：(1-2个，忌用疑问词)

×××××××× (小4号仿宋，20磅行距) ××××××××  
××××××××××××××××××××××××××××××××××××  
××××××××××××××××××××××××××××××××××××……。



五、指导教师意见：

对本课题的深度、广度及工作量，查阅文献情况，对课题研究前期准备工作情况，研究内容与方法以及进度安排等的意见（手写）

签 名：（亲笔签名）

六、教研室意见：

是否同意开题签署意见，手写

签 名：（亲笔签名）

\_\_\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日

注：此表由学生本人填写，一式三份，一份留学院存档，指导教师和学生本人各保存一份。

## 湖南理工学院毕业论文中期检查表

|                  |          |      |          |
|------------------|----------|------|----------|
| 毕业论文<br>题 目      | [ 楷体小四 ] |      |          |
| 学生姓名             | [ 楷体小四 ] | 学 号  | [ 楷体小四 ] |
| 学 院              | [ 楷体小四 ] | 专 业  | [ 楷体小四 ] |
| 指导教师             | [ 楷体小四 ] | 检查日期 | [ 楷体小四 ] |
| 指导老师检查情况记载及修改意见： |          |      |          |
|                  |          |      |          |
| 签名：(亲笔签名)        |          |      |          |

注：此表用于指导教师在学生毕业论文初稿完成后对学生执行任务书情况进行中期检查时用，由指导老师填写。

## 湖南理工学院毕业论文评价表

|          |   |   |           |  |          |   |   |   |   |
|----------|---|---|-----------|--|----------|---|---|---|---|
| 毕业综合训练题目 |   | [ 楷体小四 ]  |           |  |          |   |   |   |   |
| 学生姓名     |   | [ 楷体小四 ]  | 学 院       |  | [ 楷体小四 ] |   |   |   |   |
| 专 业      |   | [ 楷体小四 ]  | 指导 / 评阅教师 |  | [ 楷体小四 ] |   |   |   |   |
| 评 价 项 目  |   |   |           |  | A        | B | C | D | E |
| 选题<br>质量 | 01  | 选题符合专业培养目标, 体现综合训练基本要求  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 02  | 题目难易度   |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 03  | 题目工作量   |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 04  | 理论意义或实际价值   |           |  |          |   |   |   |   |
| 能力<br>水平 | 05  | 查阅文献资料能力  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 06  | 综合运用知识能力  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 07  | 研究方案的设计能力   |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 08  | 研究方法和手段的运用能力  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 09  | 外文应用能力  |           |  |          |   |   |   |   |
| 成果<br>质量 | 10  | 文题相符  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 11  | 写作水平  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 12  | 写作规范  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 13  | 篇幅  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 14  | 成果的理论或实际价值  |           |  |          |   |   |   |   |
|          | 15  | 创见性   |           |  |          |   |   |   |   |
| 综合评价     |   | 优 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 及格 <input type="checkbox"/> 不及格 <input type="checkbox"/> |           |  |          |   |   |   |   |
| 评<br>语   | <p style="text-align: center;">( 如不够填写, 可另附纸 )</p> <p>小四楷体<br/>对该生毕业论文的选题质量、能力水平、成果质量的概括性评价;</p> <p style="text-align: right;">签名: ( 亲笔签名 )</p> |   |           |  |          |   |   |   |   |

注: 此表为指导教师或评阅教师对学生毕业综合训练的定稿分别进行评阅时用。

## 湖南理工学院毕业论文答辩申请 暨资格审查表

|  |        |        |        |
|--|--------|--------|--------|
| 学 生 姓 名  | [楷体小四] | 学 号    | [楷体小四] |
| 院 别  | [楷体小四] | 专 业    | [楷体小四] |
| 班 级  | [楷体小四] | 指导教师   | [楷体小四] |
| 毕业设计（论文）题目   |        | [楷体小四] |        |
| 内容综述（对毕业论文的主要内容及主要论点论据及创新之处进行综述，提出答辩申请）：<br>[楷体小四] |        |        |        |

申请人：\_\_\_\_\_亲笔签名

| 资 格 审 查 项 目   |                                       | 是 | 否 |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 01  | 工作量是否达到所规定要求                          |   |   |
| 02  | 文档资料是否齐全（任务书、开题报告、答辩申请、定稿论文及其相关附件资料等） |   |   |
| 03  | 文档是否符合规范化要求                           |   |   |
| 04  | 是否按时向指导教师提交全部正式材料                     |   |   |
| 05  | 是否剽窃他人成果或者直接照抄他人设计（论文）                |   |   |
| 06  | 是否为已公开发表的个人论著                         |   |   |
| 备选  | 是否多人设计一个系统或者合作一个课题                    |   |   |
|   | （多人设计一个系统或者合作一个课题）内容是否雷同              |   |   |
| 系毕业设计（论文）工作领导小组意见：<br>符合答辩资格，同意答辩 <input type="checkbox"/> 不符合答辩资格，不同意答辩 <input type="checkbox"/> |                                       |   |   |
| （公章）_____<br>_____年__月__日   |                                       |   |   |

注：此表为学生毕业论文定稿后申请答辩，及院领导小组对申请答辩学生进行资格审查时用；资格审查项目由指导教师填写。

## 湖南理工学院毕业论文答辩记录表

|   |          |        |          |      |
|---|----------|--------|----------|------|
| 毕业论文<br>题    目  | [ 楷体小四 ] |        |          |      |
| 学    院  | [ 楷体小四 ] | 专    业 | [ 楷体小四 ] |      |
| 学生姓名  |          | 学    号 |          |      |
| 指导教师  |          | 答辩时间   |          |      |
| 记  录  人   |          | 答辩地点   |          |      |
| 答辩<br>小组<br>成员<br>名单                                    | 姓  名     | 职  称   | 姓  名     | 职  称 |
|   |          |        |          |      |
|   |          |        |          |      |
|   |          |        |          |      |
| 答辩过程记录：[ 楷体小四 ]（学生就答辩中教师所提出的核心问题 2-3 个进行整理并打印，注意版式匀称合理） |          |        |          |      |

答辩小组评语：

答辩评定等级：优 良 中 及格 不及格

答辩小组全体成员签名：\_\_\_\_\_

院毕业论文工作领导小组意见：

综合毕业论文的质量、答辩情况及指导教师和评阅教师的意见，该毕业论文的最终成绩评定为

优 良 中 及格 不及格

负责人签名（加盖公章）：\_\_\_\_\_

注：此表由答辩小组组织填写。

# 湖南理工学院音乐学院舞蹈学专业 毕业创作工作规定

毕业创作是教学计划中重要的教学环节，搞好学生的毕业创作工作，对全面提高教学质量具有重要的意义。为了加强音乐学院舞蹈学专业学生的毕业创作工作，从根本上体现音乐学院舞蹈学的实践教学特点，特制定下列规定：

## 一、基本要求

音乐学院舞蹈学专业毕业创作的基本目的是为了进一步培养学生综合运用大学阶段所学的舞蹈编创的基本理论、基本知识和基本技能，努力完成本科阶段舞蹈学舞蹈实践教学培养目标所规定的基本训练内容，着力于展现舞蹈学专业学生的舞蹈成品的编创合作的工作能力，使我们的学生通过毕业舞蹈编创工作奠定舞蹈研究的理论基础，完善提高舞蹈创编组编调度的专业实践能力。

音乐学院舞蹈学专业毕业创作的主要专业能力应包含以下几点：

- 1、观察生活、提炼生活、构思、立意的能力。
- 2、对素材进行构思、编创主题动作的能力。
- 3、学习国内外编导的创作风格、流派的特点进行再创造的能力。
- 4、作品的音乐剪辑、舞台灯光、服装设计的能力。

## 二、组织领导

音乐学院舞蹈学专业毕业创作领导工作将在音乐学院主管教学院长领导下，实行院、专业教研室二级管理。

音乐学院成立以主管教学院长为组长的毕业创作工作领导小组，舞蹈学专业教研室负责人为副组长，舞蹈学专业毕业创作指导教师为工作成员，具体负责音乐学院舞蹈学专业毕业创作的所有组织领导工作。工作内容主要有：

- 1、组织音乐学院舞蹈学专业毕业创作工作，确定毕业创作指导老师，组织毕业创作选题。

- 2、根据专业特点，制定毕业创作工作实施细则。
- 3、检查和指导毕业创作指导教师的工作。
- 4、组织毕业创作评分小组，评价学生毕业创作情况，完成毕业创作全流程的各项工作等。

### 三、毕业创作的选题

音乐学院舞蹈学专业毕业创作的舞蹈编创应遵循以下原则：

- 1、要从学生实际能力出发，保证基本能力的充分发挥，确定创作方向。
- 2、舞蹈毕业创作应结合实际，从生活中挖掘题材，创作作品来源于生活、高于生活，允许风格多样化。
- 3、毕业创作的份量要适当，应使学生在规定时间内（10周）经过努力能按时完成。
- 4、毕业创作课题的选择要考虑学生的能力，要使学生通过创作舞蹈，在原有水平和能力基础上有较大提高，争取部分学生有创造性地突破。

### 四、指导

充分发挥导师的指导作用是搞好毕业创作的关键。音乐学院舞蹈学专业毕业创作的指导教师应由讲师以上职称、专业能力强、有经验的教师担任，教研室可有计划地安排助教职称的教师协助指导教师的工作。

为确保毕业创作充分发挥指导教师作用，每位指导教师可分别指导1个毕业舞蹈设计成品的创编工作，参与毕业创作的学生人数在4-8人之间。如某一舞蹈创作成品参与人员人数不符合此项要求，应在毕业创作任务书里予以说明，舞蹈教研室予以承认方可执行。

毕业创作任务书下达后，学生或指导教师一般不得随意更改任务书的要求。如确需更改任务书的要求，须在毕业创作工作开始后4周内提出，指导老师签字审查意见，院领导小组予以审核，报学院批准之后备案留存。

#### 1、指导老师职责如下：

（1）指导教师要坚持教书育人、结合业务指导，对学生进行政治思想、职业道德教育和纪律教育。

（2）指导教师要重视学生独立分析、解决问题和创新能力的培养、着重于启发引导、充分发挥学生的主动性和积极性，不可包办代替。

#### 2、毕业创作指导老师的任务如下：

（1）协助学生做好毕业创作的构思工作确定创作方向，下达毕业设计

任务书。

(2) 引导学生查阅有关资料，确定创作手法，指导学生将每一个舞蹈创编作品的创编思路填写一份毕业设计开题报告。

(3) 审定学生拟定的总体方案和工作计划、并负责检查执行情况和进度，指导教师需填写毕业设计中期检查表。

(4) 在毕业创作过程中指导及时提出意见便如学生修改。

(5) 毕业创作完成后，根据学生的工作能力，工作态度，作品的质量，考勤情况等方面的情况写出评语，提出评分的初步意见，填写毕业设计指导老师评价表与非指导老师评价表。

(6) 参加毕业创作最终成品展示与审核评分工作等。

# 湖南理工学院音乐学院舞蹈学毕业创作 执行方案

按照“湖南理工学院音乐学院毕业论文工作条例”的要求，毕业创作工作应于第七—八学期完成创作及考核工作。为使毕业创作工作能够有条不紊地进行，同时加强对其过程的监控，我们对毕业创作实施过程在时间上作了具体安排。

## 一、前期准备（第六学期6月份）

- 1、院工作领导小组拟订各工作环节的具体执行计划和实施细则。
- 2、对学生进行思想动员，向学生讲清毕业创作目的、要求及规范。同时，结合专业实际，做好学生进入毕业创作环节的资格审查。

## 二、确定课题和指导教师（第七学期9月份）

- 1、各教研室确定指导教师，由指导老师与学生团队研究确定舞蹈编创选题，填写“选题审查表”，经院毕业创作领导小组审核后学院教务办。
- 2、选题经教务办审核反馈之后，落实选题工作。

## 三、向学生下达任务书（第七学期10月份）

指导教师填写“毕业创作任务书”，经所在教研室审查及系领导小组同意后向学生舞蹈编创团队下达，同时宣布毕业创作要求及有关管理规定。

## 四、开题报告（第七学期11月份）

指导教师督促学生舞蹈编创团队在观看舞蹈视频资料与理论文献的基础上填写好“开题报告”，院部组织检查。

## 五、组织毕业创作（设计报告书）撰写和指导、检查工作（第七学期11月至第八学期3月上旬）

- 1、指导教师应按照《工作条例》中规定职责，做好学生的指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，并做好相关记载。
- 2、教研室根据《工作条例》中规定的各自的职责，了解、检查工作进

展情况，及时研究和处理毕业创作工作中存在的有关问题。

#### **六、中期检查（第八学期3月中下旬）**

1、毕业创作工作领导小组组织对学生执行任务书的情况及指导教师的工作状况进行检查。

2、指导教师对学生团队执行舞蹈创编的毕业创作情况进行检查，填写“中期检查表”，对达不到要求的学生给予警告、加强督促。

#### **七、指导与修改（第八学期3月至5月初）**

学生团队舞蹈创编工作完成后，指导教师认真审阅，提出修改意见，学生团队参照指导教师意见对舞蹈作品进行修改与完善。

#### **八、进行资格审查（第八学期5月上旬）**

正式答辩前，学生团队根据自身完成的情况提出答辩申请，并填写“学生答辩申请及资格审查表”，院毕业创作工作领导小组组织学生答辩的资格审查工作。对达不到要求的学生，应令其改进。否则，不准参加答辩或实行缓答辩。将缓答辩学生名单报教务办备案。

#### **九、做好答辩准备（第八学期5月上旬）**

1、院办公室将答辩时间、地点及相关人员安排报教务办，并向学生公布。

2、答辩小组详细审阅每组学生团队的毕业创作，为答辩作好准备。

#### **十、组织答辩（第八学期5月上旬）**

1、答辩小组按规定程序对学生团队领队成员进行公开答辩，播放舞蹈编创成品视频文件，作好答辩记录。

2、院毕业创作领导小组组织力量随机抽查答辩情况。

#### **十一、审评毕业创作作品（第八学期5月中旬）**

学生将舞蹈毕业创作作品确定并拍摄成碟后，交指导教师和评阅教师审阅评点评分。

#### **十二、做好成绩评定（第八学期5月中旬）**

由院领导小组组织，综合学生作品质量及指导教师和评阅教师意见、答辩成绩对学生毕业创作作品进行最终成绩评定，并及时上报教务办，经教务办审核后向学生公布。

### 十三、推荐优秀毕业创作作品（第八学期6月上旬）

以专业为单位将情况汇总表及其电子文档报教务办。

### 十四、工作总结（第八学期6月中旬）

1、舞蹈教研室认真作好工作总结。

2、院部以专业为单位实事求是填写“工作总结”，一式二份。一份交教务办，一份留院部保存。

### 十五、资料整理（9月1日前）

按《工作条例》规定，有关学生毕业创作全部资料，由教研室和院部负责整理归档。

# 湖南理工学院音乐学院舞蹈学 毕业创作作品规范要求

- 1、创作作品设独舞、双人舞、三人舞和群舞。
- 2、题材不限，提倡、鼓励现实题材和校园题材。
- 3、独舞、双人舞、三人舞每个作品时间不得超过6分钟；群舞作品时间不得超过8分钟。
- 4、作品不得抄袭他人作品。

# 湖南理工学院音乐学院舞蹈学 毕业创作评分参考标准

## 优秀

- 1、除全部观看教师指定的参考资料、还能观看较多的自选资料。
- 2、作品有独到的特点，富有新意或对某些问题有较深刻分析。
- 3、作品结构严谨，动作规范，动作流畅，队形多变，节奏准确。
- 4、能简明扼要地阐述作品的主要内容，能准确流利地回答各种问题。
- 5、学习态度认真，模范遵守纪律，作品完全符合规范化要求。

## 良好

- 1、除全部观看教师指定的参考资料、还能观看较多的自选资料。
- 2、作品有一定的见解，或对某一情节分析较深，有一定的学术水平或实用价值。
- 3、作品结构合理，动作流畅，对动作有一定的分析能力和概括能力，能运用所学理论和知识阐述有关问题。
- 4、能比较流利、清晰地阐述作品的主要内容，能较恰当地回答与作品有关的问题。
- 5、学习态度认真，组织纪律较好，作品达到规范化要求。

## 中等

- 1、观看教师指定的参考资料。
- 2、作品提出自己的看法，且有一定的价值，观点正确，独立研究体现不足，作品缺乏一定的深度，材料能说明观点，面也比较广。
- 3、作品结构基本合理，队形多变。
- 4、能叙述出作品的主要内容，对提出的主要问题一般能回答，无原则错误。
- 5、学习态度尚好，遵守组织纪律，作品基本达到规范化要求。

## 及格

- 1、能观看教师指定的参考资料。

2、作品中自己的编排动作不多，观点基本正确，并能对观点进行一定的表现，但照搬他人的动作，拼凑的痕迹较明显。

3、作品有不合理部分、逻辑性不强，内容基本清楚，但不严谨，不完整，或说服力不强。

4、阐明自己的基本观点，对某些主要问题虽不能回答或有错误，经提示后能做补充说明或进行纠正。

5、学习不太认真，组织纪律较差，作品勉强达到规范化要求。

### **不及格**

1、未完成教师指定的参考资料。

2、作品重大毛病，基本观点有错误或主要思路不能让人看懂。

3、内容空泛，结构混乱，动作表达不清，有抄袭现象。

4、不能阐明自己的基本观点，主要问题答不出或错误较多，经提示后仍不能回答有关问题。

5、学习马虎，纪律涣散，作品达不到规范化要求。

# 湖南理工学院

(方正舒体, 初号, 加粗)

## 毕业论文任务书

(华文中宋, 二号, 加粗)

作品名称 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

学生姓名 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

院 别 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

专 业 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

指导教师 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

[Times New Roman, 三号] 年 [华文中宋, 三号] \_\_\_\_ 月 \_\_\_\_ 日

1、主题词、关键词（宋体，小四，加粗）

××××××××（小4号仿宋体）

列出该《毕业创作任务书》中的主题词和关键词，各关键词之间用“;”分隔

2、毕业创作内容要求（宋体，小四，加粗）

任务（仿宋，小四，加粗）

××××××××（小4号仿宋体）

要求（仿宋，小四，加粗）

××××××××（小4号仿宋体）

逐条列出本创作的具体要求，内容包括：

创作所采用的参考剧目；

创作作品所需要达到的舞台效果；

创作所采用的音乐；

成果提交形式。

3、参考剧目查阅指引（宋体，小四，加粗）

4、毕业创作进度安排（宋体，小四，加粗）

列出毕业创作主要工作的进度安排，包括：

任务书下达时间

查阅参考剧目，撰写开题报告时间段

初步创作舞蹈时间段

毕业创作中期检查

创作完善、舞蹈修改，成品舞蹈

作品评论

创作作品答辩

教研室意见：

审阅意见（手写）

负责人签名：（教研室主任亲笔签名）

\_\_\_\_\_年\_\_月\_\_日

注：本任务书一式三份，由指导教师填写，经教研室审批后一份下达给学生，一份交指导教师，一份留系里存档。

# 湖南理工学院

(方正舒体, 初号, 加粗)

## 毕业创作开题报告

(华文中宋, 二号, 加粗)

作品名称 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

学生姓名 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

院 别 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

专 业 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

指导教师 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

[Times New Roman, 三号] 年 [华文中宋, 三号] \_\_\_\_月\_\_\_\_日







四、主要参考剧目：

中文，宋体、五号；西文，Times New Roman, 五号

五、指导教师意见：

对本舞蹈作品的深度、广度及工作量的意见，手写

指导老师（签名）：\_\_\_\_（亲笔签名）\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

六、教研室意见：

是否同意开题签署意见，手写

负责人签名：\_\_\_\_（亲笔签名）\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 湖南理工学院毕业创作中期检查表

|                  |          |      |          |
|------------------|----------|------|----------|
| 毕业创作作品           | [ 楷体小四 ] |      |          |
| 学生姓名             | [ 楷体小四 ] | 学 号  | [ 楷体小四 ] |
| 院 别              | [ 楷体小四 ] | 专 业  | [ 楷体小四 ] |
| 指导教师             | [ 楷体小四 ] | 检查日期 | [ 楷体小四 ] |
| 指导教师检查情况记载及修改意见： |          |      |          |
|                  |          |      |          |
| 签名：_____         |          |      |          |

注：此表用于指导教师在学生毕业创作作品雏形完成后对学生执行任务书情况进行中期检查时用，由指导教师填写。

## 湖南理工学院毕业创作评价表

|                      |  |   |      |          |   |   |   |   |
|----------------------|--|---|------|----------|---|---|---|---|
| 毕业创作作品               |  | [ 楷体小四 ]  |      |          |   |   |   |   |
| 学生姓名                 |  | [ 楷体小四 ]  | 学 院  | [ 楷体小四 ] |   |   |   |   |
| 专 业                  |  | [ 楷体小四 ]  | 指导教师 | [ 楷体小四 ] |   |   |   |   |
| 评 价 项 目              |  |   |      | A        | B | C | D | E |
| 选择<br>作品<br>质量       | 01   | 选题符合专业培养目标，体现综合训练基本要求   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 02   | 作品难易度   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 03   | 作品工作量   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 04   | 作品与市场、科研等实际的结合程度  |      |          |   |   |   |   |
| 毕业<br>创作<br>作品<br>质量 | 05   | 综合运用知识的能力（涉及学科范围，内容深广度及问题难易度）   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 06   | 应用参考剧目的能力   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 07   | 创作能力  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 08   | 灯光应用能力  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 09   | 创作结构应用能力  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 10   | 对作品的分析能力  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 11   | 编排动作的质量   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 12   | 创作报告书撰写水平   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 13   | 创作作品的实用性与科学性  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 14   | 创作的规范化程度（创作和创作报告书）  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 15   | 创新性   |      |          |   |   |   |   |
| 综合评价                 |  | 优 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 及格 <input type="checkbox"/> 不及格 <input type="checkbox"/> |      |          |   |   |   |   |
| 评<br>语               | （如不够填写，可另附纸）<br>小四楷体<br>对毕业创作作品选择、具体创作工作的概括性评价；<br>作品完成质量：<br>是否达到毕业创作答辩的要求。<br><div style="text-align: right;">签名：_____（亲笔签名）</div> |   |      |          |   |   |   |   |

注：此表为评审教师对学生毕业创作的完成时分别进行评审时用。

## 湖南理工学院毕业创作评价表

|                      |  |   |      |          |   |   |   |   |
|----------------------|--|---|------|----------|---|---|---|---|
| 毕业创作作品               |  | [ 楷体小四 ]  |      |          |   |   |   |   |
| 学生姓名                 |  | [ 楷体小四 ]  | 学 院  | [ 楷体小四 ] |   |   |   |   |
| 专 业                  |  | [ 楷体小四 ]  | 指导教师 | [ 楷体小四 ] |   |   |   |   |
| 评 价 项 目              |  |   |      | A        | B | C | D | E |
| 选择<br>作品<br>质量       | 01   | 选题符合专业培养目标，体现综合训练基本要求   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 02   | 作品难易度   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 03   | 作品工作量   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 04   | 作品与市场、科研等实际的结合程度  |      |          |   |   |   |   |
| 毕业<br>创作<br>作品<br>质量 | 05   | 综合运用知识的能力（涉及学科范围，内容深广度及问题难易度）   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 06   | 应用参考剧目的能力   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 07   | 创作能力  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 08   | 灯光应用能力  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 09   | 创作结构应用能力  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 10   | 对作品的分析能力  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 11   | 编排动作的质量   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 12   | 创作报告书撰写水平   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 13   | 创作作品的实用性与科学性  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 14   | 创作的规范化程度（创作和创作报告书）  |      |          |   |   |   |   |
|                      | 15   | 创新性   |      |          |   |   |   |   |
| 综合评价                 |  | 优 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 及格 <input type="checkbox"/> 不及格 <input type="checkbox"/> |      |          |   |   |   |   |
| 评<br>语               | （如不够填写，可另附纸）<br>小四楷体<br>对毕业创作作品选择、具体创作工作的概括性评价；<br>作品完成质量：<br>是否达到毕业创作答辩的要求。 |   |      |          |   |   |   |   |
|                      | 签名：_____（亲笔签名）   |   |      |          |   |   |   |   |

注：此表为评阅教师对学生毕业创作的完成时分别进行评阅时用。

## 湖南理工学院毕业创作答辩申请 暨资格审查表

| 学 生 姓 名   | [ 楷体小四 ]                              | 学 号  | [ 楷体小四 ] |
|---|---------------------------------------|------|----------|
| 院 别   | [ 楷体小四 ]                              | 专 业  | [ 楷体小四 ] |
| 班 级   | [ 楷体小四 ]                              | 指导教师 | [ 楷体小四 ] |
| 毕业创作作品  | [ 楷体小四 ]                              |      |          |
| 内容综述（对毕业创作的具体步骤和方法、主要内容及创新之处进行综述，提出答辩申请）：                                   |                                       |      |          |
| 申请人： <u>亲笔签名</u>  |                                       |      |          |
| 资 格 审 查 项 目   |                                       | 是    | 否        |
| 1   | 工作量是否达到所规定要求                          |      |          |
| 2   | 文档资料是否齐全（任务书、开题报告、答辩申请、舞蹈作品及其相关附件资料等） |      |          |
| 3   | 作品是否符合规范化要求                           |      |          |
| 4   | 是否按时向指导教师提交全部正式材料                     |      |          |
| 5   | 是否剽窃他人成果或者直接照抄他人作品                    |      |          |
| 6   | 是否为已公开发表的个人作品                         |      |          |
| 备选  | 是否多人设计一个作品                            |      |          |
|   | (多人设计一个作品)内容是否雷同                      |      |          |
| 院毕业创作工作领导小组意见：  |                                       |      |          |
| 符合答辩资格，同意答辩 <input type="checkbox"/> 不符合答辩资格，不同意答辩 <input type="checkbox"/> |                                       |      |          |
| （公章）  |                                       |      |          |
| _____年__月__日  |                                       |      |          |

注：此表为学生毕业创作作品完成后申请答辩，及系领导小组对申请答辩学生进行资格审查时用；资格审查项目由指导教师填写。

## 湖南理工学院毕业创作作品答辩记录表

|  |          |          |          |          |
|--|----------|----------|----------|----------|
| 毕业创作作品   |          | [ 楷体小四 ] |          |          |
| 学 院  | [ 楷体小四 ] | 专 业      | [ 楷体小四 ] |          |
| 学生姓名   | [ 楷体小四 ] | 学 号      | [ 楷体小四 ] |          |
| 指导教师   | [ 楷体小四 ] | 答辩时间     | [ 楷体小四 ] |          |
| 记 录 人  | [ 楷体小四 ] | 答辩地点     | [ 楷体小四 ] |          |
| 辩答<br>小组<br>成员<br>名单   | 姓 名      | 职 称      | 姓 名      | 职 称      |
|  | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] |
|  | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] |
|  | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] | [ 楷体小四 ] |
| 答辩过程记录：（小四，楷体）<br><br>[ 内容包括以下几个方面：<br>1、答辩人陈述（对毕业创作的主要工作及过程做简短陈述的记录）；<br>2、答辩委员会成员就毕业创作作品所提出的问题记录，不少于三个问题；<br>3、答辩人就答辩委员会所提出的问题进行回答及答辩委员会成员就回答情况所提出的意见或建议。] |          |          |          |          |

答辩小组评语：

小四楷体，内容包括：

对毕业创作选择、具体创作工作的概括性评价；

作品完成质量

对答辩小组所提问题的答辩陈述质量。

答辩评定等级：优 良 中 及格 不及格

答辩小组成员签名：\_\_\_\_\_

院毕业创作工作领导小组意见：

综合毕业创作的质量、答辩情况及指导教师和评审教师的意见，该毕业创作作品的最终成绩评定为

优 良 中 及格 不及格

负责人签名（加盖公章）：\_\_\_\_\_

注：此表由答辩小组组织填写。

## 优秀毕业创作作品推荐表

|   |          |      |          |
|---|----------|------|----------|
| 创作作品名称  | [ 楷体小四 ] |      |          |
| 学生姓名  | [ 楷体小四 ] | 学 号  | [ 楷体小四 ] |
| 所学专业  | [ 楷体小四 ] | 所在院别 | [ 楷体小四 ] |
| 指导教师姓名  | [ 楷体小四 ] | 技术职务 | [ 楷体小四 ] |
| <p>推荐人意见：</p> <p>对毕业论文选题在学科研究领域的前沿性、与专业培养目标的符合度进行简要的概括性评价。</p> <p>毕业创作作品完成的质量评价：<br/>重点阐述毕业创作作品的创新性<br/>采用的创作方法、动作技术<br/>等等</p> <p style="text-align: right;">签 名：____ 亲笔签名 ____<br/>_____年__月__日</p> |          |      |          |
| <p>院领导小组意见：</p> <p style="text-align: right;">（公章）<br/>_____年__月__日</p>   |          |      |          |

# 湖南理工学院

(方正舒体, 初号, 加粗, 居中)

## 毕业创作报告 (心得)

(华文中宋, 二号, 加粗, 居中)

作品名称 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

学生姓名 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

院 别 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

专 业 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

指导教师 [华文中宋, 三号, 加粗]: 楷体, 四号, 加粗

2019 年 4 月 25 日

## 摘 要 (小三黑体, 居中)

(空 1 行, 小四宋体, 行间距: 固定值 20 磅)

在舞蹈教育面临发展机遇和严峻挑战的今天, ……

**关键词 (黑体):** 舞蹈; 音乐; 民族

## ABSTRACT

(空 1 行, Times New Roman 体, 小四, 行间距: 固定值 20 磅)

Face opportuniti……

**Keywords:** Music education; music teaching; national music; education in patriotism; social education

(以上中英文本如果可以的话就放在同一页)

## 目 录 (黑体 3 号, 居中)

(空 1 行, 四号宋体, 行间距: 固定值 20 磅)

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 摘要                                | I  |
| Abstract                          | II |
| 导论 (含研究动态综述)                      | 1  |
| 一、民族音乐在音乐教学中的作用                   | 8  |
| 1、通过民族音乐教育, 能培养学生的民族审美观和民族精神      | 10 |
| 2、通过民族音乐教育, 能渗透民族文化的精魂            | 15 |
| 3、通过民族音乐教育, 能培养学生民族自豪感, 发展学生的创新能力 | 16 |
| 二、民族音乐在音乐教学中的现状和存在的主要问题           | 18 |
| 1、民族音乐在音乐教学中的现状                   | 18 |
| 2、造成民族音乐在音乐教学中的现状的原因              | 20 |
| 3、看清民族音乐发展的世态——“民族的才是世界的”         | 21 |
| 三、民族音乐教育在音乐教学中的拓展                 | 22 |
| 1、培养一批有民族音乐教育能力的师资队伍              | 19 |
| 2、以情感教育为引导, 激发学生在学习民族音乐的兴趣        | 20 |
| 3、以民族音乐的赏析为重点, 增强学生的体验能力          | 21 |
| 4、从学唱耳熟能详的民歌入手                    | 22 |
| 结论                                | 22 |
| 注释 (备选)                           | 22 |
| 参考文献                              | 24 |
| 致谢 (备选)                           | 25 |
| 附录 (备选)                           | 26 |

(空 1 行)

## 导论 (一级标题标号: 小三号黑体; 上下各空 1 行)

.....

(空 1 行)

### 一、××关系

(空 1 行)

1、

(1)

(2)

(空 1 行)

2、

(1)

(2)

(空 1 行)

3、

(文中图样式: 图中文字五号宋体; 图名在图的正下方, 五号黑体)

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | 高 | 低 |
| 高 |   |   |
| 低 |   |   |

图 1 民族音乐与西洋音乐

.....

(空 1 行)

二、

(空 1 行)

1、

(文中表样式: 表中字体五号宋体; 表名在表的正上方, 五号黑体)

表 1 ×× 调查

| 声乐表演类型 \ 项目 | 所占比率 | 特征与方法 |
|-------------|------|-------|
| 流行演唱        | 60%  |       |
| 民歌演唱        | 30%  |       |
| 美声演唱        | 2%   |       |
| 跨界演唱        | 8%   |       |

(空 1 行)

2、

(空 1 行)

三、

(空 1 行)

**结 论**

(空 1 行)

1、

(空 1 行)

2、

(空 2 行)

### 注 释 (黑体 5 号)

(注释是对正文中某一“术语”或“情况”的进一步解释或补充说明,书写时应在此“术语”或“情况”后引入注释符号[注],置于右上角,注释文字集中放在文末(参考文献之前),有多个注释时,应依次编号,如:[注 1]、[注 2]。)

[注 1]……

[注 2]……

### 参考文献 (黑体 5 号)

(参考文献是指作者在毕业设计(论文)工作中所参考或直接引用的文献。文中引用的文献依次编号,其序号用方括号括起,如[5]、[6],置于右上角,文献内容必须严格按照引用的先后顺序依次在毕业设计(论文)的最后列出,每一条参考文献条目的最后均以“.”结束。)

[1]高曙明.自动特征识别技术综述[J].计算机学报,1998,(3):281-288.

[2]刘勇,康立山,陈毓屏.非数值并行算法(第二册)[M].北京:科学出版社,1998.

[7]Cooper P. The Begrudging Index and the Subjective Value of Money, in Pricing Strategy, Bernard Taylor and Gordon Wills, eds. London:Staples Press, Ltd., 1969, 122—131.

[8]Philip B. Crosby. Quality Is Free (New York:McGraw—Hill, 1979)11. Richard M.Hodgetts.

## 致 谢

(参考致谢词)

本文是在 ×× 副教授的精心指导下完成的。论文从选题到完成的整个过程中,得到了 ×× 老师的热情帮助和精心指导。× 老师严谨的治学态度、渊博的专业知识、敏锐的学术眼光、精益求精的精神给我留下了深刻的印象,并对我的学习和工作产生极大地促进作用。在论文完成之际,我要感谢 ×× 老师对我在四年学习和生活中的关心和教诲,特向 ×× 老师表示深深的敬意和感谢!

在此,还要感谢 ×× 副教授、×× 老师在四年的学习中给我的帮助和支持。他们所讲授的《音乐史》、《×× 研究》等课程给我思想的启迪,从他们所讲授的课程中我学到了广告策略设计和媒体分析的方法,这些方法在我研究的过程中发挥了巨大的作用,使我能够顺利完成课题的研究和论文的写作。衷心感谢 ×× 主任、×× 书记给予的帮助!同时我还要感谢 ×× 老师、×× 老师朋友式的无微不至的关怀!感谢 ×× 老师、×× 老师、×× 老师等所有任课老师的精心授业和教辅人员的辛勤工作!

本文在写作过程中参考了大量的文献资料,主要文献资料已开列出来,本文的有些句子或段落引自这些参考文献。在此向所有的作者表示深深的感谢!

课题在研究过程中开展了一些调查活动,一并表示感谢!

