

2024 年湖南省普通本科高校教育教学改革 优秀典型项目成果简介

项目名称：“双一流”建设背景下高校视唱练耳课程线上线下
混合式教学模式研究

单位名称：湖南理工学院

项目主持人：肖 雅

团队成员：李金华、刘长旭、余水香、刘紫薇

一、项目研究背景

利用计算机网络和多媒体技术进行的远程在线教育源于上世纪 90 年代的西方国家。随着信息化技术的不断发展，近些年涌现出“MOOC”“微课”等多种新兴在线教育模式，经国外的 Khan Academy、TED-Ed、Teachers Tv 等信息网络平台的推广，在美国乃至全球飞速传播，并扩散到各个学科领域。

进入二十一世纪以来，在国家的大力扶持以及社会的广泛需求下，教育信息化在我国高等教育领域得以广泛推进，“MOOC”“微课”“视频公开课”等线上教学模式在高校各专业教学中的比重日益提升，各种信息化开放式教学手段已逐渐与传统的教学模式有效结合，相关理论研究与实践成果对于高校各专业领域学科的发展等起到了良好的推动作用。在线上线下混合式新型教学模式的研究方面，如《“互联网 + 教育”背景下，开展线上线下混合式教学的探讨》（王晨曦. 教育现代化，2019.6）《利用 MOOC 优势重塑教学，实现线上线下混合式教学新模式》（张策，中国大学教学，2018.5）等，均依托现有线上教学方式对线上线下混合式教学模式进行了深入探讨，倡导在充分利用线上教学优势的同时，与线下教学高度融合，并提出了具体的建议和设想。

作为高校教育教学中的重要组成部分，高校音乐专业与其他专业领域相比，受专业自身的“感知性”“技术性”特点以及根深蒂固的传统化教学思想影响，关于“线上教学”以及“线上线下混合式教学”的相关理论探讨与实践研究起步较晚。而作为高校音乐专业教学重要组成部分的视唱练耳课程，在当前信息化教学高速发展的背景下，关于教学改革的相关研究具体表现在以下几个方面：

1. 注重线下课堂教学，关于线上教学的研究较少

目前可检索的关于高校视唱练耳教学改革的相关理论文献很多（2015 年 1 月 1 日至今，知网），但绝大多数均围绕课堂教学或其在高校音乐教育中的作用展开，如《互动教学在高校视唱练耳课堂中的应用》（郝丽娟. 艺术教育，2018.9）《视唱练耳在高校音乐素质教育中的重要性分析》（黄诗雨. 艺术品鉴，2019.1）等。

而关于线上开放式教学的相关研究仅寥寥数篇。将新型信息化教学模式应用于视唱练耳教学的理论文献如《高师〈视唱练耳〉课程教学改革之“翻转课堂”》（王文君. 发明与创新：教育信息化，2017.04），该文献是以“翻转课堂”教学模式为主要研究对象，对“翻转课堂”教学模式如何运用到视唱练耳教学中进行了阐述与论证，而对于“微课”“慕课”等在线教学模式却并未具体涉及。

2. 注重课程建设的高阶性，关于创新性和挑战度的研究较少

2019年《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》中指出：“注重创新型、复合型、应用型人才培养课程建设的创新性、示范引领性和推广性，在高校培育建设基础上，从2019年到2021年，完成4000门左右国家级线上一流课程（国家精品在线开放课程）、4000门左右国家级线下一流课程、6000门左右国家级线上线下混合式一流课程等课程认定工作”。教育部高等教育司司长对“一流本科课程”即“金课”的定义中指出：“金课”要具有高阶性、创新性和挑战度。

目前，在众多的高校视唱练耳教学相关理论文献中，多注重视唱练耳教学内容的高阶性层面的研究，如《视唱练耳教学中流行音乐节奏训练的应用》（孔云霞. 艺术教育，2019.5）等主要以高校视唱练耳教学教学内容的提炼、提升为主要研究内容；其他如《视唱练耳教学中的多学科渗透分析》（艾琳. 艺术评鉴，2018.24）等主要是对视唱练耳所具备的多学科相互交叉、渗透及融合的性质特征进行拓展研究。但对于课程建设的创新性和挑战度的研究则较少，如《“互联网+”时代视唱练耳教学与钢琴艺术指导实践的关联》（郝丽娟. 艺术教育，2019.1）等文献仅从信息技术层面对视唱练耳与其他学科的融合进行了初步探究，并未将线上教学与线下教学进行融合性的创新思考，更没有在具体的教学手段与实践层面进行具有挑战度的拓展思考，具有一定的片面性。

3. 注重理论研究，关于在线课程建设的实践探索较少

除注重线下教学的理论研究之外，在开展线上教学的实践层面，经课题组前期调查统计发现，以目前中国大学MOOC（慕课）和超星尔雅两大互联网教学平台为例，在音乐学专业课程开设方面，中国大学MOOC（慕课）开设共

计 50 门，如中央音乐学院徐之彤教授开设的《大家弹起来—钢琴即兴伴奏入门》课程等；超星尔雅开设共计 17 门，如中央音乐学院周海宏教授开设的《音乐鉴赏》课程等。而关于视唱练耳教学或与之相关联的课程，仅有 4 门。

由此可见，本项目研究在国内高校音乐学专业教学改革领域几乎处于空白期，具备了重大的现实意义和理论与实践研究价值。

二、研究目标、任务和主要思路

本项目从我国高等音乐教育信息化发展现状出发，依据国家关于高校“双一流”建设的相关精神，立足高校音乐专业培养目标定位，针对目前视唱练耳线下教学中存在的“内容单一化、时间固定化、资源封闭化、拓展局限化”等问题，将线上教学所具有的学习主体化、开放化、灵活化等优势与其进行融合互补，以“一流本科课程”建设为标准，以革新教学思想、转变教学方式、重建教学资源、创新实践拓展等为手段，注重课程建设的“高阶性、创新性和挑战度”，努力探索符合目前高校音乐专业办学需要的视唱练耳线上线下混合式教学模式改革创新实施方案。

三、主要工作举措

1. 转变教学思路，构建“线上线下混合式教学模式”

立项以来，项目组成员以习近平总书记在全国教育大会上的讲话精神，以及《中国教育现代化 2035》《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》等文件内容为指引，基于目前国内高校信息化教育高速发展与“双一流”建设的时代背景，结合应用型人才培养目标和专业教学适应社会发展的基本要求，在前期调研工作基础上，以“一流本科课程”建设为标准，以革新教学思想、转变教学方式、重建教学资源、创新实践拓展等为手段，注重课程建设的“高阶性、创新性和挑战度”，将“构建视唱练耳线上线下全时段化混合式教学新模式”作为研究目标，充分借鉴其他学科领域线上线下混合式教学模式的成功经验与方式方法，将教育信息化的“学习主体化、开放化”等优势与具有“多元化”特征的视唱练耳教学相结合，取“信

息化”优势为我所用，在改革理念上倡导课程教学的“时效性”、学习方式的“自主性”以及人才培养的“明确性”，转变原有以教师为主导的“一元化”教学思路，贯彻视唱练耳教学的“因材施教”与“实践应用”有机结合，利用教学资源的“兼容性”和教学时间的“灵活性”，构建多元化视唱练耳教学新模式。在具体实施过程中，以音乐学本科 2018、2019、2020、2021、2022 级学生和部分艺术硕士研究生课程为试点，在日常教学、指导学生项目和发表论文、指导学科竞赛、举办讲座沙龙和实践展示等多个方面实施与验证线上线下全时段化混合式教学新模式的可行性与可持续性，力求进一步提升应用型本科高校人才培养的质量。

在具体实施方面，以项目组主持人肖雅和团队成员刘长旭分别主持的《解锁你的音乐密码》、《琴键上的“湘韵”》和主持人所参与的《国乐学堂一奏响二胡之声》等 3 门湖南省精品在线开放课程为例，以上课程充分利用网站、手机 APP 软件等信息平台，通过观看视频、提交作业、发帖互动、问卷调查、直播答疑等线上方式，以及课堂提问、实践演奏、舞台展示等线下方式，将课程的知识与技能要点进行线上线下混合式教学，突出理论学习与实践技能训练的交叉融合。课程发布至今，3 门课程共开设 26 期，选课人数突破 17000 人次，在线浏览量累计已达 700 万，不仅使在校本科学生一千余人完成学习任务，还使近一万五千余名社会音乐爱好者获益。课程经由其他院校推广与使用后，包括武汉音乐学院、东北师范大学、华中师范大学、湖南师范大学、杭州师范大学、江西师范大学、中南林业大学、衡阳师范学院等相关专业领域的专家教授均给予了高度评价，受到广大师生、业界同行与社会的广泛好评。

2. 注重理论研究，打造“立体化教学研究体系”

立项以来，项目组成员先后走访调研国内各高校，紧紧围绕项目研究内容，将调研结果与之有机结合，初步形成“**课程建设、教材编写、论文发表、教学竞赛、讲座沙龙、教研项目与学生项目**”多维一体的立体化教学研究体系。在调研方面，2021 年 8 月项目组主持人多次参与国内高校视唱练耳教学线上交流研讨会议，先后与武汉音乐学院张望老师以及中央音乐学院博士后马学文副教授探讨关于五声性民族调式风格的视唱练耳线上线下教学改革研究；2023 年 4 月项目组主持人与成员武汉音乐学院李金华副教授赴长江大学艺术学院进行学术交流，参与“线上教学课程建设”主题研讨会，并与长江大学艺术学系主任朱波教授探讨视唱练耳学科在信息化教学背景下的发展路径与有效方法；2023 年 7 月

主持人应邀参加“2023 杭州师范大学音乐学院基本乐科教学研讨会”，与星海音乐学院原副院长雷光耀教授、中国音乐学院作曲系主任高缨教授、浙江音乐学院作曲与指挥系教授唐俊岩主任等专家交流本项目研究成果的思路与方式方法，探讨通过线上线下混合式教学模式提高视唱练耳教学质量及效果的新思路与新方法。在课程建设方面，项目组以主持人肖雅主持首批省级精品在线开放课程《解锁你的音乐密码》为基础，积极建设《琴键上的“湘韵”》和《国乐学堂—奏响二胡之声》2 门课程，并于 2021 年通过省教育厅验收；在编写教材方面，项目组成员李金华于 2021 年 5 月出版教材《听觉训练—和声的练习》。（西南师范大学出版社. ISBN:9787569707694）。在撰写论文方面，项目组主持人与项目组成员共发表 6 篇论文，其中全国中文核心期刊 2 篇，光明日报 1 篇；同时项目组成员刘长旭指导本科学生发表教研论文《一流本科课程建设背景下高校音乐学专业学生线上线下混合式学习模式创新研究》（文化产业，2022.02，知网收录）。在教学竞赛方面，项目组成员共获国家级技能大赛一等奖 2 项，省级课程思政教学竞赛二等奖 1 项，校级课程思政教学竞赛一等奖 2 项。在讲座沙龙方面，项目组基于视唱练耳教学，围绕“高等教育信息化”与“线上线下混合式”等主题，先后在武汉音乐学院、湖南理工学院主持和参与讲座沙龙多次。在主持其他教研项目方面，项目组在研期间，立足高等教育信息化发展和“双一流”建设背景，共主持完成省级教学研究和教育规划项目 5 项，校级项目 6 项。在指导学生项目与学科竞赛方面，项目组成员共指导大学生创新创业训练计划项目 3 项，其中国家级 1 项；指导学生获省级学科竞赛二等奖 1 项，三等奖 1 项。

项目组通过以上多层次多方面立体化的教学研究，不仅极大地丰富了本项目的研究成果，也从多个维度验证了本项目研究的可行性，对于当前国内高校视唱练耳线上线下混合式教学模式改革研究的持续推进具有一定的借鉴价值和参考意义。

3. 落实教学改革，强调“实践育人，以人为本”

项目组通过构架“线上”与“线下”两个课堂，以及促进“信息平台、表演平台、竞赛平台、项目平台”等多个平台互通为实施手段，在“实践育人”的指导思想下，尝试将多个平台有机贯通。通过搭建信息平台，将教师教学和学生学习的空间由线下转为线上线下混合式，教学中依托网络教学平台和手机 APP 教学软件，充分运用讨论法、直观演示法、自主学习法等方法，通过投票问卷、抢答

解疑、在线直播、作业提交等形式，强调教学方式方法的“开放性”和“立体化”。同时，通过“线上理论评测，线下实践考核”的方式改革现有考核方式，实时关注教学效果达成情况。不仅极大地拓宽学生专业学习的视野，使学生理论与实践学习不再受时间和空间的束缚，还很好地促进了学生专业学习的自主性、积极性和创造性，进而为其他平台人员选拔和作品选拔提供了更加方便且直观的途径；在表演平台方面，项目组与其他专业有机融合，以艺术实践音乐会和其他实践演出活动为载体，将学生参与情况和节目完成质量等均纳入课程实践考核评价体系。在竞赛平台方面，依托省级校级大学生基本功比赛和“三独”比赛等学科竞赛，通过线上汇报学习进展，线下集中训练等方式，稳步提升学生专业技能。在项目平台方面，紧密围绕本项目研究内容，辅导学生积极申报国家级、省级、校级大学生创新创业训练计划项目，拓宽学生科学研究视野，提高综合素质。

同时，项目组贯彻“以人为本”的教学思想，于2020年立项起相继制订了《湖南理工学院音乐学院视唱练耳课程线上线下混合式教学大纲》（暨《湖南省精品在线开放课程《解锁你的音乐密码》教学大纲》）以及《琴键上的“湘韵”》和《国乐学堂一奏响二胡之声》教学大纲等相关制度与方案，并在音乐学专业2018、2019、2020、2021、2022级进行实行。同时，针对高校音乐专业受教群体音乐基础的不均衡特点，线下的《视唱练耳》课程以及3门省级精品在线开放课程均以学生的自身需求与能力特点为基准，将“因材施教”的理念贯穿于日常教学，以学生的自身专业需求与能力特点为基准尝试分析、提炼与分割教学内容中可能碰到的重点与难点，在遵循教学规律的基础上将理论与技法知识碎片化，并依托线上课程和手机APP教学软件等媒介，利用其所具有的信息量大、灵活性高、时效性与互动性强等特点，强调专业知识的针对性和专业需求的实用性，从而在整体上将教学内容进行系统化的重构与精炼，进而为培养适应社会经济发展的“复合型、创新型”应用人才奠定良好的基础。

通过以上教学改革的有效实施，项目组所在单位视唱练耳教学由原有的“单一化、专业化”逐步向“多元化、应用化”转变，近三年帮助学生在学科专业竞赛、艺术实践汇报展示、社会调研与实践、大学生项目与论文写作等多个方面取得了丰厚的成果。

四、取得的工作成效

3 年的教学改革研究表明本项目成果是一种全新且有效的视唱练耳教学新模式，与音乐专业学生理论探究与实践应用培养的结合度深，实用性强，受众面广，具有显著的开拓创新性。

1. 增强学生专业学习兴趣，教学满意度明显提高

将教育信息化的“学习主体化、开放化”等优势与具有“多元化”特征的视唱练耳教学相结合的视唱练耳线上线下混合式教学新模式，在提高学生学习的主动性、积极性和创造性，以及学生自身的专业表演能力、组织能力、语言表达能力、分析问题能力、思考能力、写作等综合能力方面均发挥了积极作用。近三年课堂平均到课率 99%以上，为人才培养质量的提高奠定了坚实基础。项目组成员在每学期课堂教学质量测评中，优秀率连续三年为 95%以上，其中项目主持人连续三年获得课堂教学优秀奖。

2. 学生综合素质和实践创新能力显著提升

本成果在教学中运用“线上线下混合式教学”、“因材施教”等开阔性思维模式与教学手段，帮助学生打破时间空间的限制，拓宽了学生的学习视野，并在论文写作、专业展示、学科专业竞赛、社会调研以及指导大学生创新创业训练计划项目等多个方面全方位提升学生综合素质和实践能力。近三年学生参加各级专业竞赛，共获省级学科竞赛二等奖 1 项，三等奖 1 项，其他奖项若干；参与专业汇报音乐会 10 余场次，社会实践活动 20 余场；主持国家级大学生研究性学习和创新性实验计划项目 1 项，校级大学生研究性学习和创新性实验计划项目 2 项，在专业技能展示、节目创编与舞台演出、专业竞赛、创新研究以及社会反响等方面均取得优异成果，2018、2019 级音乐学本科共有 14 人考取钢琴表演、音乐教育、作曲、视唱练耳等艺术硕士研究生，成绩斐然。

3. 推动音乐学专业课程体系改革

自立项起，项目组相继制订了《《湖南理工学院音乐学院视唱练耳课程线上线下混合式教学大纲》（暨《湖南省精品在线开放课程《解锁你的音乐密码》教学大纲》）以及《琴键上的“湘韵”》和《国乐学堂一奏响二胡之声》教学大纲等相关制度与方案，并在音乐学专业 2018、2019、2020、2021、2022 级进行实行。以上教改方案是对当下高校音乐专业视唱练耳教学中关于学生理论探究能力与

实践应用能力培养的创新思考,是视唱练耳与其他专业教学有机融合的探索尝试,是对传统的教学内容与学生艺术基础的不对称性矛盾、线上线下混合式教学模式与传统线下教学模式的差异、以及社会实际需求促进高校视唱练耳教学内容革新的研究总结,在一定意义上推动了音乐学专业课程体系的改革与发展。

五、特色和创新点

特色:

1. 本项目的最大特色在于立足当下高等教育发展现状,以国家相关文件精神为指引,以“一流本科课程”建设为标准,以提升学生知识掌握与专业表演能力为目标,坚持将音乐专业培养目标与社会发展实际需求紧密结合,将线上教学的学习主体性、开放性和灵活性等优势与线下教学的学习互动性、实践性和专注性等特征有效融合,构建“线下为主,线上为辅”的线上线下全时段化混合式教学新模式,形成了“课程建设、教材编写、论文发表、教学竞赛、讲座沙龙、教研项目与学生项目”多维一体的立体化教学研究体系。在提高学生学习的主动性、积极性和创造性,以及学生自身的专业表演能力、组织能力、分析问题能力等综合能力方面均发挥了积极作用。

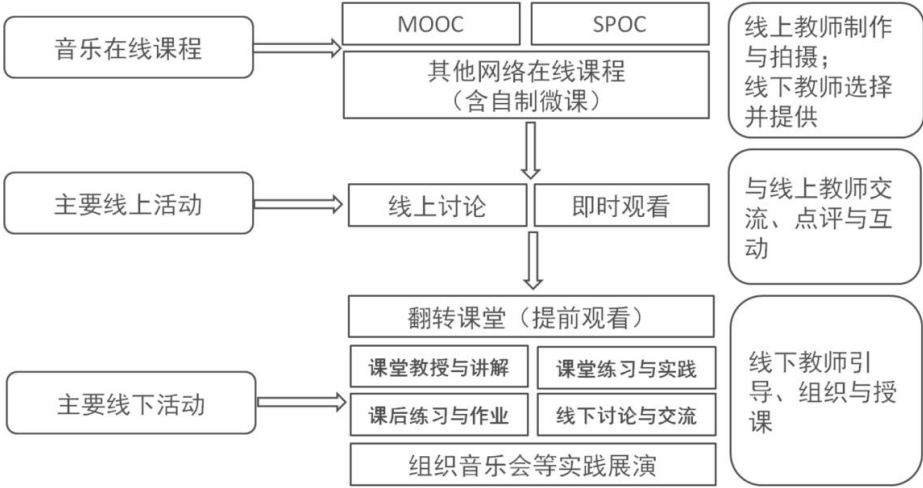
2. 坚持以人为本,实践育人。在课程设置方面,构架多种形式的“两个课堂”,打通各学科之间的屏障,开设各学科实践教学共同课程;在教学方法方面,实行“线上线下混合式教学”,拓宽学生专业学习的视野,使学生实践学习不再受时间和空间的束缚,提升了学生专业学习的自主性、积极性和创造性,进而为表演平台和竞赛平台的人员选拔和作品选拔提供了更加方便且直观的途径;在实践平台构建方面,促进“信息平台、表演平台、竞赛平台、项目平台”等多个平台的互通,建立“立体化”实践教学平台;在教学资源方面,以学生的自身需求与能力特点为基准,选取知识层次安排合理且定期更新的专业知识与能力训练作为教学内容,将线下线上教学资源系统化重构并构建教学资源库,实现“专业性”与“基础性”的平稳对接以及与其他学科的合理交叉与有机融合。

创新点:

1. 在理念创新上注重“高阶性”、“创新性”与“挑战度”。

传统视唱练耳教学在场地安排、内容设定、课程设置、实践教学和教学评价等方面均具有片面性和单一性。本项目对当前国内外信息化时代背景下视唱练耳

教学模式改革案例进行分析研究与归纳总结，并依据“一流本科课程”建设要求，以“高阶性、创新性、挑战度”为标准——注重能力培养的“高阶性”，促进教学目标的转型；强调教学手段的“创新性”，打破原有固化思维；重视教学维度的“挑战度”，推动实践教学体系的拓展，进而构建线上线下全时段化混合式教学新模式。



2. 在人才培养上提倡“主体性”

本项目充分结合当下高等教育信息化发展的时代背景，努力转变教师固有“传递式”教学思维和学生“被动式”学习方式，在保留传统线下教学优点的同时，以项目组成员所主持、参与的3门省级精品在线开放课程为载体，大胆革新传统“教师讲、学生记”的单向传递式教学方式，将知识与技能通过参与、探讨、分享等多维角度进行引导性教学，充分提倡学生学习的“主体性”。

3. 在教学资源上强调“实用性”与“精炼化”

本项目针对应用型本科高校的办学特征以及音乐专业受教群体基础不均衡特点，分析、提炼与分割现有视唱练耳教材中的重点与难点，在遵循教学规律的基础上将理论与技法知识碎片化，强调知识的针对性和专业需求的实用性，并依托省级精品在线开放课程所具有的灵活开放、时效性强等特点，将线下线上教学资源系统化重构并构建线上教学资源库，进而实现“专业性”与“基础性”的平稳对接及各学科之间的合理交叉与有机融合。

4. 在实践教学中突出学科“交互性”

视唱练耳原有实践教学环节缺少专业之间的互通交流。本项目在课程设置方面将各学科屏障打通，尝试开设各学科实践教学共同课程，还通过多场次实践音

乐会进行成果展示，不仅有力地论证了本项目教学改革研究的可行性，突出了学科之间的“交互性”，更有利于学生全面发展。