

教学督导简报

二〇一〇年第四期

(总第 58 期)

湖南理工学院教学督导与评估中心

二〇一〇年七月十二日

本期目录

- 文科督导组本学期课堂教学督导情况汇总
- 青年教师课堂教学比武情况综述
- 青年教师课堂教学比武观后感
- 精彩的一课
——侯朝辉老师教学比武课印象
- 理论与实践教学的完美结合
——评毛新耕老师的教学比武课
- 深沉的爱渗透在课堂(续一)
——刘荣林教授写作教学作业点评选录

文科督导组本学期课堂教学督导情况汇总

2010 年上学期,院督导团文科组自 3 等十个院部的部分课程的教学,现将情
月初到 6 月下旬,听了校本部政法、社科 况综述如下:

一、基本情况一览表

单位	听课节数	对象人数	应到学生	迟到学生	全到节数	到课率	学生违纪	教风欠佳	
政法	14	10	928	823	3	88.6	4	4	
中文	31	21	1690	1524	5	90	6	6	
外语	19	15	511	492	7	98.2	2		
新闻	11	9	639	587	3	91.8	2	3	
经管	15	13	1033	937	2	90	2	4	
音乐	28	18	785	738	12	94	3	1	
美术	21	16	1296	1112	7	86.6	4	3	
体育	15	9	1071	909	1	85	9	4	
公外	17	15	753	696	5	92.4	4	1	
社科	17	16	1924	1705	1	88.6	8	2	
总计	188	142	10630	9523	46	89.5	44	28	

说明:“学生违纪”是堂次;“教风欠佳”是指人次。

二、值得肯定的方面

1. 到课率

文科全部课程到课率达到了 89.5% 是可以的,外语学院达到 98%更是可喜的。学生全到的课有 46 节,音乐学院学生全到的课占上课总数的 43%,这也是好的。到课情况较好是因为院部领导加

强了学风的督察。音乐学院分管教学的副院长及党总支副书记不间断地到教室查堂,对旷课学生进行谈话。其次,不少教师对学生的课堂纪律能严格要求。音乐学院的余笃刚先生上课必清查人数,未到的课后要补课,所以,他的课很少有缺席的。到课率有的偏低,一是因为大课

人数众多,教师难以掌握到课情况。社科部教师张寰,他的课有学生 132 人,一次点名就花了 10 分钟,以后他再也不点名了。二是有的年轻教师,业务不够熟练,不敢严格要求学生。政法学院一位参加工作不久的年轻人,她的课每次应到 80 多人,总是只到 50 多人,她无法改变这种落后状况。

2. 教得好

我校教师课教得好与较好的占绝大多数,以督导员王注生所听的 70 节课为例,总体评价为优的有 25 节,评为良的有 42 节,仅有 3 节评为中等。所谓优良课,并非白玉无瑕,只是在较多的方面令人满意而已。大致可分为以下几类:

(1) 业务娴熟,内容充实

课堂教学,传授知识是教师的主要任务。要使学生获得知识,教师必须满腹经纶、业务娴熟。政法学院的彭柏林教《哲学原理》,不看教案信手拈来讲得头头是道,因为他使用的教材就是自己编写的。政法系另一位老师闵和顺讲《美学》,因为博览群书,知识面宽,讲雕塑也好,绘画也好,书法也好,他都能旁征博引讲得丝丝入扣。教学内容充实,教学业务娴熟的还有中文的刘荣林、音乐的柳青、新闻的徐小立、社科的陈素红、经管的彭平峰等。

(2) 师生互动,启发有方

课堂上教师担当主导,但学生却是主体,教学质量的高低是以学生学得如何为标准的。会教课的老师不会去唱独

角戏,而是设法调动学生的积极性与主动性。我校在这方面做得好的首称外语学院与公外部,郭建民的《高级英语课》就是典型,她自己口语流利,和学生谈话学生也能对答如流,课堂气氛非常活跃。其他院部也不乏这类教师。中文学院米嘉媛的《现代汉语》课,屏幕上打出近 30 个词组让学生标明词性,学生纷纷发言,莫衷一是,然后她加以指点,有些形似而意异的词组,如:恰巧与凑巧、友好与友谊、难免与难道等等,通过互动,启发了学生的思维,使之巩固了所学知识。

(3) 案例教学,事半功倍

怎样由具体到抽象,从感性上升到理性是教好书的关键所在。采用案例教学,实践证明是很好的教学方法。这方面,经管、新闻、政法等学院的许多教师是这么做的。经管杨继莲讲《市场营销》中的“市场分割”,为使学生弄清市场细分的意义与标准,她例举了“出口冻鸡”及“拓展你的思维”这类案例,让学生从了解案例中列举的事实到理解该理论,避免了空洞的说教,撇开了死记硬背的陈规旧习。

(4) 信息量大,拓展思维

依靠教材又不局限于教材,能引进或联系新概念、新成果,以丰富甚至更新教学内容,是大学老师的基本功之一。许多学科都有一个与时俱进的问题,而教材却有时间的局限,只有引入新的信息才能跟上时代的步伐。社科部、新闻及政法、经管等学院在这方面更有自己的体

会。社科部陈素红讲“资本主义的历史地位和发展趋势”，既指出了资本主义必然为社会主义代替的历史必然，也指出了二战后，资本主义有一些新的变化，显示出资本主义生产关系为生产力的发展提供了一定的空间。经管学院旅游专业教师赵煌庚介绍了中国的旅游胜地“虎跳峡”及海南岛。也介绍了越南、泰国旅游的盛况，都使人耳目一新，并引导学生思考如何争取景区、居民及旅游者三赢。

(5) 理论实践，紧密结合

中国教育界前辈陶知行，后来改名陶行知，因为他感悟到行比知难。学校教育中，要使学生背些教条、懂点道理并不是什么难事，要使学生动手操作付诸实践就不容易了。所以，老师在教学中要贯彻理论实践相结合的原则，要求学生不仅能知，而且能行。音乐学院尹炫芳教《基础钢琴》中的“和声弹奏”，先让学生学唱李叔同的《送别》，她分析了“长亭外，古道边……”等词句，说明了如何伴奏，再由学生各自准备五分钟。然后，叫学生上台弹奏，多个学生上台弹奏后，叫大家评议，判断优劣。这样一个教学过程学生反应学到不少东西。舞蹈、器乐以及美术学院的绘画、雕塑、服装剪裁等都注意了理论实践的结合。

6. 机动灵活，方法得体

教育有法，教无定法。同样的教育内容，同样的教育对象，为什么有不同的教学效果呢？主要在于教学方法有差异。教学方法千差万别，从我校文科教师的情

况看，上面提到的案例教学、理论实践相结合都是教学方法，除此外，还有图解法、讨论法等等。经管学院教师用图解法教学最多，刘清泉教《证券投资学》，一堂课就有 8 个图解；体育需要李北来讲《运动训练学》中的几种不同情况的训练，如斜坡式、阶梯式、波浪式及跳跃式均绘有图形。美术学院的黄坚波讲“解剖”中如何观察头部、形体，分别从正面、侧面、背面以不同图形让学生掌握要领。这些加强直观性的教学，使得课堂不枯燥，也使学生容易掌握理论知识。政法学院的老师采用讨论法教学的较多。讨论法的好处在于启发学生开动脑筋，培养学生的应变能力与表达能力，讨论能否开展起来，关键在于讨论题是否切合学生的知识实际，是否能引起学生的兴趣。社科部陈素红出的题目之一是“在资本主义社会内部能不能产生出社会主义成分”，这个题目引起了学生的兴趣，都愿发表自己的意见。

7. 管教管导，教书育人

课堂教学中存在一个较为普遍地问题是：教师上课态度认真，但多数人只顾完成自己的教学任务，不管课堂纪律学风。当然也有老师管纪律，前面提到的音乐学院的余笃刚老先生就认为：学生到学校里来既学知识，又学做人，而且首先是学做人。体育学院的王鸿翔给学生上理论课，学生迟到旷课者众，他公开批评说：“从 94 年起上理论课，没有一堂课是人到齐了的。”学生的主要任务是学习，

连上课都不愿意来，怎么完成学习任务呢？中文学院的谌安荣上《教育学》，课堂上讲小话的不少，谌老师提醒大家不要讲了，仍不见效，他便批评说“讨论问题时要你发言，你不讲，我讲课时，不要你讲你偏要讲，你们说，这像话吗？”能在课堂上关注学风，严肃纪律的还有不少老师，希望大家都能这样做。

三、需要改进的方面

1. 教风

(1) 教学语言

语言是智力活动的工具，也是教师传道授业的工具。教学语言和通常讲话不同，它要求清楚、明确、流畅、抑扬顿挫、快慢适宜，而且要有趣味性。我校各院部都有一些课讲得好的老师，其中外语学院的教师多数是合要求的。就整体看来，教学语言欠规范的不是个别，大概有以下一些问题。第一，讲普通话不合要求，不讲的3人，不合要求的1人。第二，欲速过快有3人。第三，讲重复话者9人。第四，说话不干净，带有语气词的7人。还有讲话没精打采，拖拖拉拉的，或是大声吼叫，声音居高不下的或断断续续，语气不连贯的等等。许多语言问题是一种习惯，因此要改正绝非一朝一夕之功，要求有这方面毛病的老师，首先要承认有毛病，要正视它，这才谈得上设法改正。

(2) 仪容服饰

世界各国对教师的仪表装束都有严格的要求，前苏联要求男教师上课须打

发蜡，女教师进教室须涂唇膏。中国也有“教师无小节”的训诫。我校教师不少人在这方面注意不够。据对100节课的统计，敞开上衣或开一半扣一半的有8人，一只手插在裤口袋里的有2人；捋袖子的有2人；美术学院有一人坐着讲课，外语学院有一位竟然坐在课桌上教韩语。以上这些并非今日才有，而且三令五申，但是整顿来整顿去，还是“整旧如旧”。不许坐着上课，校领导也一直批评，就是有人充耳不闻，把要求视同儿戏。

(3) 照本宣科

内容娴熟才能把课教好，因为熟能生巧。所谓熟就是要把教材上的东西内化为自己的东西，用自己的语言表达出来。因为有些老师下功夫不够，讲课离不开教案或课件的有6人，其中2人可以冠之以“照本宣科”。上面提到的美术学院那位坐着讲课的先生，双眼望着视频，口里滔滔不绝，学生在干什么他也无暇顾及。公外的一位青年女教师播放着制作精美的多媒体课件，她就是对着课件照本宣科。凡是有这类毛病的课，一定少有师生互动，课堂气氛沉闷，学生上课乏味，讲小话、伏案而卧在所难免。

(4) 课件制作

现在，随着学校现代化设施与日俱增，采用多媒体教学的课业逐渐增多，据我们听的100堂课的统计，用多媒体教学者有48堂课。多媒体教学要求有文案、色彩、动画、音响等，而我们的多媒体，具备文、彩、画、音者仅有25堂，其余

的多是由彩色的文案。从院部看,多媒体课件以社科部的制作为佳。社科部教室上课多数采用多媒体,他们的课件不仅声色图文齐备,而且有不少录有短片,生动活泼。仅有文案的虽谈不上多媒体,也有它的好处,教师不用频繁地板书,且打出来的板书字体清晰,学生一目了然。使用多媒体教学,有教师配合板书,但有的板书字迹潦草,看上去令人心烦。

(5)其他问题

所谓其他问题是不宜于归入哪一类的几个案例:

新闻学院一教师上《广告经济学》课,他教态大方,声音洪亮,课件制作精美。但学生的到课情况很不带劲。74人的课,上课铃响后只到了20人,以后过几分钟来几个,过几分钟来几个。这位教师恼了,大声说:“我去年给你们订了个规矩,允许大家迟到10分钟,过了10分钟就不能进教室了。”他说是这么说,4月19日这堂课过了10分钟,仍有三三两两来上课的,直到过了32分钟,还有一位男生打了扫尾战。老师宣布学生可以迟到10分钟当然是要不得的。

讲课不按章法办事,逻辑混乱。外语学院讲“美国人学汉语”的老师与学习先易后难的规则背道而驰,她从难的入手,然后再讲容易的。政法学院讲“信息分析”的老师讲述的内容颠颠倒倒,令人莫测高深。讲“信息分析的功能”列出来的是推理等四种方法;讲“信息分析的方法”,列出来的却是预测、反馈等功能,学

生听课如坠烟海。

上课的目的任务不明确。6月18日,体育学院一年轻教师谈《健康俱乐部》,有课件闲置,有黑板不用。他就像闲扯谈般的侃侃而谈,说的内容是如何培训,培训能赚多少钱。我们不知道他在干什么,他说:“我们是推销产品的,不过推销的是无形的产品。”我们不理解的是,每周两节课,全期36节,就这么扯谈,教学目的是什么?教学任务如何完成?

2. 学风

学生的学风内涵很广,这里只就学生在课堂上的表现提出几个问题来。

(1)迟到

学生按作息制度学习、生活,是基本的规律。旷课,已经在到课率中有所反映了,迟到问题也是值得重视的。许多课有迟到现象,以100堂课为例,不完全统计,有迟到现象的有20多节。音乐学院的音乐舞蹈班5月28日,上《原理》,课应到55人,有27人迟到。同是这个大班6月18日上《教育学》应到76人,上课时只到20人,15分钟到25分钟来30人,35分钟来了3人,40分钟来2人,过了42分钟还来了2人,共到了57人。英语学院平时课堂纪律很好,但08级1-6班在4月20日上《原理》课的迟到现象却令人震惊,迟到3分钟有10人,5分钟来6人,7分钟来6人,10分钟来2人,14分钟1人,16分钟3人,24分钟3人,下课前5分钟还来了1人,总计三十多人迟到。

(2)讲话

上课是需要安静的,否则,教学不能顺利进行,但我们的课有许多堂不够安静,特别是大课或公共政治课。据统计,有人讲小话的课有 20 来节,有四、五堂课,讲小话此起彼伏,教师一再提醒“安静”,但讲小话者充耳不闻。

(3)伏案

孔夫子批评宰予昼寝说“孺子不可教也”。我们的学生伏在课桌上有的是“昼寝”,有的只是打不起精神。这种伏案而卧的课有 15 堂,有一堂体育老师的理论课,伏在桌上的竟占 1/4 以上。

(4)其他

有玩手机的,到教室外接电话的,吃东西的。有一堂课有五个学生带了面包、

饮料之类的食品到教室里来,上课过半,有三人开始大饱口福了。

四. 几点说明

1. 上述各种情况,仅仅是根据听课而写的,因为听课只听一节,因此所反映的情况有以点概面之嫌,当然,有些情况还是有一定的代表性。

2. 所有统计数字可以说是,不完全的统计,因为并不是全体听课者都把情况记录了下来。

3. 有些教师的问题,发生的原因不一定全在教师个人身上;有些学生的问题,教师也有一定责任,甚至管理者也有一定责任。

(校教学督导团 邬国勋)

青年教师课堂教学比武情况综述

5月18-19日,我校举行了2010年青年教师教学竞赛决赛。之前,各教学学院(部)分别组织了初赛选拔。决赛分成文科和理科两组同时进行。参加理科组决赛的有来自数学、物电、化工、土建、机械、计算机、信息、体育和体艺9个教学学院(部)的25名青年教师(男16人,女9人),都具有讲师以上职称,其中副教授5人,博士3人。

这次决赛与以往有几点不同:其一,

采用说课形式。说课的内容包括教材分析、学情分析、教学目标的确定、教学方法和教学手段运用、教学过程(导入新课、重点与难点、总结与提升、作业安排)等项。每个参赛教师赛前向教务处提交说课稿和相应教学课题的规范完整的教案10多份,供评委事先审阅。临场竞赛讲课时都采用多媒体课件。其二,增加了现场答辩,以了解参赛教师的应变能力(教学机智)。其三,当场公布评委评分结果。

我作为理科组评委之一,阅读了所有说课材料和教案,聚精会神地听了所有参赛教师的讲课。那一个个在讲演中展现出来的渊博学识和课堂教学艺术的魅力与风采,犹如朵朵鲜花,耀眼夺目,令人心旷神怡,回味无穷,至今难以忘怀。现将我的几点总体印象概述如下:

(一)教学理念清晰、正确,都体现了教师为主导、学生为主体,着眼提高素质(知识的和情感的),突出培养能力的教学指导思想。如李松华讲《函数极限的柯西收敛准则》时,其教学指导思想就是“学生为主体,教师为主导,训练为主线,思维为主攻”,以“观察”与“思维”,即“探索”与“研究”为两大认识层次,并紧密与情意因素和目标实现过程相结合。又如林志英讲《工程测量》时,无论其基本理论还是专业应用的教学,都是着眼于培养学生测、绘、算这三项能力。

(二)教学方法和教材处理灵活多样,与前述教学理念协调一致,相辅相成。其名称叫法有启发式、启发引导式、讨论式、探究式、案例法、任务驱动法等等,可谓百花齐放。究其根本之点,还是启发诱导学生积极思维,千方百计调动、发挥学生的主体作用。如侯朝辉讲《应用电化学》中的《电化学电容器》时,自始至终都体现着对学生思维的启发,常常用设问或疑问方式步步引导,层层深入,较好地达到了传授知识,培养和发展学生科学思维与创新能力的教学目的。又如方春华在讲《定积分在经济学中的应用》

时,就采取与教材不同的处理方式,先创设情景,引入实例(投资领域中的售机器与租机器的决策问题),在师生互动具体分析讨论过程中,自然地引入收益流、收益流量、收益流的现在值以及将来值等定义,为后面建立数学模并用以解决实际问题打下了坚实基础。这样处理既激发了学生兴趣,有起到分解难点、突出重点的作用。

(三)在具体教学内容方面,除了强调基本理论的掌握和基本技能的训练外,都尽力做到与社会生产和生活的实践相结合,使学生觉得学有所用。尤其可贵的是许多教师很重视把本课程的教学内容与学科发展的新思路、新概念、新成果相联系。如杨涛讲《有机化学》的《芳烃》中的“birch 还原反应及最新应用”等内容时,向学生讲解相关的最新科研成果,引导学生查阅科学文献。又如,侯朝辉讲《电化学电容器》一节时,针对如何实现电化学电容器储能性能的进一步改善问题,介绍了自己的研究(国家自然科学基金项目)思路、方案、成果。他图文并茂的生动介绍,不仅深化、扩展了课堂教学内容,而且让学生了解相关科研前沿动态,扩大知识视野,有利于培养学生“调研—发现问题—解决问题”的科学探究精神和科学思维方法。

(四)教学语言、教学手段运用和教学效果方面。由于参赛教师自身素质高,业务功底足,准备又充分,个个登台演讲时都显得胸有成竹,从容大方,内容娴

熟,思路清晰,语言流畅,并有一定激情,辅之以现代多媒体技术的有效运用,每个人的演讲都给我们留下深刻难忘的好印象。众所周知,教师的语言表达能力对教学效果有极大影响。如吴健辉讲《数字图像处理》中的《图像无损压缩编码》时,其概念较抽象,理论性较强,似乎难以讲好。但是由于他的语言十分准确、简练、流畅,也较生动,善于把抽象的概念与日航所见的事物形象地联系起来,加以多媒体课件的适当配合,获得很好的效果。又如杨涛一次课讲了四节教材,内容显得多,但她不仅普通话好,说话流畅,而且语言优美,声音动听,有感情,始终能吸引听众的注意力。李秀奇更是以流畅动听的语言和优美的示范动作相结合使听者获得深刻的感受。

多媒体课件的恰当运用,对教学效

果往往能起到事半功倍的作用。这次竞赛中的课件都是精心制作的,普遍效果好。如梅孝安讲《光纤放大器》时,对光纤的光放大原理,采用多媒体动画形象地展示出内部的量子过程,光放大的原理就一目了然了。

这次决赛中,每个教师都展现出不少亮点,各有风采。本文中我只是蜻蜓点水式点了几个例子,用以说明我的观感或观点,不是对参赛老师的全面评议。

另外,据我所知,这次理科组参赛的教师有半数多一点是首次参加校级教学竞赛,而且表现突出,在一、二、三等奖的名单中占了半数。这也从一个侧面说明我校的师资队伍是人才辈出,形势喜人,预示着我校发展的美好前景。

(校教学督导团 杜有刚)

青年教师课堂教学比武观后感

2010年5月18、19两天,学校教务处组织了青年教师教学比武决赛(说课)。各教学院部在4月份及5月上旬举办初赛的基础上,向教务处推荐了参加决赛的名单。教务处根据教师平素的教学表现推荐了几位参赛教师(文科2人、理科3人)。最后,参加决赛的人数为文科29人,理科25人。我是文科教学比武的评委之一,现就文科青年教师教学比

武情况谈谈自己的观感。

一、值得肯定的方面

(1)参赛有备而来

29位参赛者都写了简明扼要的教案,多数教案内容全面具体,有教材分析、学情分析、教学目的、教学方法及具体的教学过程。全部采用多媒体教学,自制课件图文并茂、色彩纷呈,有的课件视频清晰明白,与教学内容匹配得天衣无

缝。70%以上的参赛者,教学内容娴熟,不用看教案及课件,讲得行云流水,头头是道。

(2) 说课引人入胜

全部参赛者都是普通话说课,教学语言基本规范,罗嗦重复者鲜见。教态从容大方,服饰整洁得体。教学内容充实,逻辑结构严密。有的参赛者,现场答辩语言清晰,机智幽默。音乐学院的副院长柳青,说《宋代曲子——词调音乐作品的鉴赏》,通过对南宋姜老师的自度曲《扬州慢》的分析,不仅简要介绍了隋唐音乐、宋代曲子、元代散曲、明清小曲等音乐历史,而且传授了汉语音韵、字调等知识。她指出,曲子的字调与音韵源于北方语言体系的四声。姜老师出生于江西,浪迹于吴越,所作曲子符合北方韵律规律的字数能达到 63%,实为难能可贵。为说明南方与北方曲调韵律的不同,她先模仿路玉笙演唱《重整山河靠后生》一段后,又把南方人如何唱这一段演绎了一遍,以示区别。她说课讲唱结合,生动活泼,听课者无不惊叹其一专多能、功底深厚。

(3) 观摩座无虚席

为扩大影响面,教务处通知各教学院部组织教师,特别是青年教师进行观摩。文科组决赛场地定在东院 1302 室,该教室的 100 个座位,评委及教务处工作人员占了前面两排。外语、中文、经管等学院及公外部前来观摩的人数众多。许多堂课座无虚席还有不少人只能站着听课。每堂说课结束后,工作人员当场宣布评分结果,教室里会响起一片掌声,这

既是对参赛者的鼓励,也表现了观摩者听课受到启发的愉悦心情。

(4) 几点成功之处

这次比武决赛,有几个优于往常比武的方面。

1. 领导高度重视。过去的教学比武,领导也是重视的,但深入课堂听课的人数并不多,今年的决赛,彭书记临场听课整整一天。韦成龙校长、邱绍雄副校长是听理科组的课的,也来文科组听了半天课。余三定、文艺文、卢先明、刘亦工等校领导都坚持听了一半左右参赛者说课。他们听课后都谈了自己的看法。教务处及各院部的主要领导都到了现场。院部领导对本单位的参赛者赛前面授机宜,赛后关怀备至。对外单位的参赛者说课教师的优秀表现给予充分的肯定。

2. 评委严肃认真。过去的教学比武,评委有时候到不齐,不是上课就是有其他会议或工作,这次文科组 11 个评委只有 2 人因上课而少听了几堂课。评委打分摒弃了本位主义,都能严格按教务处公布的标准打分,最后的分数基本上与实际情况相符。现场提问能抓住主要问题。有位教师课说得很好,她讲的是“大学生恋爱的常见问题”,安排了一次活动,将学生分成四人一组,叫大家例举“失恋后的好处”。最后教师引导学生总结出“失恋的十大好处”。现场答辩时,大家提出,组织学生进行讨论这种教学形式是好的,但去总结“失恋后的好处”却是不妥的。

3. 安排妥当周到。整个竞赛过程安排周密,各院部自行初赛,参赛者众多。然后推荐代表参加决赛。为保证决赛的顺利进行,成立了由教务处、人事处、南湖学院的领导及各教学院部负责人组成的组委会。组织了由分管教学的副校长及教务处处长为一、二把手的评委会。评委由各院部负责人及督导员代表担任。

教务处干部担任联络员,并分赛区聘请了统分、登分、报分的工作人员。

制定了评分表,统一了评分的标准,使评委们计分持之有据。

对参赛者进行评奖,各等级的名额当众宣布,分数也当场公布,这体现了比武的公开、公平、公正。

现代教育技术中心对决赛全程摄像,以便今后各院部组织教师网上观摩。

二、不够完满的方面

(1)有的参赛者准备尚不充分,没有把书本上的内容内化为自己的东西,不是成竹在胸,因此,说课时不能完全脱离讲稿。有一位教师竟然全是照着稿子念。个别参赛者的教案格式不合要求,既无教学目的、教学分析,也无重点、难点,从教案中看不出教学过程。

(2)因为是第一次“说课”比武,许多人对说课不熟悉,教材分析、学情分析要么弃之不顾,要么耗时过多。都采用多媒体教学,课件都制作精美,这是要肯定的,但部分人没有辅之以板书,有的人有板书,却是字迹潦草,难以辨认。

(3)不是对学生上课,面对的是一些

领导、一群评委以及观摩者,因此心存畏惧,情绪紧张,造成讲述不流畅。

(4)有些院部把没有课的教师都召来观摩,也有院部来观摩者寥寥无几,客观原因是不少教师被派去长沙阅卷了,有的是因上课而无法抽身,但也有的教师不够主动,有的领导没有认真组织也是原因之一。

三、值得研究的问题

(1)无学生参加的说课与面对学生的讲课有何不同?我个人理解,说课类似教研室集体备课,各自把自己对这堂课的理解,准备怎样教好这节课说清楚。虽然无学生在场,但怎样师生互动如何提问才具有启发性等也需介绍一下。

说课也有局限性,像声乐的教唱、舞蹈、钢琴、器乐、中文写作、外文口语、体育的田径、球类、器械等等的训练,美术绘画、雕塑,理科实验的操作,数学作图、解题,土木的测量等知易解难的课,无法通过说课判断其优劣。因此,说课仅限于理论课。

说课不同于讲课,不仅不可能有师生互动的实践,而且缺乏一种讲课的氛围,仅限于教师的单边活动,说课者难以全身心地投入。

是否可以考虑说课与讲课比武结合进行,或一段时间说课,一段时间讲课,也可以同一个参赛者既说课也讲课,说课时了解他的备课,讲课时了解他的教学能力及教学水平。

(2)现场答辩是只提问,还是可以评

议?有的评委认为评议有暗示之嫌。我认为既要提问,也可评议。提问是“就事论事”,评议可以深入展开,恰当好处的评议既是有针对性的评论其优劣,也是借题发挥以提高教学水平。要求评委不要

下简单的判断,而要从理论与实践的结合上加以扩展,使执教者与观摩者都有所收获。

(校教学督导团 邬国勋)

精彩的一课

——侯朝辉老师教学比武课印象

在2010年我校青年教师教学竞赛(比武)中,化学化工学院侯朝辉老师说(讲)课的内容是大三年级《应用化学》课程中《电化学电容器》一节。这一课说(讲)得相当精彩,受到一致好评。好在哪儿?我认为有以下几点:

首先,教学内容处理好,做到了与科研前沿动态相联系,与自己的科研项目有机结合。这次课教学过程大致是这样的:作为新课导入先介绍各类二次电源的储能特性,接着重点讲授电化学电容器的储能原理及特点,电极材料的研究进展及存在问题,以及进一步改进电极材料性能的探讨。在讲完当今电极材料的研究进展后,归纳文献调研的结果,顺理成章地提出这样一个问题:仅仅通过调节多孔炭材料的比表面积和孔径分布难以实现电化学电容器储能性能的进一步改善,那么还有什么因素影响电化学电容器的储电性能呢?这个问题的解答

恰好就是教师自己承担的国家自然科学基金项目所要研究的问题!这样就把教师的科研课题与本次课的教学有机地结合起来。随着教师对自己如何思考和解决这一课题的生动介绍(如找到了除“比表面积”和“孔结构”之外影响电极材料理化性能的第三个因素——电极材料的“物相结构”;提出新型电极材料制备的理论依据;提出表面锚接模板炭化法及其实验验证结果等等),这样不仅让学生扩展、深化了所学专业知识,而且了解了有关的科研前沿动态,使学生受到了一次如何在实践中发现问题和解决问题的科研方法启迪和能力训练(结合课后大作业)。

第二,内容娴熟,思路清晰,语言流畅,有激情,自始至终注重启发学生思维,不作生硬灌输。在讲课过程中常常用设问的方式提出问题,促进学生积极思考,教师适时引导,获得答案。而这个过

程是按照教学内容步步推进,层层深入的。这样既可激发学生兴趣,又能达到传授知识和培养发展学生科学思维能力的目的。

第三,现代教学手段——多媒体技术运用效果好。课件的每幅投影文字精练、醒目,图形图表清晰鲜明,动画演出

形象生动。尤其是那肉眼看不见、语言难说清的金刚石、石墨和拥有理想双电层电容性能的多孔炭材料的微观物相结构等,经多媒体动画展示后,感觉非常直观,易于理解,记忆深刻。

(校教学督导团 谈秀山)

理论与实践教学的完美结合

——评毛新耕老师的教学比武课

五月中旬,理工学院举行了青年教师教学比武,在文科组的29名选手中,外语学院青年教师毛新耕荣获一等奖,对此表示祝贺。

在毛老师五分钟的“导入教学”过程中,多媒体呈现出岳阳市党政领导在接待外宾的几幅图画,他在担任英语翻译。笔者认为这不是毛老师自我炫耀,而是在于激发同学们认识翻译工作的重要性和现实性,以及做好翻译工作的兴趣和热爱。

接着安排三十八分钟的教学活动。

第一步,观看一段《走进岳阳》的DVD。这是他为岳阳市招商局参加世博会而翻译的材料。教师就这样引入本堂课的教学内容——景点文本翻译。教师从这一翻译事件过渡到翻译理论、原则与方法的介绍和讲解,然后又用来指导

翻译实践:组织同学们讨论“岳阳楼”和“君山”两大景点简介和有关诗句的翻译,最后,教师作了简短的讲评。

第二步,要求同学们对南湖宾馆总经理给外宾致词的两篇译文进行比较,一篇取自比武前不久,某位同学的书面作业,一篇出自某位英语教授。同学们对此展开了热烈讨论,个个能讲得有理有据,既表示虚心学习,又不轻易迷信权威。这一环节取得明显效果。

最后是两分钟的总结,毛老师一方面对本堂课讲授的翻译理论做简要的概括,一方面对课堂表现突出的同学进行恰如其分的表扬,同学们受到极大地鼓舞。

整个课堂是那么充实,显得生动、活泼。

实际上,《翻译理论基础教程》教科书并没有《本地景点文本翻译》章节。笔

者感到这个增补具有创意，而且收效显著，相当实用，立竿见影。

这堂教学比武课反映了教师本身汉英两种语言的深度，教师对教材驾驭的程度和对学生培养的力。而且教学过程中有效地进行了热爱家乡的思想教育。至于教师推荐的优秀译文有几处值得商榷，是另一码事。

再讲几句题外话，毛老师的教学能够取得好的成绩，还有一个不可忽视的因素，那就是课堂外的扎实工作。笔者从

他的同仁和学生中得知，他坚持每周布置一篇 200 字左右的翻译习作，批阅 1/3，记为平时成绩。学生中的优秀习作与名家的相关作品同时公布，让学生课外比照，营造学术氛围。此外，一学期末他要求同学们下学期初提交每篇学期英语论文，可以单独完成，也可以团队合作（不超过 4 人），并评定成绩。

（校教学督导组 曾继武）

深沉的爱渗透在课堂(续一)

——刘荣林教授写作教学作业点评选录

臣之目

古字“臣”，俨然一炯目，臣之目，当炯。

《镜花缘》中说的伯虑国国民害怕睡觉，怕一睡就不复醒，于是眼睛时刻保持睁开，因此伯虑国的国民未过三旬却已落了满头雪花，我想为人臣也是如此易老吧！为人臣，难；为贤臣，更难！“冯唐易老，李广难封”，为贤臣，目光看得远，看得广，却不一定被人理解，忠、义、仁、廉，还有孝，臣子的一举一动都在君王的眼光之下，世人的眼光之下，还有执笔者的眼光之下。岳飞一生精忠报国，捷报连连

之下依然返朝，于君，他忠，可是于民，他却是不义的，百姓不要他“风波亭里遇风波”，要的是给老百姓的安宁！好，那我就为民吧，赵盾之侄为民杀暴君夷皋，可圣人之书《春秋》却说“晋赵盾弑其君夷皋”，正义之举，圣人之书始终判他“弑其君”，终命其名为“盾”，为贤臣，难！

曾叹岑文本的为人之道，为臣之道，连太宗都师服他，可当我真去看《贞观长歌》时，我真替他辛苦，本以为明君面前好处事，但却更难懂君王的忧虑，难猜君王的意图。波云诡谲的政治争夺中，名臣

更会关乎百姓,会亲手毁掉自己的战果,这其中的摩擦虽难以斡旋,但他一双炯目却懂得真切。曾赞叹梁山泊好汉一碗烈酒一声大喊,何等豪放,何等义气,于是惋惜他们未能独立成国拒受招安,一抔黄土,三柱长香,天地为证的义气之帮该有多么纯净,多么豪壮啊!可是等我懂了“狡兔死,走狗烹;高鸟尽,良弓藏;敌国破,功臣亡”之后,我就庆幸水浒英雄留给了我们如此美好的遐想。为人臣,要透视君王百姓的心,还要肯亲手毁掉一些东西。

想到了《上海滩》许文强的原型杜月笙,他风云一时大上海,虽是令人生畏的黑帮,却从来就坚持抗日,帮助过共产党,却从未加入过共产党,他独立于政治之外却又时刻参与着政治,像他这么一位有着争议的人,始终未进臣之门,却在建国和文革的动荡时刻,享得了一份安宁。

我觉得我以后是无心参与政治的,宁愿为人民,也不愿为人臣,为人臣者太累,我真不愿像伯虑国的国民那样,未过三旬,就落得满头白发,我还真愿意闭目养神清静的过点日子,假如可以,也像个杜月笙那样,呵呵,怕是我这代难出个杜月笙喽!

民可闭目,臣则不可闭目,谨愿当朝之臣,能好好睁着一双炯目,落笔之时,有乾坤。

臣之目 中文学院 0802班 姜卓
点评:

这是一篇议论性散文。具有很强的

历史纵深度、深刻的社会哲理性和个人的独特体验性。

说她具有很强的历史纵深度,是说这篇议论性散文引经据典,论据确凿,阐说有力,评驳古今,自然恰贴。散文从古说到今,从现实说到文学,从正史说到野史,进而从现象说到本质——“落笔之时,有乾坤”,很深刻。

说这篇散文深刻的哲理性,也就是作者个人的独特体验。开头第一句话“古字臣,俨然一炯目,臣之目,当炯”,恰恰是古今“大臣”生活忐忑和窘困的生动写照,这是很本质的历史真实。散文紧紧扣住这一感情基调,纵横辟阖,任意挥洒,感叹和抒发着对历史、现实、人生、时代的复杂情致:“于君,他忠,可是于民,他却是不义的”,“为贤臣,难!”“为人臣,要透视君王百姓的心,还要肯亲手毁掉一些东西”,“落笔之时,有乾坤”等,这是历史与现实的一个本来面貌,也是姜卓在丰富知识基础之上的独特感受,是社会哲理的深刻揭示。

不过话再说回来,一个二十来岁女孩子,怎么有了如此深度的历史慨叹,以及还有这一点点“宁愿为人民,也不愿为人臣”的虚无情绪,也是值得关注的。

桃花源

话说晋太元中,武陵渔人误入桃花源,看到了一片中无杂树、芳草鲜美、落英缤纷的人间仙境。渔人在热情的桃花源人的招待下,把整个桃花源都游了个遍。唯独一座小木屋却写着“禁止入内”。

渔人非常地好奇，再三询问当地人却不得而知。只是人们对此非常地崇敬和膜拜。小住几日后，渔人寻向路，处处志之，离开了桃花源，却忘了桃花源人的忠告——不足为外人道也。

渔人回到家中，马上去拜访武陵郡太守李道之，把自己的经历都告诉了太守，并对太守说桃花源有丰富的宝藏藏于神秘的小屋。郡守李道之觉得这事颇有些惊奇和荒诞，但是却连夜呈报皇上，等待皇上对此事的看法。并马上派遣人手跟随渔人前往桃花源，但是最终迷失了方向，找不到原来的路了。太守只好作罢，以为此事就这样过去了，并把结果告知皇上。没想到皇上不肯善罢甘休，便派遣朝中大臣吕靖前往，仍是跟随渔人前往。没想到这次却意外地来到了桃花源。桃花源仍是那样花团锦簇、莺啼燕舞，人们尽情享受天伦之乐。桃花源族长见到渔人，便说：“你的话再也不能被相信。”但是，善良的人们还是选择了宽容。这时，一位高大威猛，眉宇间流露出英气，风度翩翩，看似出自名门望族的青年吸引了族长的目光。“你是……？”“在下吕靖，为当朝宰相吕云之子，朝廷二品带刀侍卫。这次奉当今皇上之命特地来拜访桃花源，看一看这与世无争的人间仙境。冒昧打扰，请多多包涵。”吕靖话语不快不慢，彬彬有礼，并带着几分谦逊和友善。族长说：“看你通情达理，不像是恶人。今日能到桃花源，也算是有缘人，你们就住下几日吧！”生性友善、毫无心机

的桃花源人把他们领到了自己的家里，杀鸡宰羊，但是他们却没有忘记自己的任务——去小木屋寻找那宝藏。

这天夜里，吕靖便和渔人商量前往那后院的小木屋。他们悄无声息地准备好东西，顺着崎岖蜿蜒的石板路前往那木屋。一晚上，亭台楼榭，令人眼花缭乱，那气派丝毫不输于桃花源外的王府贵胄之家。正当他们感慨没见人踪影时，一位女子进入了他们的视线。此女子年方二八，两弯柳叶吊梢眉，一双脉脉含情目，牙齿洁白如玉，肌肤冰清如水，一颦一笑，尽显倾国倾城之容貌。虽然在晚上，只着一身白纱，没有了那胭脂粉黛，但是那自然的神韵和迷人的气质在月光的投射下更增添了几分妩媚和俏丽。吕靖目不转睛地盯着那位姑娘，他从未看到过这样清新自然却又不失俊秀动人的女子。“请问，您们是最近来的几位客人吗？”声音宛如天籁，轻声细语，并带着几分娇羞。“对，我们到后院来走走。”他们这才回过神来，想起此来的目的，显得有些局促不安。“姑娘您是……？”平日里大气、稳重的吕靖见到了美人也不由得低下了头。“我是桃花源族长的女儿，名桃露。我们两姊妹，我是姐姐，还有一个妹妹。妹妹生性活泼，乐观开朗，只是平日里喜欢男生装扮。”“那，姑娘为何深夜在此？”“公子面相和善，温文尔雅，告诉您也无妨。我父亲让我们姐妹俩轮流看守这小木屋里的桃花露。这是我们桃花源的仙物。它的一滴可以让一个人变成

另外一个人的容貌，也可以让人起死回生。”此语一出，让吕靖听得胆颤心惊，却对它感到愈发神秘。他知道如果这让朝廷和武林人士知道，必然会掀起一场腥风血雨，破坏这世外桃源的雅致，给这儿恬淡、自然的生活和善良、纯朴的人们带来新的灾难，更有可能会给眼前这位美丽动人的女子带来灭顶之灾。

他越想越害怕，他不忍他们的出现会给他们带来这样的灾难。于是第二天，他便在几位手下和渔人的饭里下了药。等他沉迷时，把他们送出了桃花源。没想到他的手下中，有一位是朝廷大奸臣刘兴安插在他旁边的耳目。他去的途中，也默默做了记号。他把这事告诉了刘兴，刘兴本想独自前往，但没想到，桃源人回来这个消息也被皇上知道。皇上化身平民，和几个随从亲自前往桃花源。

吕靖和桃露一见钟情，很快坠入爱河。吕靖向族长提亲。族长高兴地答应了他们的婚事。不久，便传来了他们的喜事。话说另一头，皇上经过几天的跋涉也来到了桃花源。缘分这东西真让人捉摸不透，皇上见到桃露也是一见倾心。吕靖认出了皇上，但是对皇上喜欢上自己的妻子是敢怒不敢言。最终，桃露妹妹花露为了姐姐，牺牲自己，利用一滴桃花露变成姐姐的样子，代姐姐嫁给皇上。并改变自己的贪玩个性，辅佐皇上开创了一代盛世。后来皇上知道了花露的真、善、美，也爱上了她。而吕靖和桃露也带着自己

的小孩幸福地生活。

后来，他妈妈举家又迁往了另外一个地方，此地梨花漫天，遂取名为“梨花园”，遂无人再打扰。

桃花源 中文学院 0903 班 周梁红

点评：

这是一篇很成功的小说创作。它不仅仅是陶渊明《桃花源记》的改写，而实则是以《桃花源记》为由头，借题发挥，文以载道，抒情言之而已。

小说故事曲折跌宕，层层设悬释悬，不仅突出了桃露、桃花的魅力善良以及桃花源宽容盛情和桃花源的人情美、景色美，而且也生动地刻画了桃花源之外的人们，如吕靖以及皇帝之善之良和他们真挚的爱情等。其虽有刘兴之恶，但不遮世之“人性善”之美。有意思的是，小说的结尾：桃露、吕靖真挚爱情有找到了其新的栖息地——梨花园，很是耐人寻味？其实这是人人心中有的类似陶渊明“空想社会主义”和“乌托邦”式生活的又一次审美表达而已。

小说最突出艺术特色，除了悬念、衬托等艺术手法之外，联想、想象尤其幻想艺术的应用更为出色。并由此跃升为一个神秘而超现实的世界中，写得既真又幻，是的故事情节美丽、魅力，是一幅自然之美的山水画，很是动人，进而寄寓乐乐作者别有情趣的审美意绪。

(指导老师：刘荣林)

策 划:钟 华

主 编:刘 理 谈秀山

编 辑:杜有刚 莫 尉

报:校领导

送:学院有关处室

发:各教学院(部)、教研室、教学督导员
