



湖南理工学院

HUNAN INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

# 课程质量标准汇编

(中文学院 2010)

教务处编印

# 目 录

文学概论	课程简介·教学大纲·考核大纲	1
现代汉语	课程简介·教学大纲·考核大纲	8
古代汉语	课程简介·教学大纲·考核大纲	15
中国古代小说史	课程简介·教学大纲·考核大纲	21
中国古代文学史	课程简介·教学大纲·考核大纲	24
中国现代文学	课程简介·教学大纲·考核大纲	35
中国当代文学	课程简介·教学大纲·考核大纲	47
比较文学	课程简介·教学大纲·考核大纲	55
秘书理论与实务	课程简介·教学大纲·考核大纲	60
秘书写作	课程简介·教学大纲·考核大纲	75
外国文学	课程简介·教学大纲·考核大纲	80
美学概论	课程简介·教学大纲·考核大纲	89
西方文论	课程简介·教学大纲·考核大纲	94
小说创作美学	课程简介·教学大纲·考核大纲	98
文艺批评理论与实践	课程简介·教学大纲·考核大纲	102
形式逻辑	课程简介·教学大纲·考核大纲	105
应用文讲析	课程简介·教学大纲·考核大纲	112
楹联欣赏与习作	课程简介·教学大纲·考核大纲	116
语法学	课程简介·教学大纲·考核大纲	120
语言学概论	课程简介·教学大纲·考核大纲	124
行政管理学	课程简介·教学大纲·考核大纲	132
中国文化概论	课程简介·教学大纲·考核大纲	140
中学语文教学论	课程简介·教学大纲·考核大纲	144
汉字与中国文化	课程简介·教学大纲·考核大纲	150
教育文艺研究	课程简介·教学大纲·考核大纲	154
书法	课程简介·教学大纲·考核大纲	159
班主任工作实务	课程简介·教学大纲·考核大纲	164
屈原研究	课程简介·教学大纲·考核大纲	169
古代诗词专题研究	课程简介·教学大纲·考核大纲	173
古代文论研究专题	课程简介·教学大纲·考核大纲	176

## 文学概论 课程简介

课程名称	文学概论				
英译名称	Theory of literature				
课程代码	06D00111	开设学期	一、二		
安排学时	96=42+54	赋予学分	6=3+3		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	文学原理				
教材出版信息	南方出版社，2001年9月第二版，书号：ISBN7-80609-848-8/Z.92				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20%		期末考核 80%		
主讲老师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
余三定	男	研究生		教授	1981年
任先大	男	研究生		副教授	1986年
朱平珍	女	大专		教授	1987年
何 轩	男	博士	博士	副教授	1989年
课程简介					
<p>本课程是中文系汉语言文学专业的专业基础课之一，所讲内容包括文学的本质、文学创作、文学作品、文学欣赏和批评及文学的起源和发展等五个部分。其中文学的本质与接受是本课程的重点。</p> <p>本课程使学生对文学的基本概念、原理和理论有一个点、面结合的了解，进一步培养学生的抽象思辨能力和分析、解决实际文学问题的能力，为学生学习后续课程打下坚实的基础。</p>					

# 文学概论课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本大纲适应于文学院汉语言文学本科专业。

课程代码：06D00111。

学时分配：本课程总学时为 96 个学时，每周 3 学时，第 1、2 学期开设。

赋予学分：4 分。

后续课程：文学理论是中文系汉语言文学专业的基础，一般在大学一年级开设。其后续课程为马列文论、古典文论、西方文论和美学概论等课程。

## 二、课程的性质与任务

文学理论是国家教育部确立的高等院校汉语言文学专业的主干课程之一，是汉语言文学专业人才必修的一门专业基础课。

通过这门课程的教学，让学生掌握其基本概念。基本理论和基本方法，注重培养和提高学生的抽象思辨能力和运用马克思主义的文论观来分析，解决实际文学问题的能力，更新学生的文学观念，为学生学习中外文学史课程及其他后续课程打下坚实的理论基础。

## 三、教学目的与要求

全面理解并掌握文学的本质。文学与社会的关系、文学创作的一般规律、文学作品的文本结构和审美形态以及文学的起源和发展，培养和提高学生的理论兴趣和逻辑思维能力，使学生能够正确运用马克思主义的文论观来对中外文学作品特别是当前我国的文学创作进行欣赏和批评。围绕文学活动的四要素展开教学，使学生了解各要素之间的内在联系，以及本学科与社会学、哲学、心理学、美学等学科的外部联系。

## 四、课程的重点难点

本课程的重点是文学的本质、文学与社会的关系等。创作主体和艺术思维，文学作品的层次结构和审美形态、文学批评和欣赏的方法及实际操作等。

文学的本质是文学理论的核心问题之一，它包括马克思主义关于文学的本质的观点和古今中外非马克思主义关于文学的本质的观点。其中，马克思主义关于文学本质理论的发展和各宗各派对文学本质的理解是本课程的难点之一。

文学理论不是凝固不变的，而是随着文学实践的发展

和文学现象的存在而发展变化的。文学实践的发展带来文学观念的变革，文学观念的变革带来文学理论的创新。对新的文学观念的了解和接受是该课程的难点。

运用文学理论和方法特别是马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义来读解文学作品是本课程的又一难点。

## 五、教学内容与安排

### 绪论（2 学时）

一、文学理论的内涵及内容

二、文学理论的主要特征

历史性

倾向性

民族性

普遍性

三、学习文学理论的意义及基本要求

### 第一章 文学的性质（6 学时）

第一节 文学的本质属性

1、文学是主体审美意识的语符化显现

2、如何实现主体审美意识的语符化显现

第二节 文学性质的多样性与复杂性

1、有关文学性质的不同观点

文学是审美的社会意识形态 文学是社会生活的能动反映 再现论 表现论 形式论

2、文学性质为什么会具有多样性和复杂性

### 第二章 文学的特征（6 学时）

第一节 文学作为艺术的特征

1、文学的审美性

2、文学的形象性

3、文学的情感性

4、文学的虚拟性

第二节 文学作为语言艺术的特征

文学是语言的艺术

语言艺术的特殊性

形象的间接性 反映生活的广阔性和灵活性 表达思想的明确性和深刻性

### 第三章 文学的功能（6 学时）

一、文学的审美功能

1、文学功能的历史演变

## 2、文学的审美功能

文学的审美娱乐功能 文学的审美认识功能 文学的审美教育功能

### 二、正确认识文学的功能

#### 1、文学功能的多样性及其相互关系

#### 2、文学功能的作用方式

## 第四章 文学作品的构成（7学时）

### 第一节 文学作品的文本结构

#### 一、中外文论对作品文本的层次划分

文本的定义 传统二元论与作品层次论 波兰现象学沈家英加登的文本层次观

#### 二、文学作品的文本结构

三个层次：文学话语层、文学形象层和文学意蕴层。

### 第二节 文学作品的内容与形式

#### 一、文学作品的内容

#### 二、作品的形式

#### 三、文学作品内容与形式的关系

## 第五章 文学作品的审美形态（9学时）

### 第一节 文学意象

#### 一、文学意象辨析

主体心象说 作品客体说 文学意象是显现于文学作品中的寄托了创作文体情感和思想的具体物象

#### 二、文学意象的特征

#### 三、文学意象的分类

### 第二节 文学典型

#### 一、文学典型理论的发展及论争

西方关于典型本质的三种代表观点 我国典型研究的三次热潮

#### 二、文学典型的美学特征

#### 三、典型人物与典型环境

典型环境中的典型人物新命题的提出 恩格斯 1888 年《致玛·哈克奈斯》的信。

### 第三节 文学意境

#### 一、文学意境的涵义

“意境”理论的历史发展 王国维的意境理论 意境是创作主体的思想情感与客观自然景物发生碰撞进而交融而形成的能唤起读者无限情思和丰富想象的艺术审美空间

#### 二、文学意境的构成

#### 三、文学意境的特征

#### 四、文学意境的形态

## 第六章 文学作品的体裁（9学时）

### 第一节 文学体裁概说

#### 一、文学体裁的涵义

#### 二、文学体裁的划分方式

二分法 三分法 四分法

#### 三、文学体裁的特点

### 第二节 文学体裁分类（上）

#### 一、诗歌

#### 二、小说

#### 三、散文与报告文学

### 第三节 文学体裁分类（下）

#### 一、戏剧文学

#### 二、影视文学

#### 三、网络文学

## 第七章 文学创作（9学时）

### 第一节 文学创作条件

#### 一、文学创作的主体条件

#### 二、文学创作的客观条件

### 第二节 文学创作过程

#### 一、素材积累阶段

#### 二、艺术构思阶段

#### 三、语言传达阶段

### 第三节 形象思维

#### 一、形象思维的规律和特征

#### 二、抽象思维在创作中的地位和作用

#### 三、灵感

古希腊的灵感理论 陆机《文赋》对灵感的论述

## 第八章 文学创作原则（9学时）

### 第一节 现实主义

#### 一、现实主义的产生与历史发展

#### 二、现实主义的基本特征

#### 三、现实主义的转变

### 第二节 浪漫主义

#### 一、浪漫主义的形成与历史发展

#### 二、浪漫主义的基本特征

#### 三、浪漫主义的不同类型

### 第三节 现代主义及其他

#### 一、现代主义的兴起及其原因

“现代主义”名词的来历 现代主义包括的诸多文学流派 现代主义发展的四个阶段 内在原因与外在原因

#### 二、现代主义的基本特征。

#### 三、现代主义的评价与后现代主义。

## 第九章 文学的风格、流派和思潮（9学时）

### 第一节 文学风格

- 一、文学风格的内涵
- 二、文学风格的形成
- 三、文学风格的文化性与多样性

## 第二节 文学流派

- 一、文学流派的内涵
- 二、文学流派形成的原因
- 三、文学流派的基本类型

## 第三节 文学思潮

- 一、文学流派与文学思潮
- 二、政治思潮与文学思潮
- 三、哲学思潮与文学思潮

## 第十章 文学欣赏（9学时）

### 第一节 文学欣赏的性质、意义和条件

- 一、文学欣赏的性质
- 二、文学欣赏的意义
- 三、文学欣赏的条件

### 第二节 文学欣赏的一般过程和心理特征

- 一、文学欣赏的一般过程
- 二、文学欣赏的心理特征

充满联想和想象 伴随强烈的情感活动 渗透着理性的

思考和解悟

### 第三节 文学欣赏的差异性和共鸣现象

- 一、文学欣赏的差异性
- 二、文学欣赏中的共鸣现象

## 第十一章 文学批评（9学时）

### 第一节 文学批评的性质、任务和意义

- 一、文学批评的性质
- 二、学批评的任务
- 三、文学批评的意义。

### 第二节 文学批评的标准

- 一、设置文学批评标准的必要性
- 二、文学批评标准的历史相对性
- 三、文学批评标准的具体内容

## 第三节 文学批评的原则和批评家的修养

- 一、文学批评的原则
- 二、批评家的修养

## 第四节 文学批评方法和文体

- 一、文学史上的主要批评方法  
社会历史批评法 道德批评法 心理批评法 语言批评法
- 二、文学批评的方法论体系
- 三、文学批评的文体

## 第十二章 文学的起源和发展（6学时）

### 第一节 文艺的起源

- 一、研究文艺起源的途径
- 二、有关文艺起源的几种主要观点  
摹仿说 巫术说 游戏性 劳动说
- 三、艺起源于以劳动为中心的人类生存活动

### 第二节 文学的发展

法国文艺家丹纳提出“种族、环境、时代”三要素说 马克思认为物质生存与艺术生产之间存在着不平衡现象 哲学、道德、宗教对文学的影响 文学发展的历史继承性。各民族文学相互联系和影响

### 第三节 知识经济时代文学的新发展

- 一、市场经济条件下的文学转变
- 二、高科技背景下文学的新发展

## 六、附录

### 参考书目

- 1、童庆炳学编《文学理论教程》，高等教育出版社1998年出版。
- 2、董学文、张永刚著《文学原理》，北京大学出版社2001年出版。
- 3、陈传才、周文柏著《文学理论新编》，中国人民大学出版社1999年出版。
- 4、刘勰《文心雕龙》
- 5、韦勒克、沃伦《文学理论》，三联书店1984年出版。
- 6、波斯彼洛夫《文学原理》，三联书店1985年出版。

制定人：任先大

审核人：蒋晓城

# 文学概论课程考试大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科学  
生。

## 二、考试目的

考核学生对<文学理论>的基本概念、知识、理论的掌  
握情况及理论联系实际的动手能力。属于水平考试。

## 三、考试形式与方法

一般采用闭卷考试，考试时间为 120 分钟

## 四、课程考试成绩构成

学生修完本课程后参加年度期末考试，其成绩构成是：  
期末考试占 80%，平时成绩占 20%。

## 五、考试内容与要求

### 绪 论

考试内容

一、基本概念

文艺学、文学理论

二、基本理论

1、文学理论的主要特征。

2、学习文学理论的意义。

考试要求

重点掌握文学理论与文艺学的关系。

### 第一章 文学的本质属性

考试内容

一、基本概念

文学 审美意识 语符化 再现论 表现论

形式论

二、基本理论

1、文学的本质

2、文学与语言的关系

3、文学与社会的关系

考试要求

了解并理解文学本质的内涵以及有关文学本质的其他  
几种不同观点。

### 第二章 文学的特征

考试内容

一、基本概念

文学形象 审美 艺术真实 文学虚拟性

语言艺术 造型艺术 表演艺术 综合艺术

二、基本理论

1、文学的形象性

2、情感对文学的意义

3、艺术真实与生活真实的关系

4、文学人微言轻语言艺术的特征

考试要求

掌握文学人微言轻艺术的特征和作为语言艺术的特

征。

### 第三章 文学的功能

考试内容

一、基本概念

“兴观群怨”说 寓教于乐

二、基本理论

从实用功利到审美是文学功能历史发展的必然结果

文学审美的三种基本功能

考试要求

了解孔子提出的“兴观群怨”说和古罗马文艺理论家贺  
拉斯<诗艺>提出的“寓教于乐”说。

### 第四章 文学作品的构成

考试内容

一、基本概念

文本 话语 意蕴 题材 主题 情节

语言结构 表现手法 叙述 描写

二、基本理论

1、传统二无与中外作品层次论

2、文本结构的三个层次以及各自的内涵

3、文学作品内容与形式的关系

考试要求

重点了解波兰现象学家莫加登的文本层次观及内容与  
形式的关系。

### 第五章 文学作品的审美形态

考试内容

一、基本概念

表象 典型 典型环境 意境

二、基本理论

1、文学意象 文学典型 文学意境各自的基本特征

2、西方关于典型本质的三种代表性观点

恩格斯提出的“典型环境中的典型人物”命题

意境理论的历史发展线索及王国维的意境理论

考试要求

重点掌握文学意象，文学典型及文学意境的内涵，并能结合文学作品来加以具体分析

## 第六章 文学作品的体裁

考试内容

一、基本概念

文学体裁 诗歌 小说 散文 报告文学  
戏剧文学 影视文学 网络文学 悲剧 喜剧  
超文本

二、基本理论

1、二分法、三分法和四分法的内涵

2、诗歌、小说、散文、戏剧、影视文学及网络文学各自的特征。

3、网络文学与传统文学的关系和区别

考试要求

熟悉文学体裁的划分方式及各种体裁的特征

## 第七章 文学创作

考试内容

一、基本概念

创作主体 素材 艺术构思 形象思维 直觉 灵感

二、基本理论

1、文学创作的主客体条件

2、形象思维的主要特征

3、灵感的内涵及在西方的理论

考试要求

了解形象思维的内涵及特征，在西方关于灵感的理论

## 第八章 文学创作原则

考试内容

一、基本概念

创作方法 现实主义 浪漫主义 积极浪漫主义  
现代主义 后现代主义

二、基本理论

现实语义的基本特征

浪漫主义的基本特征

现代主义的基本特征

考试要求

重点掌握上述三种创作方法的特征，并能结合文学作品加以具体分析。

## 第九章 文学风格、流派和思潮

考试内容

一、基本概念

文学风格 文学流派 文学思潮

二、基本理论

1、风格—作家的创作个性的关系

2、风格与流派的关系和区别

3、“风格即人”的提出及解读

考试要求

重点掌握风格、流派的内涵，并能结合文学作品加以分析

## 第十章 文学欣赏

考试内容

一、基本概念

审美情况 “心里距离”说 移情 共鸣 期待视野 接受屏幕

二、基本理论

1、接受美学及其党派。

2、文学欣赏作为一种再创造活动。

3、文学欣赏的差异性与共鸣现象。

考试要求

能将所学理论用之于欣赏实践

## 第十一章 文学批评

考试内容

一、基本概念

文学批评 道德批评 社会历史批评 文学批评标准 点评 序跋

二、基本理论

1、文学批评是社会批评与审美批评的统一

2、文学批评的标准标准及遵循的原则

3、文学批评的方法

考试要求

能运用几种常见的批评方法来对文学作品展开批评

## 第十二章 文学的起源和发展

考试内容

一、基本概念

摹仿说 游戏说 巫术说 心灵表现说 劳动说 批判继承与革新创造

二、基本理论

1、丹纳的三要素说

2、马克思关于物质生产与艺术生产之间存在不平衡现象的论述



考试要求

重点掌握摹仿说、游戏说、巫术说、心灵表现说及劳动说的内涵和代表人物。

## 六、试卷设计的结构

试卷主要包括填空选择、名词解释、简答、论述题。客观试题与主观试题结合，其中客观试题占 60%，主观试题占 40%。

## 七、样卷（附）

编者：任先大、朱平珍

### 2000 年文学理论考试试题（A）

#### 一、填空题（20%）

1、文学活动是由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四要素构成的。

2、法国文艺理论家泰纳认为，文艺的产生、是由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个要素决定的。

3、马克思、恩格斯认为，文艺在整个社会结构中的位置是\_\_\_\_\_。

4、经济对文艺的影响，不是直接影响，而是通过\_\_\_\_\_进行。

5、“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。”这是\_\_\_\_\_在<\_\_\_\_\_>一书中的观点。

6、日本学者厨川白村的文艺理论著作，名<\_\_\_\_\_>，是由\_\_\_\_\_翻译成中文的。

7、“文艺心理学”作为一个学科的名称，是由已故著名教授\_\_\_\_\_先生在本世纪 30 年代命名的。

8、<老子>第十六余云：“至虚极，守静笃”。此句意为\_\_\_\_\_。

9、别井斯基说：“哲学家用三段论法，诗人则用\_\_\_\_\_谈话。”

10、严羽<沧浪诗话>去：“诗有别趣，非至理也。”其意为\_\_\_\_\_。

#### 二、名词解释（30%）

1、语符化

2、“有意味的形式”

3、再现说

4、艺术形象

5、文学意象

三、判断题（对者打“对”，错者打“错”，并给予以纠正）（10%）

1、古希腊“摹仿说”的代表人物是苏格拉底。（ ）

2、人和形象等于文学形象。（ ）

3、“需要层次论”的提出者是达尔文。（ ）

4、史达尔夫人的文艺社会学著作是<论文学>。（ ）

5、伊格尔顿认为，“文学”概念没有一遍意义，它具有历史的特定性。（ ）

6、文学体裁的划分具有历史性与相对性。（ ）

7、刘勰提出“诗缘情而绮靡”。（ ）

8、喜剧是“将人生有价值的东西毁灭给人看。”（ ）

9、“寓教于乐”说见于<诗学>。（ ）

10、意境等于意加境。（ ）

#### 四、简答题（15%）

1、艺术真实与生活真实的关系

2、诗歌的特征

3、内容与形式的关系

#### 五、论述题（25%）

1、电视剧<宰相刘罗锅>的主题曲歌词云：“故事里的事说是就是，不是也是的事说不是就不是，是也不是。”请联系文学的特征，举例加以说明。

2、请随意评价一种文学本质论。

制定人：任先大

审核人：蒋晓城

## 现代汉语 课程简介

课程名称	现代汉语				
英译名称					
课程代码	06D02211	开设学期	一、二		
安排学时	96	赋予学分	4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	汉语	教研室负责人	曾炜	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	现代汉语				
教材出版信息	高教出版社				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30%		期末考核 70%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
米嘉媛	女	本	硕士	副教授	1988
雷 蕾	女	本	硕士	讲 师	1995
曾 炜	女	博士	硕士	讲 师	2006
课程简介					
<p>《现代汉语》是汉语言文学专业的一门重要的专业基础课，旨在培养学生的语言能力和语言理论素养。本课程全面、系统地讲述现代汉语的语音、文字、词汇、语法、修辞理论及相关的语言学理论。使学生明确现代汉语在语音、文字、词汇、语法诸方面的规范标准，初步获得对现代汉语语音、语义、语用问题的分析能力，做到语言规范标准。</p>					

# 现代汉语课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：汉语言文学专业本专科

课程代码：06D02211

学时分配：96 节

赋予学分：4

后续课程：古代汉语 语言学概论

## 二、课程性质与任务

本课程是高等院校汉语言文学专业的一门基础课，以马克思主义理论指导，以国家的语言文字政策为依据，系统地讲授现代汉民族共同语的基础理论和基本知识，加强基本技能的训练，培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力，为他们从事语言工作、语文教学工作和现代汉语的科学研究工作打好基础。

### 三、教学目的与要求：

1、鼓励学生热爱并学好祖国语言，为祖国语言的纯洁和健康而努力。

2、使学生准确地掌握现代汉语的语言系统及朗读技巧，熟练地运用汉语拼音方案，具备说讲普通话和推广普通话能力。

3、使学生掌握汉字的基本理论和汉字规范化、标准化的原则，正确地使用汉字。

4、使学生掌握词汇学、语义学基础理论和基本知识，辨析和解释词义，丰富自己的词汇，提高用词能力。

5、使学生掌握汉语的语法规律，具有辨认词性、分析句子、分辨句子正确与错误的能力。要求学生注意造词造句，恰当地运用修辞格，改进文风，以便达到准确、鲜明、精练、生动的要求。

### 四、教学内容与安排

本课程五部分教时分配比例大约为：绪论、语音 30%、文字、词汇 20%、语法 35%、修辞 15%、讲授和课内练习的比例为 2：1，语音、语法部分的练习比例可高些

#### 绪论（4 课时）

一、现代汉语是现代汉民族共同语

二、现代汉民族共同语的形成

三、现代汉语的方言

四、现代汉语的特点

五、现代汉语的国内地位 现代汉语的国际地位

六、新时期语言文学工作的方针、任务 现代汉语规范化

七、现代汉语课程的性质和任务

## 第一章 语音（34 课时）

一、语音的性质

二、语音的基本概念

三、汉语拼音方案，国际音标

四、声母

五、韵母

六、声调

七、音节结构

八、轻声和儿化

九、音位

十、语调

十一、语音规范化问题

## 第二章 文字（10 课时）

一、汉字的产生，特点和作用

二、汉字的形体演变

三、汉字的构造单位

四、汉字整理和标准化

五、掌握规范化汉字 纠正错别字

## 第三章 词汇（14 课时）

一、语素

二、词和词的构成

三、语素、词和字的关系

四、词义的性质

五、词义的分解

六、同义词

七、语境

八、现代汉语词汇的组成

九、熟语：成语、惯用语，歇后语

十、现代汉语词汇的发展变化

十一、词汇规范的原则

十二、常用的词典、字典及其检字法

## 第四章 语法（46 课时）

一、语法的概念

二、词类是词的语法分类

三、实词	3、借代
1、名词的语法特征	4、拈连
2、动词的语法特征	5、夸张
3、形容词的语法特征 形容词和动词合称谓词 动词、形容词的异同	6、双关
4、区别词，又叫非谓形容词	7、仿词
5、数词的语法特征	8、反语
6、量词的语法特征	9、婉曲
7、副词的语法特征	10、对偶
8、代词	11、排比
9、象声词的语法特征	12、层递
10、叹词的语法特征	13、顶真
四、实词的运用 各类实词的换用	14、回环
五、虚词	15、对比
1、介词的语法特征	16、映衬
2、连词的语法特征	17、反复
3、助词的语法特征	18、设问
4、语气词的语法特征	19、反问
六、虚词的运用	20、通感
七、短语	21、警语
八、句子成份	五、修辞的综合运用
1、主语、谓语的构成	六、修辞中常见的问题
2、定语的构成 中心语的含义	七、语体风格
3、独立语	<b>五、教学设备和设施</b>
4、句子成分小结	语音室、多媒体教室，并需要配备录音、录像设备与
九、句型和句类	磁带、CD、VCD 等设施。
句型	<b>六、课程考核与评估</b>
句类	该课程采取闭卷考核方式
十、变式句 省略句	<b>七、附录</b>
十一、句子结构常见的错误	《现代汉语教程》 邢公畹主编 南开大学
十二、复句	出版社 1992 年版
1、单句和复句的区别	《现代汉语》 胡裕树主编 上海教育
2、复句两大类型 多重复句 紧缩句	出版社 1981 年版
3、复句运用中常见的错误	《语音常识》 董少文著 文化教育
十三、标点符号的作用和种类	出版社 1964 年版
<b>第五章 修辞 (20 课时)</b>	《现代汉语词汇》 符淮青著 北京大学
一、修辞概说	出版社 1985 年版
二、词语的锤炼	《中国语法理论》 王力著 商务印书
三、句式的选择	院 1944 年版
四、词格的运用	《语法答问》 朱德熙著 商务印书
1、比喻	院 1985 年版
2、比拟	《修辞学发凡》 陈望道著 上海教育
	出版社 1979 年版

《现代汉语修辞学》 张弓著

天津人民 出版社 1963 年版

制定人：米嘉璠

审核人：曾 炜

# 现代汉语课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科生。

## 二、考核目的

本大纲是以国家教委汉语言文学专业现代汉语教学大纲为纲,以本室的现代汉语课程教学大纲为依据而制定的,它既检测学生学习掌握现代汉语课程基本理论,基础知识的学习,运用以及语言素质的综合能力;同时也力图通过考试反映教师的执教能力,教学质量以及教学方法手段的改革等。

## 三、考核形式与方法

第一学期末,主要考查学生语音学习的有关情况以及克服方言、学习普通话的实际水平。考试方法:口试,如检查学生声、韵、调的掌握情况,通过与学生交谈对话以考查其普通话的实际水平。

第二学期末,命题制卷,闭卷考试。

## 四、课程考核成绩构成

本课程平时成绩占30%,期末考试成绩占70%,若闭卷成绩低于54分,则不会考虑计算平时成绩,本课程必须补考或重修。

## 五、考核内容与要求

### (一)考核内容

### 绪论

- 1、现代汉语(共同语)的定义;
- 2、现代汉民族共同语的形成;
- 3、现代汉语的方言;
- 4、现代汉语的特色;
- 5、现代汉语的地位。

### 第一章 语音

- 1、语音的性质;
- 2、语音的基本概念;
- 3、汉语拼音方案;
- 4、声母、韵母、声调;
- 5、音节结构;
- 6、语流音变;
- 7、普通语音位;
- 8、语调。

## 第二章 文字

- 1、文字的产生、特点与作用;
- 2、汉字的形体演变;
- 3、汉字的构造单位;
- 4、汉字的标准与规范化。

## 第三章 词汇

- 1、语素;
- 2、词和词的构成;
- 3、语素、词和字的关系;
- 4、词义的性质;
- 5、词义的分解;
- 6、同义词与反义词;
- 7、语境;
- 8、词汇与词汇的构成;
- 9、现代汉语词汇的发展变化。

## 第四章 语法

- 1、语法定义、性质及单位;
- 2、词类;
- 3、实词:名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词、叹词、象声词;
- 4、虚词:介词、连词、助词、语气词;
- 8、实词和虚词的运用;
- 6、短语;
- 7、句子成份;
- 8、句子的类型;
- 9、修改病句;
- 10、复句;
- 11、标点符号的种类与作用。

## 第五章 修辞

- 1、修辞的性质、作用;
- 2、词语的锤炼;
- 3、句式的选择;
- 4、修辞的运用:比喻、比拟、借代、拈连、夸张、双关、仿词、反语、婉曲、对偶、排比、层递、顶真、回环、对比、映衬、反复、设问、反问、通感、警语。
- 5、修辞的综合运用;
- 6、修辞中常见的问题;

7、语体风格。

二、考核要求

表1 知识覆盖面与认知类型

能力 知识							合计
	记忆	理解	应用	分析	综合	评价	
绪论 语音	6	6	4	2	2		20
文字	4	4	2				10
词汇	2	6	4		4		16
语法	4	6	4	20		4	38
修辞		4		8		4	16
合计	16	26	14	30	6	8	100

表2 题型

题型 计分	客观题					主观题		
	注音	填空	单选	多选	判断	分析	评改	简答
计分	6	10	10	14	10	26	14	10
合计	50					50		

表3 难易度比例

(A 为较高, B 为中等, C 为偏低)

难度	注音	填空	单选	多选	判断	分析	评改	简答	合计
A	6	2	3	6	5	8	4		34
B		5	5	8	3	14	6	10	51
C		3	2		2	4	4		15

六、样卷

中文系《现代汉语》课程考试试题 A 卷

2007 - 2008 学年第一学期班级 07 级 1/2/3/4BJ

时量 120 分钟总分 100 分考试形式: 闭卷

一、填空: (17 分)

- a) 语音具有 1 性、2 性和 3 性, 其中 4 是语音的本质属性。
- b) 语音同其他声音一样, 具有 5、6、7、8 四个要素。
- c) 对音节进行彻底的切分可以得出最小的语音单位, 其中着眼于自然角度的叫做 9, 着眼于语音的社会功能的叫做 10。

- d) 《汉语拼音方案》包括五部分内容: 11、12、13、14、15。《汉语拼音方案》的主要用途是: 16、17。

二、单项选择题: (10 分)

- 1、汉语拼音字母采用的是 \_\_\_\_。  
A. 英文字母 B. 拉丁字母  
C. 法文字母 D. 俄文字母
- 2、发音器官中起共鸣作用的是 \_\_\_\_。  
A. 肺和气管 B. 喉头和声带 C. 口腔和鼻腔
- 3、汉语拼音字母 b、g 发音不同是由于 \_\_\_\_。  
A. 发音体不同 B. 发音方法不同  
C. 共鸣器形状不同 D. 发音部位不同
- 4、现代汉民族共同语与方言之间的最突出的差异表现在 \_\_\_\_。  
A. 语音方面 B. 词汇方面  
C. 语法方面 D. 词汇和语法方面
- 5、下列白话文著作或文章中可以作为现代汉语语法规范的一组是 \_\_\_\_。  
A. 《红楼梦》、《邓小平文选》、《中华人民共和国宪法》  
B. 《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》  
C. 《毛泽东选集》、《子夜》、《儒林外史》  
D. 《毛泽东选集》、《人民日报·元旦社论》、《邓小平文选》
- 6、“哀、癌、矮、爰”的区别在于 \_\_\_\_。  
A. 声母 B. 韵母 C. 声调 D. 声韵调
- 7、“shuang”这个音节 \_\_\_\_。  
A. 由六个字母六个音位组成  
B. 由四个字母三个音位组成  
C. 由六个字母三个辅音音位两个元音音位组成  
D. 由六个字母两个辅音音位两个元音音位组成
- 8、普通话的前元音为 \_\_\_\_。  
A. i e ê B. u o e C. u ê i D. ü ê i
- 9、全部是齐齿呼韵母的一组字是 \_\_\_\_。  
A. 英 前 家 师 B. 斤 永 里 词  
C. 亿 列 留 笑 D. 摇 两 接 岳
- 10、da、dai、dan、dang、dian 中的 a 在实际发音中 \_\_\_\_。  
A. 有差异, 能区别词义  
B. 有差异, 不能区别词义  
C. 没有差异, 不能区别词义  
D. 没有差异, 能区别词义

三、多项选择题 (多选、少选、错选均无分, 共 10 分)

- 1、下面几个声母中属于浊音的有( )。
- A、n    B、k    C、r    D、l    E、m
- 2、儿化的作用主要有( )。
- A、一般表示喜爱或“小”的色彩    B、强调“多”
- C、区别词和词组    D、区别词性    E、区别词义
- 3、按“去、上、阳、阴”声调排列的成语是( )。
- A、破釜沉舟    B、去粗取精    C、山河锦绣
- D、异口同声    E、英明果断
- 4、汉语拼音方案中两个字母代表一个音素的有( )。
- A、er    B、zh    C、ch    D、sh    E、ng
- 5、一个韵母( )。
- A、只能包含一个辅音    B、至少有一个元音
- C、可以有两个辅音    D、只能有两个元音
- E、最多可以有三个元音

**四、名词解释:(20分,要求有例子)**

- 1、方言    2、声母    3、重音    4、元音

**五、画图,用五度标记法表示现代汉语的四声(标明调值、调类)(8分)**

**六、简答:**

- 1、说明元音、辅音和韵母、声母的关系?(4分)
- 2、举例说明什么是音位变体?有几种?(5分)
- 3、举例说明上声变调的规律。(4分)
- 4、说明下列每组内两个韵母的发音区别。(6分)
- (1)u 和 ü    (2)-i(后)和-i(前)    (3)o 和 e

**七、用国际音标给下列汉字注音,画表分析下列音节的构成,并说明其韵母分别为四呼中的哪一呼:(16分)**

- (1)稿    (2)谢    (3)烟    (4)中
- (5)影    (6)筷    (7)窗    (8)与

制定人:米嘉瑗

审核人:曾 炜



## 古代汉语 课程简介

课程名称	古代汉语				
英译名称					
课程代码	06D02014	开设学期	三、四		
安排学时	108	赋予学分	4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	汉语	教研室负责人	谢伦浩	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	古代汉语				
教材出版信息	出版社                      年 月第 版，书号：ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input checked="" type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20%		期末考核 80%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
李小平	男	大本		副教授	1985
课程简介					
<p>本课程的讲授分文选与通论两大部分。文选部分以散文为主，重点讲授先秦散文，讲授中突出常用词。通论部分讲授古代汉语文字、词汇、语法、音韵等方面的基本知识。二者有机结合，以达到提高学生阅读古籍能力的根本目的。</p>					

# 古代汉语课程教学大纲

## 一、课程基本信息

适应对象：本大纲适应汉语言文学专业。

课程代码：06D02014

学时分配：90 学时

赋予学分：4

后续课程：文字学 训诂学

## 二、课程性质与任务

《古代汉语》是汉语言文学专业的一门专业基础课，工具课、语言课。

它的任务是培养、训练运用古汉语知识阅读古代文献的能力，为学生从事古代文学作品教学、研究，进一步学习汉语史打下扎实的基础。

## 三、教学目的与要求

本课程要达到的要求是：使学生掌握古代汉语的基本知识，能借助工具书阅读一般的没有今人注释和标点的文言作品，并且能比较准确地解决中学文言文作品的语言文字方面的问题。

本课程由文选及通论两部分组成。两部分所占课时比例为 6：4 或 4：6，可根据不同的专业方向灵活掌握。

文选部分以散文为主，讲授 20 至 30 篇。通论包括文字、词汇、语法、音韵、工具书等，讲授基本的、规律性的知识。

本大纲只规定通论部分的内容，文选及练习可从教材中选取。

## 四、教学内容与安排

### 绪论

#### 1、汉语史的分期

- 1、上古期
- 2、中古期
- 3、近代期
- 4、现代期

#### 二、《古代汉语》学习的对象

- 1、文言文和古白话
- 2、古代汉语课学习的是文言文，重点是先秦两汉作品
- 三、古代汉语课的学习方法

本课程的学习必须重视感性与理性的统一，文选与通论的结合

要保持一定的阅读量，并背诵其中的若干篇目、掌握一定数量的常用词

## 第一章 文字

### 第一节 汉语形体的演变

- 一、甲骨文
- 二、金文
- 三、战国文字
- 四、小篆
- 五、隶书
- 六、楷书

### 第二节 汉字的形体结构

#### 2、字形结构分析与古书阅读

##### 1、求本义。

##### 2、辨通假。

##### 二、汉字的结构类别

- 1、汉人的“六书”说与清人的“四体二用”说
- 2、纯粹表意字：象形字、指事字、会意字

##### 3、形声字

##### 三、汉字的形体演变对分析汉字形体结构的影响

### 第三节 汉字使用中的形体变异

#### 3、古今字

#### 二、异体字

#### 三、繁简字

## 第二章 词汇

### 第一节 古今词汇的继承与发展

#### 4、古用今废词与古今传承词

#### 二、古今词义的传承与发展

#### 三、单音词与复音词

##### 1、古汉语以单音词为主，复音词居少数

##### 2、古汉语中的复音词

##### ①迭音词

##### ②联绵词的特点

联绵词的类别：双声、叠韵、其他

##### ③复合词

### 第二节 词的本义和引申义

#### 一、一词多义

#### 二、词的本义和引申义

- 1、本义和本义的探求
- 2、引申义 词义引申的主要方式
- 三、词义的系统性
- 1、本义与诸引申义形成的词义系统
- 2、引申的层次和线索
- 3、掌握词义系统的意义

### 第三节 同义词的辨析

- 一、同义词
- 二、辨析同义词的方法
- 三、辨同义词应注意的问题

对言则异，散言则通 非同义词的临时同义

## 第三章 语法

### 第一节 虚词

一、文言虚词包括代词、副词、介词、连词、助词、叹词。

二、常用虚词

1、重点讲授的虚词

之、其、是、或、莫；

者、所；

于、以、为、何；

诸、焉；

而、则；

也、矣、乎、哉。

2、酌情讲授的虚词：

彼、夫、与；

曾、且、乃、岂、非、勿、毋、弗；

因；

唯（惟）、盖、欤、邪（耶）、耳。

### 第二节 词类的活用

一、古汉语的词类活用

二、古汉语的使动用法

1、动词的使动用法

2、形容词使动用法

3、名词的使动用法

三、古汉语的意动用法

1、形容词的意动用法

2、名词的意动用法

四、名词用如动词

五、名词作状语

六、词类活用的条件

### 第三节 古代汉语的词序

一、古代汉语中疑问代词作宾语的词序问题

二、古代汉语中表示行为数量时的词序问题

三、古代汉语否定句中代词作宾语的词序问题

四、古代汉语中宾语用代词复指词序问题

### 第四节 古代汉语的判断句

一、古代汉语判断句的形式

二、“为、惟（维）、乃、即”等词在判断句中的词性和作用

三、指示代词“是”和判断词“是”

四、判断句的活用

### 第五节 古代汉语的被动表示法

一、概念上被动的句子

二、用“于”字的被动句

三、用“为”字的被动句

四、用“见”字的被动句

## 第四章 音韵常识

### 第一节 上古音简说

一、上古的声韵系统（只介绍王力的体系）

1、上古声母系统

2、上古韵母系统

二、声韵与古书阅读

1、辨声律

2、求语源

3、明通假

### 第二节 中古音简说

一、三十六字母

二、《广韵》和平水韵

三、反切释要

### 第三节 诗律

一、字句有定

二、诗的押韵

三、诗的对仗

四、诗的平仄

五、诗的特殊句法

## 第五章 其它

### 第一节 工具书的使用

一、一般字典辞书的编排体例和使用方法

二、字典：《新华字典》

《古汉语常用字字典》

《康熙字典》

《说文解字》

三、辞典

《辞源》《辞海》

《诗词曲语词汇释》

《词诠》

## 第二节 古书的注释

### 一、古注的类型

传注 章句 义疏 集解 其它

### 二、古注的内容

注释音义 疏通文意 分析句读 讲解语法 诠释典

故 考证名物等。

### 三、古注常用的术语

曰 为 谓之 谓 犹 之言 貌 读为 读曰

读若 读如 衍 脱 讹

## 第三节 古代的文体

### 一、古人对文体研究的论述

### 二、古代文体的分类

#### 1、散文、韵文和骈文

#### 2、姚鼐对古文的分类

### 三、各类文体的特点

## 五、课程考核与评估

本课程开设一学年，第一学期考查，第二学期考试。考核的内容包括：对基本概念、术语的掌握情况；运用基本理论分析语言片断的情况；阅读白文、断句标点、古文今译的情况。

考核形式可以闭卷，也可以开卷。

## 六、附录

### 教学参考文献目录

王 力：《汉语史稿》

《汉语音韵》

《汉语诗律学》

《古代汉语》

郭锡良：《古代汉语》

许 慎：《说文解字》

阮 元：《十三经注疏》

制定人：李小平

审核人：蒋晓城

# 古代汉语 课程考试大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业本科学生；

## 二、考核目的

考核学生对本课程大纲所规定的基本基本概念、基本知识、基本理论的掌握情况及运用这些知识解读古代文献的能力。

属于课程水平考试。

## 三、考核形式与方法

本课程一般实行闭卷考试，时量为 120 分钟。也可以试行开卷考试。

考试的题型主要有：填空题、名词术语解释题、分析常用汉字的造字方法题、将小篆写成楷书、分析古今字、写出通假字的本字、分析特殊句、解释句子中的虚词、分析近体诗的平仄或韵脚、分析词的古义和今义、白文标点、翻译文言文等。

## 四、考核成绩的构成

本课程的成绩由两部分构成：平时成绩占 20%，期末考试占 80%。

## 五、考核内容与要求

### （一）文选部分

文选部分分为三部分：讲读篇目 20 篇，自学篇目 30 篇，其背诵篇目 20 篇。要求：

- 1、背诵篇目要求背诵、默写，其他篇目要求熟练掌握；
- 2、注意古今词义的差别，特别是常用词；
- 3、注意其中的语法现象；
- 4、掌握其中的虚词用法。

### （二）文字部分

1、掌握汉字演变的历史，熟悉各种形体在汉字发展史上的地位，熟悉相关的术语；

2、了解“六书”的含义。掌握一百个左右的基础汉字，能够分析常用汉字的形体结构，熟悉传统文字学的常用术语；

3、了解古今字、异体字的概念，能够辨认古籍中常见的古今字、异体字，熟悉常用的繁体字。

### （三）词汇部分

1、辨析古今词义的异同：词义扩大、词义缩小、词义转移、词义感情色彩的变化；

2、掌握迭音词、连绵词的要领和特点，理解偏义复词

的词义，辨析未凝固成词的短语；

3、本义和引申义的概念，利用字形结构分析本义，能辨别词在句子中使用是本义还是引申义。

### （四）语法部分

1、掌握教学大纲中重点讲授的 19 个虚词：词性分辨、在句中的语法作用、相当于现代汉语的什么词；

2、掌握词类活用的概念，分辨句子中词类活用属于四类中的哪一种，活用的词如何翻译；

3、掌握古代汉语中四种特殊的词序，特别是宾主前置的几种情况，能用现代汉语的规范词序进行翻译，了解几种常见的习惯句式；

4、掌握古代汉语判断句的四种常见形式和判断句活用的情况，能区分批示代词“是”和判断词“是”，会翻译相关的句子；

5、掌握“见、于、为”表示的被动句，能分辨“于”、“为”是表被动还是用作其他介词。

### （五）音韵部分

1、熟悉王力对上古声、韵的分部；

2、掌握守温三十六字母；熟悉“平水韵”中平声 30 韵；

3、能标点近体诗的平仄，韵脚；

4、掌握近体诗常见的四种特殊句法，能准确翻阅相关的例句。

### （六）其他

1、熟悉教学大纲规定的几部分字典的编纂体例和释字体例，特别要掌握部首检字法，了解一些汉字在《康熙字典》和《新华字典》中的归部有什么不同；

2、熟悉《十三经注疏》中的注疏家，能读懂一般古注的注疏内容，懂得教学大纲规定的十多个注疏术语的用途；

3、中等难度的古文标点、翻译。

## 六、样卷

### 中文系《古代汉语》A（1）课程考试试题（A 卷）

2007—2008 第一学期 06-3BJ 班级

时量：120 分钟 总分：100 分 考试形式：闭卷

#### 一、默写（每错漏 3 字扣 1 分，共 20 分）

1、《郑伯克段于鄆》从“颍考叔为颍谷封人”到“遂为母子如初”

2、《晋灵公不君》从“晋灵公不君”到“袞不废也”

#### 二、指出下面汉字的造字方法，并指出其本义（每字

2分,共14分)

本 祭 理 习(习) 莫 发(发) 向  
三、**选择题**(每小题2分,共10分)

1.许慎说的“比类合谊,以见指撝”是对“六书”中( )所作的解说。

A.象形 B.指事 C.会意 D.形声

2.下列句子中,“及”用作本义的是( )。

A.故不能推车而及。 B.君美甚,徐公何能及君也。  
C.不及黄泉,无相见也。 D.生庄公及共叔段。

3、《说文解字》分析字形的主要依据是( )。

A.甲骨文 B.金文 C.小篆 D.隶书

4.先秦汉语中宾语前置规则最严格的是( )。

A.否定句中代词做宾语前置  
B.疑问句中疑问代词做宾语前置  
C.宾语前置用“之”、“是”复指 D.介词“以”的宾语前置

5.下列句子中为名词做状语表示比喻的是( )。

A.不如吾闻而药之也。 B.童子隅坐而执烛。  
C.各鸟兽散,犹有得脱归报天子者。  
D.君为我呼入,吾得兄事之。

**四、解释下面句子中加点词的意思**(每小题1分,共10分)

1. 唯是风马牛不相及也
2. 多行不义,必自毙,子姑待之。
3. 颍考叔为颍谷封人
4. 既而大叔命西鄙北鄙贰于己
5. 封书谢孟尝君曰
6. 老臣贱息舒祺,最少,不肖。
7. 危而不持,颠而不扶持,则将焉用彼相矣。
8. 百姓皆以王为爱也
9. 则是厉民而以自养也
10. 后稷教民稼穡,树艺五谷。

**五、阅读下面的文言文,然后按要求回答后面的问题**(共46分)

初,郑武公娶于申,曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生惊姜氏,故名曰“寤生”,遂恶之。爱共叔段,欲立之。亟请于武公,公弗许。及庄公即位,为之请制。公曰:“制,严邑也,虢叔死焉,佗邑唯命。”请京,使居之,谓之京城大叔。祭仲曰“都城过百雉,国之害也。先王之制,大都不过参国之一,中五之一,小九之一。今京不度,非制也。君

将不堪。”公曰:“姜氏欲之焉辟害?”对曰:“姜氏何厌之有?不如早为之所,无使滋蔓,蔓难图也;蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?”公曰:“多行不义,必自毙,子姑待之。”

韩厥梦子舆谓己曰:“且辟左右。”故中御而从齐侯。邴夏曰:“射其御者,君子也。”公曰:“谓之君子而射之,非礼也。”射其左,越于车下;射其右,毙于车中。綦毋张丧车,从韩厥曰:“请寓乘。”从左右,皆肘之,使立于后。韩厥俛定其右。逢丑父与公易位。将及华泉,驂絙于木而止。丑父寝于轡中,蛇出于其下,以肱击之,伤而匿之,故不能推车而及。韩厥执紼马前,再拜稽首,奉觴加璧以进,曰:“寡君使群臣为鲁卫请,曰无令舆师陷入君地。下臣不幸,属当戎行,无所逃隐。且惧奔辟而忝两君。臣辱戎士,敢告不敏,摄官承乏。”丑父使公下,如华泉取饮。郑周父御佐车,宛蒺为右,载齐侯以免。韩厥献丑父,郤献子将戮之。呼曰:“自今无有代其君任患者,有一于此,将为戮乎?”郤子曰:“人难以死免其君,我戮之不祥。赦之,以劝事君者。”乃免之。

今大道既隱,天下為家,各親其親,各子其子,貨力為己,大人世及以為禮。城郭溝池以為固,禮義以為紀;以正君臣,以篤父子,以睦兄弟,以和夫婦,以設制度,以立田里,以賢勇知,以功為己。故謀用是作,而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公,由此其選也。此六君子者,未有不謹於禮者也。以著其義,以考其信,著有過,刑仁講讓,示民有常。如有不由此者,在勢者去,眾以為殃,是謂小康。

1. 写出“惊厌图从礼击属摄献眾”对应的简体字(10分);

2. 从文中找出5个使动用法或意动用法的句子,并加以说明(10分);

示例:焉用亡郑以陪邻? 答:亡,动词用为使动。“亡郑”即“使郑国灭亡。”

3.分析文中划横线句子的语法特点(双宾语句、判断句、宾语前置、被动句等)(10分);

示例:梁客辛垣衍安在? .答:宾语前置,疑问中代词作宾语,宾语前置;前置宾语是“安”。

姜氏何厌之有? 不如早为之所  
射其御者,君子也。 驂絙于木而止  
大人世及以為禮

4.将最后一段文言文翻译成现代汉语(16分)

制定人:李小平  
审核人:蒋晓城

## 中国古代小说史 课程简介

课程名称	中国古代小说史				
英译名称					
课程代码	06D05447	开设学期	七		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
课程教研室	古代文学教研室	教研室负责人	李灿朝	开设单位	中国语言文学学院
教材名称					
教材出版信息	出版社，   年   月第   版，书号				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input checked="" type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input checked="" type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩	20%	期末考核	80%	
主讲教师基本情况					
姓 名	性 别	学 历	学 位	职 称	从教时间
唐 辉	男	研究生	硕 士	教 授	1987 年
李灿朝	女	博 士	博 士	副教授	1986 年
刘红麟	男	博 士	博 士	副教授	2000 年
课程简介					
<p>本课程是汉语言文学专业师范教育方向的选修课，主要讲授中国古代小说的起源、古代小说的发展过程，各历史阶段小说的发展及代表作家作品，让学生了解和掌握中国古代小说的巨大成就。通过本课程的教学，使广大学生了解中国古代小说发生、发展的历史，从而激发学生的爱国情感，振奋学生的民族精神。要求学生阅读一定数量的古代文学典籍，理解和掌握小说的基本概念、古代小说成熟的标志、中国古代小说的主要作家作品以及学习的现实意义。</p>					

# 古代小说研究专题课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本科，汉语言文学专业

课程代码：06D05447

学时分配：30

赋予学分：1.5

先修课程：中国古代文学史 中国古代诗歌史 中国古代散文史

后续课程：

## 二、课程性质与任务

中国古代小说史是汉语言文学专业师范教育方向的专业基础选修课之一。

本课程主要讲授中国古代小说的起源、古代小说的发展过程、各历史阶段小说的发展及代表作家及其作品，让学生了解和掌握中国古代小说的巨大成就。

## 三、教学目的与要求

通过本课程的教学，使广大学生了解中国古代小说发生、发展的历史，从而激发学生的爱国情感，振奋学生的民族精神。

阅读一定数量的古代文学典籍，理解和掌握小说的基本概念、古代小说成熟的标志、中国古代小说的主要作家作品以及学习的现实意义。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 中国古代小说的起源（共 2 课时）

- 一、多源共生的早期形态
- 二、神话传说与小说
- 三、寓言故事与小说
- 四、史传文学与小说

### 第二章 魏晋南北朝的志怪与志人小说（2 课时）

- 一、志怪小说的盛行及类别
- 二、人神鬼杂处的叙写方式
- 三、志人小说的兴起与类别
- 四、魏晋风流与《世说新语》

### 第三章 唐代传奇（共 4 课时）

- 一、文体特征及其兴盛原因
- 二、唐传奇的发展阶段
- 三、作意好奇与有意为小说

四、成熟的小说艺术

### 第四章 宋元的说话艺术与小说话本（共 2 课时）

- 一、说话与话本
- 二、短篇小说话本
- 三、长篇讲史与讲经
- 四、话本小说的艺术成就

### 第五章 明代的小说创作（共 10 课时）

- 一、《三国演义》与明代历史小说
- 二、《水浒传》与明代英雄传奇
- 三、《西游记》与明代神魔小说
- 四、世情小说《金瓶梅》
- 五、明代的短篇小说

### 第六章 清代的小说创作（共 10 课时）

- 一、文言短篇小说《聊斋志异》
- 二、讽刺小说《儒林外史》
- 三、古代小说高峰《红楼梦》
- 四、清代其他长篇小说
- 五、近代小说创作

## 五、教学设备和设施

本课程采用教师课堂讲授的方式进行。

## 六、课程考核与评估

本课程的考核方式为考查。平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

## 七、附录

教学参考文献目录

- 1、张燕瑾 《中国古代小说专题》 高等教育出版社，2002 年版
- 2、袁行霈主编 《中国文学史》 高等教育出版社，2002 年版
- 3、马积高、黄钧主编 《中国文学史》 湖南文艺出版社出版 1992 年版
- 4、郭预衡 《中国文学史》 上海古籍出版社出版 1998 年版
- 5、北京大学中文系编 《中国小说史》 人民文学出版社出版
- 6、鲁迅 《中国小说史略》 人民文学出版社出版

制定人：刘红麟 审核人：蒋晓城



# 古代小说专题 课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业师范教育方向的本科学生。

## 二、考核目的

考核学生运用所学知识分析评价中国古代小说的实际能力。属于水平考查。

## 三、考核形式与方法

本课程采用开卷考查的形式，学生在规定时间内完成一篇课程论文。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

## 五、考核内容与要求

本课程属于任意选修课程，且采用课程论文的形式进行考查，因此，具体考核内容不作严格限定，要求学生根据自己的学习体会选取古代文化的某一方面作较为深入的分析论述。

## 六、样卷

本课程采用的是开卷考查的形式和课程论文的方法来检验学生的学习成效，因此样卷从略。

制定人：刘红麟

审核人：蒋晓城

## 中国古代文学史 课程简介

课程名称	中国古代文学史				
英译名称					
课程代码	06D00712	开设学期	二、三、四、五、六		
安排学时	216	赋予学分	16=4+3+3+2+4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
课程教研室	古代文学教研室	教研室负责人	李灿朝	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	中国文学史				
教材出版信息	高等教育出版社, 1999年8月第1版, 书号 ISBN 7-04-006386-7				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其它				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其它				
课程成绩构成	平时成绩 20%		期末考核 80%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学 历	学 位	职 称	从教时间
胡敬君	男	本科	学 士	教 授	1982年7月
唐 辉	男	研究生	硕 士	教 授	1988年7月
李灿朝	女	博 士	博 士	副教授	1986
黄去非	男	本	学 士	副教授	1998年7月
蒋晓城	男	博 士	博 士	副教授	1996年
刘红麟	男	博 士	博 士	副教授	2000年
课程简介					
<p>本课程主要讲授中国古代文学的流变历史,通过对中国古代文学各个阶段的作家作品的介绍和分析,以及文学史发展的系统讲授,使学生初步了解各个历史时期的重要作家和作品,以及重要的文学现象,获得有关中国古代文学的基本知识,从而培养和提高学生阅读古代文学作品的能力和初步运用马克思主义的立场、观点、方法,分析评价我国古代文学的能力。通过学习,学生应达到:(一)掌握中国古代文学发展的基本轮廓和本大纲规定的基本内容;(二)能够借助注释阅读中等难度的古代文学作品;(三)能够运用马克思主义文艺理论,独立分析评述古代的作家作品,把握它们的思想与艺术的基本特征;(四)能够熟读并记诵一定数量的作品。</p>					

# 中国古代文学课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：汉语言文学本科专业

课程代码：06D00712

学时分配：216

赋予学分：10

先修课程：文学概论

后续课程：古代汉语 古代散文史 古代诗歌史  
古代小说史

## 二、课程性质与任务

中国古代文学史是汉语言文学专业学生的专业基础课。

本课程主要讲授中国古代文学的流变历史，力求让学生对中国古代文学的源起、发展、繁荣的流变过程有具体、全面、深入的了解，通过对重要作家和作品的分析，达到提高学生对古典文学作品的鉴赏和研究能力的目的。

## 三、教学目的与要求

本课程通过对中国古代文学各个阶段的作家作品的介绍和分析，以及文学史发展的系统讲授，使学生初步了解各个历史时期的重要作家和作品，以及重要的文学现象，获得有关中国古代文学的基本知识，从而培养和提高学生阅读古代文学作品的能力和初步运用马克思主义的立场、观点、方法，分析评价我国古代文学的能力。通过学习，学生应达到：（一）掌握中国古代文学发展的基本轮廓和本大纲规定的基本内容；（二）能够借助注释阅读中等难度的古代文学作品；（三）能够运用马克思主义文艺理论，独立分析评述古代的作家作品，把握它们的思想与艺术的基本特征；（四）能够熟读并记诵一定数量的作品。

## 四、教学内容与安排

### 第一编 先秦文学（54 课时）

绪论（3 课时）

#### 第一章 上古文学（3 课时）

第一节 文学艺术的起源和原始劳动歌谣

第二节 上古神话

讲授作品：《弹歌》\* 《女娲补天》\* 《鲧禹治水》

\* 《精卫填海》\*

#### 第二章 《诗经》（12 课时）

第一节 《诗经》的编定与体制

第二节 《诗经》的内容

第三节 《诗经》的艺术特点：现实精神 赋、比、兴的手法 句式和章法 语言风格

第四节 《诗经》的地位和影响

讲授作品：《关雎》\* 《蒹葭》\* 《氓》\* 《东山》\* 《七月》\* 《何草不黄》\* 《君子于役》\* 《生民》

阅读作品：《硕鼠》\* 《伐檀》\*

### 第三章 历史散文（12 课时）

第一节 散文的萌芽与形成

第二节 《左传》《国语》

第三节 《战国策》

讲授作品：重耳之亡 城濮之战 烛之武退秦师\* 邵公谏厉王弭谤 冯谖客孟尝君 苏秦始将连横 冯谖客孟尝君

阅读作品：曹刿论战\* 触龙说赵太后\*

### 第四章 诸子散文（12 课时）

第一节 诸子散文的发展

第二节 《论语》《孟子》

第三节 《老子》《庄子》

第四节 《荀子》和《韩非子》

讲授作品：《论语》：侍坐章\* 长沮桀溺章\* 子路从而后章\*

《孟子》：齐桓晋文之事章

《庄子》：逍遥游

《韩非子》：五蠹

阅读作品：《论语》接舆章 《荀子》劝学篇

### 第五章 屈原与楚辞（12 课时）

第一节 楚辞产生的文化政治背景

第二节 屈原的生平和作品

第三节 《离骚》

第四节 屈原作品的艺术成就及地位

第五节 楚辞的流变与宋玉

讲授作品：《离骚》 《湘夫人》\* 《山鬼》

阅读作品：《国殇》\* 《涉江》

### 第二编 秦汉文学（30 课时）

绪论（2 课时）

第一章 秦及汉代散文（4 课时）

第一节 秦代文学  
第二节 两汉政论文  
第三节 两汉其他散文  
讲授作品：晁错《论贵粟疏》  
阅读作品：贾谊《过秦论》

**第二章 两汉辞赋（4 课时）**  
第一节 西汉赋家及赋的演变  
第二节 司马相如  
第三节 东汉赋家及赋的演变  
讲授作品：枚乘《七发》 赵壹《刺世疾邪赋》\*

**第三章 司马迁与史传文学（8 课时）**  
第一节 司马迁与《史记》的成书  
第二节 《史记》的体制与思想内容  
第三节 《史记》的艺术成就  
第四节 《汉书》  
讲授作品：《项羽本纪》 《苏武传》

**第四章 汉乐府诗（8 课时）**  
第一节 乐府和乐府诗  
第二节 汉乐府的思想内容  
第三节 汉乐府的艺术成就  
讲授作品：《战城南》\*《有所思》\*《上邪》\*《东门行》\*《上山采蘼芜》\*《十五从军行》\*《饮马长城窟行》\*  
阅读作品：《陌上桑》\*

**第五章 东汉文人诗（4 课时）**  
第一节 五言诗的起源及发展  
第二节 《古诗十九首》  
讲授作品：《行行重行行》\* 《今日良宴会》\* 《迢迢牵牛星》\*

**第三编 魏晋南北朝文学（38 课时）**  
**绪论（4 课时）**  
文学的自觉 文学批评 文人风尚

**第一章 建安文学（8 课时）**  
第一节 建安文学的兴盛  
第二节 曹操与曹丕  
第三节 曹植  
第四节 建安七子和蔡琰  
讲授作品：《短歌行》\*《蒿里行》\*《燕歌行》\*《美女篇》\*《野田黄雀行》\*《七哀诗》\*

**第二章 魏晋文学（5 课时）**  
第一节 正始文学  
第二节 西晋文学  
第三节 左

讲授作品：《咏怀（夜中不能寐）》\*《弱冠弄柔翰》\*  
\*《郁郁涧底松》\*《与山巨源绝交书》

**第三章 陶渊明（6 课时）**  
第一节 陶渊明的生平、思想及创作  
第二节 陶渊明诗的内容  
第三节 陶诗艺术及渊源  
第四节 陶渊明的地位和影响  
讲授作品：《归园田居》（其一、其二）\*《饮酒》（其五）\*《读山海经》\*《精卫衔微木》《归去来兮辞》\*《五柳先生传》  
阅读作品：《桃花源记及诗》\*

**第四章 南北朝民歌（5 课时）**  
第一节 南朝民歌  
第二节 北朝民歌  
讲授作品：《西洲曲》\*  
阅读作品：《木兰诗》\*

**第五章 南北朝文学（8 课时）**  
第一节 谢灵运和山水诗  
第二节 鲍照和七言诗  
第三节 谢朓与永明体  
第四节 庾信与南朝文风的北渐  
第五节 骈文与散文：《水经注》《洛阳伽蓝记》  
讲授作品：《登池上楼》《晚登三山还望京邑》\*《拟行路难》（泻水置平地\*、对案不能食\*）《别赋》\*《拟咏怀》（楚材称晋用\*、摇落秋为气\*）

**第六章 魏晋南北朝小说（2 课时）**  
第一节 小说的起源  
第二节 《搜神记》与志怪小说  
第三节 《世说新语》与志人小说  
讲授作品：《李寄斩蛇》《世说新语》（过江诸人）\*

**第四编 隋唐五代文学（54 课时）**  
**绪论（2 课时）**

**第一章 隋及初唐诗坛（4 课时）**  
第一节 隋代文学  
第二节 初唐诗坛  
第三节 陈子昂  
第四节 张若虚与唐诗兴象  
讲授作品：《送杜少府之任蜀州》\*《登幽州台歌》\*  
《感遇（兰若生春夏）》\*《春江花月夜》\*  
阅读作品：《滕王阁诗》\*《在狱咏蝉》

**第二章 盛唐诗歌（6 课时）**  
第一节 王维、孟浩然与山水诗

## 第二节 高适、岑参与边塞诗

讲授作品：《过故人庄》\*《山居秋暝》\*《燕歌行》\*《走马川行奉送封大夫出征》\*王之涣《凉州词》\*王昌龄《出塞》（其一）\*

阅读作品：《使至塞上》\*《鹿柴》\*《白雪歌送武判官归京》\*《春晓》\*王翰《凉州词》（其一）\*王昌龄《从军行七首》\*《黄鹤楼》\*

## 第三章 李白（6课时）

### 第一节 李白的生平、思想与人格

### 第二节 李白的歌行与绝句

### 第三节 李白诗歌的艺术个性

### 第四节 李白的地位与影响

讲授作品：《行路难》（其一）\*《蜀道难》\*《古风》（其十九）\*《黄鹤楼送孟浩然之广陵》\*

阅读作品：《将进酒》\*《陪侍御叔华登楼歌》\*《早发白帝城》\*《山中问答》\*《丁都护歌》\*

## 第四章 杜甫（6课时）

### 第一节 杜甫的生平与创作

### 第二节 杜甫的律诗

### 第三节 杜诗的艺术风格

### 第四节 杜诗的地位与影响

讲授作品：《登高》\*《自京赴奉先县咏怀五百字》\*《新安吏》\*《秋兴八首》（其一）\*

阅读作品：《春望》\*《望岳》\*《闻官军收河南河北》\*《月夜》\*《茅屋为秋风所破歌》\*

## 第五章 中唐诗坛（6课时）

### 第一节 大历诗风

### 第二节 韩孟诗派

### 第三节 刘禹锡、柳宗元的诗歌创作

### 第四节 元白诗派

讲授作品：《左迁至蓝关示侄孙湘》\*《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》\*《西塞山怀古》\*《金铜仙人辞汉歌》\*

阅读作品：《渔翁》\*《滁州西涧》\*《游子吟》\*《雁门太守行》\*《野老歌》\*《宫词（树头树底觅残红）》\*《连昌宫词》\*《离思五首》（其四）\*

## 第六章 白居易（6课时）

### 第一节 白居易的生平与创作主张

### 第二节 白居易的讽谕诗

### 第三节 《长恨歌》与《琵琶行》

### 第四节 白居易的闲适诗

讲授作品：《杜陵叟》\*《长恨歌》\*阅读作品：《钱塘湖春行》\*《赋得古原草送别》\*《琵琶行》\*《轻肥》\*《卖炭翁》

## 第七章 韩柳与古文运动（4课时）

### 第一节 古文运动

### 第二节 韩愈的散文创作

### 第三节 柳宗元的散文创作

讲授作品：《滕王阁序》\*《送李愿归盘谷序》\*《钴鉤潭西小丘记》\*

## 第八章 晚唐诗歌（5课时）

### 第一节 杜牧与晚唐怀古咏史诗

### 第二节 苦吟诗人

### 第三节 李商隐

### 第四节 晚唐其他诗人

讲授作品：《过华清宫》\*《无题（相见时难）》\*《夜雨寄北》\*《咏田家》\*

阅读作品：《赤壁》\*《泊秦淮》\*《锦瑟》\*《贾生》\*《山中寡妇》\*

## 第九章 唐传奇与俗讲变文（6课时）

### 第一节 唐传奇

### 第二节 俗讲与变文

讲授作品：《李娃传》

阅读作品：《柳毅传》

## 第十章 晚唐五代词（3课时）

### 第一节 燕乐的兴起及词的起源

### 第二节 温庭筠与花间词人

### 第三节 李煜与南唐词人

讲授作品：温庭筠《菩萨蛮》\*李煜《虞美人》\*、《浪淘沙今》\*

阅读作品：李白《忆秦娥》\*白居易《忆江南》\*张志和《渔歌子》\*温庭筠《梦江南》\*

## 第五编 宋代文学（36课时）

### 绪论（2课时）

## 第一章 北宋初期文学（4课时）

### 第一节 白体诗人、晚唐体诗人、西昆体与诗文变革

### 第二节 晏殊、柳永与北宋前期词风的演变

讲授作品：晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》\*柳永《雨霖铃》\*晏几道《鹧鸪天·彩袖殷勤》\*

阅读作品：杨亿《南朝》\*范仲淹《渔家傲》\*张先《天仙子·水调数声》\*柳永《望海潮》、《八声甘州》\*晏几道《临江仙·梦后楼台》\*林逋《山园小梅》

## 第二章 北宋中期文学（4课时）

### 第一节 欧阳修与诗文革新运动

### 第二节 梅尧臣与苏舜钦

### 第三节 王安石与曾巩

讲授作品：欧阳修《朝中措·平山堂》\*欧阳修《醉翁亭记》\*王安石《答司马谏议书》曾巩《墨池记》欧阳修《戏答元珍》\*王安石《明妃曲》\*

阅读作品：欧阳修《踏莎行》\*王安石《桂枝香·金陵怀古》\*欧阳修《与高司谏书》、《朋党论》、《秋声赋》\*梅尧臣《汝坟贫女》苏舜钦《庆州败》《淮中晚泊犊头》王安石《读孟尝君传》\*《书湖阴先生壁》

## 第三章 苏轼（4课时）

### 第一节 苏轼的人生观和创作

### 第二节 苏轼的散文

### 第三节 苏轼的诗

### 第四节 苏轼的词

### 第五节 苏轼的意义与影响（苏门四学士）

讲授作品：《日喻说》《前赤壁赋》\*《荔支叹》《饮湖上初晴后雨》\*《江城子·老夫聊发》\*《水调歌头·明月几时有》\*

阅读作品：《留侯论》《石钟山记》《记承天寺夜游》\*《游金山寺》《题西林壁》\*《江城子·十年生死》\*《定风波·莫听穿林》\*《念奴娇·赤壁怀古》\*《水龙吟·似花还似非花》\*

## 第四章 北宋后期文学（4课时）

### 第一节 黄庭坚的山谷体与江西诗派

### 第二节 周邦彦、秦观、贺铸与北宋后期词坛

讲授作品：黄庭坚《登快阁》\*秦观《满庭芳·山抹微云》\*周邦彦《六丑》

阅读作品：黄庭坚《双井茶送子瞻》、《寄黄几复》\*秦观《鹊桥仙》、《踏莎行·雾失楼台》\*贺铸《青玉案·凌波不过》\*周邦彦《兰陵王·柳》

## 第五章 南宋前期文学（4课时）

### 第一节 李清照与张孝祥、张元干

### 第二节 杨万里的诚斋体和范成大的田园诗

讲授作品：李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》\*、《声声慢》\*、《永遇乐·落日镕金》\*范成大《四时田园杂兴（胡蝶双双入菜花）》\*杨万里《初入淮河（船离洪泽岸头沙）》\*

阅读作品：李清照《醉花阴·薄雾浓云》\*张元干《贺新郎·梦绕神州路》岳飞《满江红》\*范成大《州桥》\*杨万里《小池》\*

## 第六章 陆游（4课时）

### 第一节 陆游的生平与文学主张

### 第二节 陆游的诗作及艺术成就

### 第三节 陆游的词作及陆游的影响

讲授作品：《书愤》\*《长歌行》《剑门道中遇微雨》\*  
阅读作品：《游山西村》\*《关山月》\*《临安春雨初霁》\*《十一月四日风雨大作》\*《示儿》\*《沈园》

## 第七章 辛弃疾和辛派词人（4课时）

### 第一节 辛弃疾的生平与创作

### 第二节 辛弃疾对词境的开拓

### 第三节 辛词的艺术成就

### 第四节 辛派词人

讲授作品：辛弃疾《水龙吟·楚天千里清秋》\*《摸鱼儿·更能消几番风雨》\*《永遇乐·千古江山》\*

阅读作品：辛弃疾《菩萨蛮·郁孤台下》\*《青玉案·东风夜放》《清平乐·茅檐低小》《破阵子·醉里挑灯》\*张孝祥《六州歌头·长淮望断》陆游《诉衷情·当年万里》\*

## 第八章 南宋后期文学（4课时）

### 第一节 姜夔与宋末婉约派词人

### 第二节 宋末诗坛与文天祥

讲授作品：姜夔《暗香》吴文英《八声甘州·渺空烟四远》

阅读作品：姜夔《扬州慢·淮左名都》\*《踏莎行·燕燕轻盈》吴文英《莺啼序》王沂孙《眉妩·渐新痕悬柳》刘克庄《贺新郎·北望神州路》文天祥《正气歌》叶绍翁《游园不值》\*

## 第九章 辽金文学（2课时）

### 第一节 辽金文学、元好问

### 第二节 董解元《西厢记诸宫调》

讲授作品：元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事》（其二）\*

阅读作品：元好问《癸巳四月二十九日出京》《论诗绝句三十首》（其二、其七）

## 第六编 元代文学（23课时）

### 概说（2课时）

## 第一章 元杂剧的兴起和繁荣（2课时）

### 第一节 杂剧简述

### 第二节 元杂剧兴盛的原因

### 第三节 元杂剧的体制

### 第四节 元杂剧的发展概况

## 第二章 关汉卿（4课时）

### 第一节 关汉卿的生平与创作

### 第二节 关剧的思想内容与《窦娥冤》

### 第三节 关剧的艺术成就

讲授作品：《窦娥冤》（第三折[正宫端正好] [滚绣球]）\*

阅读作品：《单刀会》（第四折）

## 第三章 《西厢记》（4 课时）

第一节 西厢故事的流变、王实甫

第二节 《西厢记》的戏剧冲突与人物形象

第三节 《西厢记》的艺术魅力

讲授作品：第四本第三折（[正宫端正好] [滚绣球] [耍孩儿]）\*

阅读作品：第三本第二折

## 第四章 元代其他杂剧作家（4 课时）

第一节 白朴与马致远

第二节 北方戏剧圈的创作与纪君祥的《赵氏孤儿》

第三节 南方戏剧圈的创作与郑光祖的《倩女离魂》

## 第五章 元代散曲（3 课时）

第一节 散曲的兴起及体制风格

第二节 散曲作家：关汉卿、马致远等

讲授作品：关汉卿《南吕一枝花不伏老》\* 马致远《天净沙》《秋思》\*

阅读作品：关汉卿《四块玉》《别情》马致远《双调·夜行船》《秋思》张养浩《中吕·山坡羊》《潼关怀古》\* 睢景臣《般涉调·哨遍》《高祖还乡》\*

## 第六章 《琵琶记》与南戏（4 课时）

第一节 南戏的发展与四大南戏

第二节 高明的《琵琶记》

讲授作品：《琵琶记》[糟糠自厌]\*

## 第七编 明代文学（26 课时）

### 绪论（2 课时）

#### 第一章 《三国演义》（4 课时）

第一节 《三国演义》的成书、作者与版本

第二节 《三国演义》的主旨

第三节 《三国演义》的艺术成就

第四节 《三国演义》的影响与历史演义的繁荣

#### 第二章 《水浒传》（4 课时）

第一节 《水浒传》的成书、作者与版本

第二节 《水浒传》的主题之争

第三节 《水浒传》的艺术成就

第四节 《水浒传》的影响与明代英雄传奇小说

#### 第三章 《西游记》（4 课时）

第一节 《西游记》成书过程与作者、版本

第二节 《西游记》的主题

### 第三节 《西游记》的艺术成就

第四节 《西游记》的影响及其它神魔小说

## 第四章 《金瓶梅》（3 课时）

第一节 《金瓶梅》的创作时代与作者

第二节 世情书与《金瓶梅》的主题

第三节 《金瓶梅》的艺术成就

第四节 《金瓶梅》的影响及其在中国小说史上的地位

## 第五章 明代的拟话本小说（3 课时）

第一节 白话短篇小说的繁荣

第二节 冯梦龙与三言

第三节 凌蒙初与二拍

讲授作品：《杜十娘怒沉百宝箱》

阅读作品：《沈小霞相会出师表》《灌园叟晚逢仙女》

## 第六章 明代戏曲（2 课时）

第一节 明代杂剧的发展与徐渭的《四声猿》

第二节 明代三大传奇与昆腔的兴起

第三节 吴江派与临川派及沈汤之争

## 第七章 汤显祖（2 课时）

第一节 汤显祖的生平与“至情”理想

第二节 《牡丹亭》

第三节 汤显祖的其他剧作

讲授作品：《牡丹亭惊梦》（[皂罗袍] [好姐姐]）\*

## 第八章 明代诗文（2 课时）

第一节 明代前期诗文

第二节 明代中期的文学复古

第三节 晚明诗文

讲授作品：高启《登金陵雨花台望大江》\* 夏完淳《别云间》张岱《西湖七月半》

阅读作品：于谦《咏煤炭》\*刘基《卖柑者言》归有光《项脊轩志》\*袁宏道《虎丘记》

## 第八篇 清代（18 课时）

### 绪论（2 课时）

#### 第一章 清代诗词文（3 课时）

第一节 顾炎武等“遗民”作家的诗文

第二节 清初诗派和诗人

第三节 清初词派和词人

讲授作品：郑燮《渔家》王士禛《真州绝句》（其二）

\* 袁枚《马嵬（莫唱当年长恨歌）》\* 陈维崧《满江红·北宋樊楼》

阅读作品：顾炎武《精卫》\* 王士禛《真州绝句》（其三）\*袁枚《渡江大风》纳兰性德《长相思·山一程》\*

朱彝尊《桂殿秋·思往事》黄宗羲《原君》姚鼐《登泰山记》\*

## 第二章 《聊斋志异》（3课时）

第一节 蒲松龄的生平与创作

第二节 狐鬼世界的内涵与《聊斋志异》的思想内容

第三节 《聊斋志异》的艺术创新

第四节 《聊斋志异》以后的文言短篇小说

讲授作品：《席方平》

阅读作品：《青凤》 《窦氏》 《黄英》辈出

## 第三章 《儒林外史》（3课时）

第一节 吴敬梓的生平与创作

第二节 《儒林外史》的思想主题

第三节 讽刺艺术的新成就与《儒林外史》的艺术特点

## 第四章 《红楼梦》（4课时）

第一节 曹雪芹与《红楼梦》的版本

第二节 《红楼梦》的多重主题

第三节 《红楼梦》的艺术魅力

第四节 《红楼梦》的影响及“红学”

## 第五章 清代戏剧（3课时）

第一节 清初戏曲：李玉的《清忠谱》与李渔的的戏曲理论

第二节 洪昇的《长生殿》

第三节 孔尚任的《桃花扇》

第四节 地方戏的勃兴和京剧的诞生

## 第九编 近代文学（5课时）

### 绪论（1课时）

#### 第一章 近代诗文（2课时）

第一节 近代前期诗文词

第二节 近代后期诗文词

讲授作品：龚自珍《咏史》\* 黄遵宪《哀旅顺》\* 秋瑾《满江红》\*

阅读作品：龚自珍《己亥杂诗（九州生气恃风雷）》\* 魏源《环海十章（其一）》

## 第二章 近代小说与戏剧（2课时）

第一节 侠义公案小说：《三侠五义》《儿女英雄传》《荡寇志》《施公案》

第二节 人情世态小说：《品花宝鉴》《花月痕》《海上花列传》

第三节 新小说的兴起与谴责小说：《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

第四节 地方戏的发展与京剧革新

第五节 话剧的诞生

（注：凡注明\*号的作品是背诵篇目。）

## 五、教学设备和设施

本课程采用教师课堂讲授的方式进行。

## 六、课程考核与评估

本课程的考核方式为考试。平时成绩占20%，考试成绩占80%。

## 七、附录

教学参考文献目录

- 1、《中国文学史》（袁行霈主编） 高等教育出版社
- 2、《中国历代文学作品选》（六卷本）（朱东润主编）上海古籍出版社
- 3、《中国文学史》（游国恩主编） 人民文学出版社
- 4、《中国古代文学史》（四卷本）（郭预衡主编）上海古籍出版社

制定人：李灿朝

审核人：蒋晓城



# 中国古代文学史课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科生。

## 二、考核目的

考核学生运用所学知识分析评价中国古代文学现象、古典作家及其作品的实际能力。属于水平考试。

## 三、考核形式与方法

本课程采用闭卷考试的形式，学生在两个小时时间内完成考试任务。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩占20%，期末考试成绩占80%。

## 五、考核内容与要求

### 第一编 先秦文学

了解先秦社会和文学概况

#### 第一章 上古文学

神话的起源、性质、类型。认识《山海经》、《淮南子》中古代神话的名篇《夸父逐日》、《精卫填海》、《黄帝擒蚩尤》等。原始劳动歌谣及其与乐舞的关系。原始劳动歌谣的内容和形式特点

#### 第二章 《诗经》

理解风、雅、颂、赋、比、兴的内涵，概括《诗经》的内容，认识《诗经》的艺术成就与影响。

#### 第三章 先秦散文

了解《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》。

了解《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》

#### 第五章 伟大诗人屈原和楚辞

了解屈原生平，概括《楚辞》的内容，理解《离骚》的内容和艺术，认识屈原在文学史上的地位和影响，理解“风骚”的内涵。

### 第二编 秦汉文学

了解秦汉社会和文学概况

#### 第一章 汉代乐府民歌

认识乐府的概念，概括汉乐府民歌的艺术成就，概括《陌上桑》和《孔雀东南飞》的内容和艺术。

一、五言诗的起源和发展与《古诗十九首》

了解五言诗的起源、班固与《咏史》，归纳《古诗十九

首》的内容和艺术。

#### 第三章 汉代的辞赋

骚体赋、新体赋、抒情小赋。理解司马相如与《子虚赋》、《上林赋》。

#### 第四章 汉代的政论文

认识贾谊的政论，了解李斯及其《谏逐客书》。了解班固与《汉书》、王充等人的政论文、张衡的诗赋创作。

#### 第五章 司马迁的《史记》和班固的《汉书》

了解司马迁与《史记》的写作，认识《史记》的文学成就，理解《史记》在文学史上的影响。

### 第三编 魏晋南北朝文学

了解魏晋南北朝的社会和文学概况

#### 第一章 建安文学

了解曹操、曹丕、曹植及其创作、建安七子，理解“建安风骨”的概念。

#### 第二章 正始文学

了解阮籍、嵇康的创作。

#### 第三章 西晋文学

了解陆机与《文赋》，理解“左思风力”的概念。

#### 第四章 东晋文学

了解玄言文学，郭璞及其《游仙诗》。

##### 1、陶渊明

了解陶渊明的生平和思想，认识陶渊明作品的思想内容，归纳陶渊明的艺术成就及其影响。

### 第四编 南北朝文学

#### 第一章 刘宋文学

了解山水诗的兴起，认识谢朓与“新体诗”，了解梁代宫体诗创作。

#### 第二章 永明文学

了解庚信与《拟咏怀》、郢道元与《水经注》、杨衒之与《洛阳伽蓝记》。

##### 一、梁代前期文学

儒学中兴。萧统与《文选》。

##### 二、梁陈宫体诗

徐陵和《玉台新咏》

#### 第五章 由南入北的作家

庾信

## 第六章 北朝文学

北地三才

## 第七章 南北朝乐府民歌

理解南北朝乐府民歌概况及南北差异,归纳《西洲曲》、《木兰诗》的艺术成就。

2、南北朝的骈赋、骈文、散文

鲍照的《芜城赋》、孔稚珪的《北山移文》、庾信的《哀江南赋》、吴均的《与朱元思书》、郦道元的《水经注·江水注》。

## 第八章 魏晋南北朝的小说

了解志怪小说和志人小说的代表作:《搜神记》和《世说新语》。

## 第五编 隋唐五代文学

了解隋唐五代社会和文学概况

### 第一章 隋及初唐诗歌

了解隋代诗歌、上官体和沈宋的律诗、王绩,认识“四杰”,理解陈子昂对汉魏风骨的提倡。

### 第二章 陈子昂

陈子昂的理论。陈子昂的创作。

### 第三章 山水田园诗派

认识山水田园诗的形成与特点,认识孟浩然的诗歌创作,了解王维的生平与思想,认识王维山水田园诗的创作。

### 第四章 边塞诗派

认识边塞诗派的产生与特点,认识高适与《燕歌行》、岑参代表作《白雪歌送武判官归京》等。

### 第五章 李白

了解李白的生平和思想,理解李白诗歌的思想内容,概括李白诗歌的艺术成就,认识李白在文学史上的地位。

### 第六章 杜甫

了解杜甫的生平和思想,理解杜甫诗歌的思想内容,概括杜甫诗歌的艺术成就,认识杜甫在文学史上的地位。

### 第七章 白居易与新乐府运动

了解白居易的生平、思想和创作,认识白居易诗论与新乐府运动,概括白居易诗歌的思想和艺术,了解新乐府运动的其它参加者。

### 第八章 韩愈、柳宗元古文运动

理解古文的概念,认识古文运动的产生,理解古文运动的基本内容,认识韩愈和柳宗元的散文。

### 第九章 中唐其他诗人

刘禹锡的生平与创作。李贺生平及创作。

### 第十章 杜牧、李商隐及晚唐现实主义诗派

了解杜牧、李商隐诗歌创作的内容和特色。

## 第十一章 唐传奇和唐五代词

认识传奇标志着中国古代小说的成熟,了解唐代通俗文学和民间歌谣。了解词的产生与发展,了解温庭筠和花间词人,认识李煜及其词作。

## 第五编 宋代文学

了解宋代社会和文学概况

### 第一章 宋初文学

西昆派 北宋诗文革新运动

欧阳修和北宋诗文革新运动

了解欧阳修生平和思想,认识诗文革新运动的兴起,概括欧阳修对北宋诗文革新运动的贡献。

### 第二章 北宋前期的词

了解晏殊、欧阳修、柳永。

### 第三章 苏轼

了解苏轼的生平和思想、苏轼的文、苏轼的诗,概括苏轼的词。

### 第四章 北宋后期的词

认识黄庭坚与江西诗派,了解秦观、周邦彦及其他词人

### 第五章 南宋前期文学

归纳李清照及其词作,了解杨万里和范成大的诗歌创作。

### 第六章 陆游

了解陆游的生平、作品的思想内容、诗歌的艺术成就。

### 第七章 辛弃疾

了解辛弃疾的生平、思想、艺术成就。

### 第八章 南宋后期文学

了解姜夔、吴文英、“四灵”与江湖诗派、文天祥与宋末爱国诗人。

### 第九章 话本和辽金文学

认识话本的概念,了解话本产生的社会条件,了解辽金文学。

## 第六编 元代文学

了解元代社会和文学概况

### 第一章 元杂剧的兴盛

认识元杂剧兴盛的原因,了解元杂剧的体制

### 第二章 关汉卿

了解关汉卿的生平和创作,理解关汉卿杂剧的思想内容,归纳关汉卿杂剧的艺术成就。

### 第三章 王实甫及其《西厢记》

了解王实甫的生平、创作,认识西厢故事的演变,概括《西厢记》的思想和艺术。

#### 第四章 元杂剧的其他作家和作品元末南戏

了解白朴与《梧桐雨》、马致远与《汉宫秋》、郑光祖与《倩女离魂》，了解南戏的兴起，了解高明及其《琵琶记》。

#### 第五章 元代散曲和诗歌

认识散曲的兴起和体制，了解“元曲四大家”的主要作品。

#### 第七编 明代文学

了解元代社会和文学概况

#### 第一章 《三国演义》

认识章回小说的产生，归纳《三国演义》的艺术成就。

#### 第二章 《水浒传》

认识《水浒传》的思想内容，归纳《水浒传》的艺术成就。

#### 第三章 《西游记》

认识《西游记》的思想内容，归纳《西游记》的艺术成就。

#### 第四章 其他长篇小说

了解《金瓶梅》、《封神演义》。

#### 第五章 话本小说的整理和拟作

了解冯梦龙和“三言”，凌蒙初和“二拍”

#### 第六章 明代戏剧

了解吴江派和临川派之争。

#### 第七章 汤显祖

了解汤显祖的生平，认识《牡丹亭》的思想内容和艺术成就。

#### 第八章 明代散曲、诗歌

认识王磐等人的散曲、明代诗歌潮流。

#### 第八编 清代文学

了解清代社会和文学概况

#### 第一章 《聊斋志异》

认识《聊斋志异》的思想内容，归纳《聊斋志异》的艺术成就。

#### 第二章 《儒林外史》

认识《儒林外史》的思想内容，归纳《儒林外史》的艺术成就。

#### 第三章 《红楼梦》

了解《红楼梦》成书情况，认识《红楼梦》的思想内容，归纳《红楼梦》的艺术成就，了解《红楼梦》的影响。

#### 第四章《长生殿》和《桃花扇》及其他戏曲作家

了解《长生殿》故事的发展，认识《长生殿》的思想和艺术，归纳《桃花扇》的题旨，了解李渔及其戏曲理论。

#### 第四章 清代诗词文

了解清代诗歌潮流，了解陈维崧、纳兰性德等词人、常州派，认识清中叶著名散文流派“桐城派”

#### 第五章 近代文学

了解近代史概况、文学概况、近代诗文、近代小说。本思想内容、艺术成就、作品主旨。

#### 一、样卷

#### 中文学院《中国古代文学》课程考试试题（A卷）

#### 2007-2008 学年第一学期汉语 06-01BJ 06-2BJ 班级

时长：120分钟 总分100分，考试形式：闭卷

#### 一、填空题（每空题1分，共30分。）

1.现存的中国古代神话，主要保存在（1）《庄子》、《淮南子》等书中，前两种出于战国时期，后一种出于汉代。

2.《诗经》中，“国风”是（2），“雅”是西周王畿的乐调，“颂”是（3）。

3.我国最早的记言记事的文章是（4）和（5），它们是我国散文的源头。

4.秦代唯一可以称为作家的人物是李斯，他的主要作品是作于秦始皇十年的（6）。

5.贾谊的散文58篇，收录于《新书》，其中总结秦朝灭亡教训的专题政论文是（7）。

6.王充的（8）是东汉代表性的政论散文。全书以“疾虚妄”为宗旨，对汉代的阴阳灾异、河洛图讖以及今文学风、俗儒品格等给予有力的批驳，其实也包含了对东汉神学政治的批判。

7.（9）的游仙诗以游仙写失意之悲，是后世“游仙之作以仙比俗”的创始人。

8.我国现存最早的一部诗文总集是（10），它是由（11）主持编纂的。

9.被尊奉为中国古代诗话之祖的著作是钟嵘的（12）。

10.产生于三国东吴，迄于陈的南朝民歌大致可分为（13）和（14）两大类。

11.魏晋南北朝时期小说兴盛，较著名有志怪小说（15）和志人小说（16）

12.蒹葭苍苍，（17），所谓伊人，（18）。

13.（19），春与秋其代序。惟草木之零落兮，（20）。

14.神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。（21），志在千里；（22），壮心不已。

15.少无适俗韵，（23）。误落尘网中，（24）。（25），池鱼思故渊。

16.盖西伯拘而演周易，（26），屈原放逐，（27），左丘失明，（28），孙子膑脚，（29）；

不韦迁蜀，世传吕览；韩非囚秦，说难、孤愤；诗三百篇（30），此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。

二、选择题（每小题1分，共10分。）

1.《诗经·大雅》中的一组周民族史诗除了《生民》、《公刘》、《绵》，还有（ ）。

- A.《皇矣》、《文王》 B.《常武》、《文王》  
C.《皇矣》、《大明》 D.《大明》、《抑》

2.守株待兔、郢书燕说、买椟还珠等寓言故事均出自（ ）。

- A.《战国策》 B.《韩非子》  
C.《国语》 D.《庄子》

3.鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之离骚”的作品是（ ）。

- A.《汉书》 B.《史记》  
C.《后汉书》 D.《三国志》

4.现存最早的文人五言诗是（ ）。

- A.班固《咏史》 B.秦嘉《赠妇诗》  
C.张衡《四愁诗》 D.曹丕《燕歌行》

5.《汉书》采用的编写体例是（ ）。

- A.本纪、世家、表、书 B.帝纪、列传、表、书  
C.本纪、传、表、书 D.帝纪、传、表、志

6.阮籍《咏怀》诗忧愤深广，后人评为（ ）。

- A.情伤一时，心存百代 B.过为峻切，评直露才  
C.极为高古，有建安风骨 D.天才秀逸，弘丽妍瞻

7.陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》其五）所代表的诗歌风格是（ ）。

- A.幽婉深沉 B.平淡自然  
C.缠绵悱恻 D.俊逸秀美

8.建安时期创造出“骨气奇高、词采华茂”的独特风格的作家是（ ）。

- A.曹操 B.曹丕 C.曹植 D.王粲

9.我国现存第一首完整的山水诗是（ ）。

- A.《春江花月夜》 B.《步出夏门行·观沧海》  
C.《桃花源记》 D.《入彭蠡湖口》

10.东晋诗坛,主流诗歌的创作倾向是（ ）。

- A.农事家常，怡然自适 B.儿女情多，风云气少  
C.寄言上德，托意玄珠 D.庄老告退，山水方滋

三、名词解释（每题4分，共20分。）

1. 神话 2.楚辞  
3.春秋笔法 4.建安风骨 5.永明体

四、简答题（每题5分，共15分。）

- 1.简述《诗经》的艺术特色。（5分）  
2.简述汉大赋的艺术特征。（5分）  
3.简述南朝骈文成熟发展的过程。（5分）

五、分析题（10分）

秦伯纳女五人，怀嬴与焉。奉匜沃盥，既而挥之。怒曰：“秦晋匹也，何以卑我？”公子惧，降服而囚。他日，公享之。子犯曰：“吾不如衰之文也，请使衰从。”公子赋《河水》，公赋《六月》。赵衰曰：“重耳拜赐。”公子降，拜，稽首。公降一级而辞焉。衰曰：“君称所以佐天子者命重耳，重耳敢不拜？”（《左传》之“晋公子重耳之亡”）

根据以上选文，回答下列问题：

- A.请说出下段选文再现了春秋时期《诗》的哪一个重要用途？（3分）  
B.分析该文中体现了五位人物哪些方面的性格？（7分）

六、论述题（共15分，要求：观点鲜明，条理清晰，字数不少于300字！）

有人认为屈原是一位爱国的政治家，有的人则认为他是位诗人，还有人认为他是一位思想家。请结合屈原的人生经历及《离骚》、《天问》等作品，谈谈你的观点。

制定人：李灿朝

审核人：蒋晓城

## 中国现代文学 课程简介

课程名称	中国现代文学				
英译名称					
课程代码	06D01513	开设学期	三、四		
安排学时	90	赋予学分	4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	现当代	教研室负责人	王雅平	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	中国现代文学史				
教材出版信息	中国人民大学出版社 2000,      年 4 月第 1 版,				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩   20   %		期末考核 80   %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
杨厚均	男	博 士	博 士	教 授	1987
王雅平	女	本	硕 士	副教授	1988
课程简介					
<p>中国现代文学是高等院校汉语言文学本科专业的专业主干课，是中华人民共和国教育部确立的高等院校汉语言文学专业核心课程之一。</p> <p>本课程的任务主要是：通过教学，使学生深入了解 1917 年至 1949 年间中国文学的发展过程及规律，掌握此一时期的主要文艺运动、文学思潮、文学流派及文学社团，精读重要作家的重点作品，使学生在文学名著的阅读与阐释中接受人文精神的熏陶和培养，形成高层次的审美鉴赏力和较强的学术研究能力、论文写作能力。</p>					

# 中国现代文学课程教学大纲

## 一. 课程基本信息

适用汉语言文学本科专业。

课程代码: 06D02211

学时分配: 96

赋予学分: 4

先修课程: 中国古代文学, 文学概论

后续课程: 中国当代文学

## 二. 课程的性质和任务

中国现代文学是高等院校汉语言文学本科专业的专业主干课, 是中华人民共和国教育部确立的高等院校汉语言文学专业核心课程之一。

本课程的任务主要是: 通过教学, 使学生深入了解 1917 年至 1949 年间中国文学的发展过程及规律, 掌握此一时期的主要文艺运动、文学思潮、文学流派及文学社团, 精读重要作家的重点作品, 使学生在文学名著的阅读与阐释中接受人文精神的熏陶和培养, 形成高层次的审美鉴赏力和较强的学术研究能力、论文写作能力。

## 三. 教学目的与要求

要求学生了解中国现代文学在整个中国文学体系中的地位和作用, 熟悉本学科的最新发展动态; 要求系统掌握中国现代文学的基本常识, 掌握中国现代文学发展的历史脉络; 阅读中国现代文学史上重要作家的有代表性的作品, 对这些作家的创作道路、代表作品、文艺思想及艺术风格有清晰了解; 要求掌握中国现代文学各类文体的鉴赏方法, 能深入地欣赏中国现代文学名著的深刻思想意蕴和感人艺术魅力, 并在此基础上, 初步掌握文学研究及论文写作的技能与方法, 建立起科学、求实的学术精神。

## 四. 教学内容与安排

本课程的重点:

本阶段中国文学的发展规律, 各种文艺思潮、文学现象, 以及各思潮流派彼此的关联;

现代文学名著的阅读与阐释;

各种文体(小说、诗歌、散文、戏剧)发展的大体轮廓和基本走向。

本课程的难点:

一些复杂文艺思潮、文艺运动及文学现象的理解与分析;

文学史感觉、审美鉴赏力及文学现代化意识的培养和形成。

本课程与中国古代文学、当代文学在内容上有着密切联系, 它们是中国文学在不同发展时期的阶段划分, 在这个发展链条上现代文学起着重要的启承作用。与外国文学也有重要联系, 本课程不但在内容上将涉及许多作家作品以及文艺思潮, 而且两者之间有着丰富的比较研究资源。与文学概论也有重要联系, 两者在理论与文本资料上互相印证与深化。

本课程的后续课程有: 专业基础课当代文学和现代当代作家研究、当代文学思潮研究、港台文学研究等选修课。

学时、学分安排

本课程总学时为 90 学时, 总学分为 4 分, 开在三年 1 期(每周 3 学时)、2 期(每周 2 学时)。

## 绪论(2 课时)

了解中国现代文学产生的特殊历史文化背景发展的基本轮廓(包括起讫时间和三个阶段的划分等)基本特质(重点了解其“现代”性质)

## 第一编 第一阶段的文学(1917—1927)

“五四”文学革命的兴起和发展(4 课时)

### 一. “五四”文学革命

中国现代文学与近代文学的内在关系 “五四”新文化运动的兴起 文学革命的内容及意义几份重要文献:《文学改良刍议》、《文学革命论》、《人的文学》、《平民文学》等

### 二. 文学社团

文学研究会、创造社、新月社、语丝社等

文学阵营与封建复古派的三次论争

与林纾的论争、与《学衡》的论争、与《甲寅》的论争

本时期的创作潮流与走向

“五四”新诗的历史发展(6 课时)

### 一. 初期新诗

胡适、沈尹默、刘半农、刘大白、周作人等人的诗歌创作 《尝试集》等早期新诗的特点及局限

### 二. 小诗运动

小诗产生的原因 冰心、宗白华的诗作

湖畔诗社  
湖畔诗社的意义 汪静之等的爱情诗作  
冯至——“中国最杰出的抒情诗人”  
冯至早期的诗歌创作：抒情诗、叙事诗  
新月诗派  
主要理论主张及美学意义  
闻一多、徐志摩、朱湘等人的创作  
新月诗派的文学史意义  
象征诗派  
“纯诗”理论的提出 穆木天、冯乃超等  
以李金发为代表的象征诗派的创作及其特点  
早期无产阶级诗歌  
蒋光慈 早期无产阶级诗歌创作的得失  
郭沫若的诗歌（3课时）  
一. 郭沫若的生平及创作道路  
泛神论对郭沫若创作思想的影响  
二. 《女神》：“开一代诗风”之作  
《女神》的情感内容与艺术风格 《凤凰涅槃》、《天狗》分析 《女神》在中国新诗史上的意义及地位  
其他诗作  
《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》等。

**第四章 鲁迅的小说（6课时）**  
生平及创作道路  
深刻影响鲁迅思想的两次家庭变故 鲁迅的3个短篇集、1本散文诗集、1本散文集、16本杂文集、1本书信集对鲁迅作为“民族魂”与文化巨人的评价  
二. 《呐喊》与《彷徨》——中国现代小说开端与成熟的标志  
创作基调  
改造国民性的思想主题  
三大形象系列：农民、知识分子、妇女  
4. 《狂人日记》的主题及艺术创新  
5. 阿Q形象的内涵及意义  
《阿Q正传》的接受史及阿Q形象的最基本内涵  
6. 鲁迅小说的艺术特色及对中国文学现代化的贡献  
三. 《故事新编》

**第五章 “问题小说”与“乡土小说”（3课时）**  
一. 概念  
叶绍钧对小市民、小知识分子灰色人生的深刻表现  
《潘先生在难中》分析

冰心、庐隐小说比较 王统照的小说 许地山小说的宗教意蕴

废名小说的审美倾向和风格类型 彭家煌、台静农、王鲁彦等 乡土小说的艺术得失与地位

## 第六章 自我抒情小说（3课时）

一. 概念、特点及影响

二. 主要作家作品

三. 郁达夫

《沉沦》分析 郁达夫自叙传小说对中国现代浪漫抒情小说的重要贡献 《迟桂花》

## 第七章 散文（4课时）

一. 《新青年》随感录创始的现代杂文

陈独秀、李大钊、鲁迅、刘半农、林语堂等

二. 美文

周作人、朱自清、冰心、梁遇春的散文风格

三. 丰子恺、许地山、徐志摩、叶绍钧等人的散文基本情况

鲁迅的《野草》、《朝花夕拾》

《野草》的思想内涵，鲁迅的哲学

《野草》艺术上的探索

## 第八章 初期话剧创作（2课时）

一. 早期话剧运动的历史

春柳社、文明新戏、爱美剧、社会问题剧、小剧场运动

二. 重要剧作家

田汉、丁西林、欧阳予倩、洪深

田汉：唯美主义、浪漫主义、社会批判

丁西林独幕喜剧的特点及对现代话剧的贡献

三. 郭沫若的早期历史剧

## 第二编 第二阶段的文学（1927—1937）

### 第一章 无产阶级文学与三十年代文学潮流（4课时）

一. 革命文学的提出

鲁迅、茅盾与创造社、太阳社的论争

二. 左联的成立

鲁迅的《对于左翼作家联盟的意见》 以“左联”为核心的无产阶级文学

思潮的特征及其得失

三. 自由主义作家文艺观及其两大文艺思潮的对立

新月派、《论语派》、京派等

四. 本时期创作潮流与趋向

### 第二章 “普罗”小说（5课时）

一. 早期“普罗”小说

蒋光慈的代表作《少年漂泊者》《短裤党》等  
柔石的《二月》、《为奴隶的母亲》分析  
二. 丁玲、张天翼、艾芜、叶紫等人的创作  
丁玲：《莎菲女士的日记》 莎菲形象分析 心理描写的成就  
《水》对“普罗”文学的突破  
张天翼：《包氏父子》、《华威先生》分析 讽刺小说的特征 对“普罗”小说的突破  
艾芜：《南行记》 流浪者文学 浪漫主义抒情小说  
三. 社会分析小说  
概念  
叶紫：《丰收》《山村一夜》《星》等小说  
沙汀：《代理县长》《在其香居茶馆》等小说 讽刺风格、四川地方特色  
吴组缃：《一千八百担》《绿竹山房》等小说 艺术风格  
四. 东北作家群  
概念  
萧军：《八月的乡村》  
萧红：《生死场》、《呼兰河传》、《小城三月》分析 生命体验、散文化特点  
**第三章 茅盾（4 课时）**  
一. 生平与创作  
主持改革《小说月报》 茅盾文学奖 文学史地位  
二. 《蚀》、《虹》、《子夜》、《林家铺子》、《农村三部曲》、《腐蚀》、《桑叶红于二月花》等作品的内涵 知识女性形象系列 民族资本家形象系列  
三. 《子夜》 社会分析小说 思想内容 艺术上的突破 吴荪甫形象分析。  
**第四章 老舍（5 课时）**  
一. 生平与创作  
老舍与北京文化  
二. 主要作品分析  
《老张的哲学》、《二马》、《赵子曰》、《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《月牙儿》等。  
三. 文化批判视野中的“市民世界”  
反思传统、改造国民性、人性审视  
祥子、虎妞形象分析  
四. 老舍作品的“京味”与幽默  
北京风俗画 北京文化心理结构 幽默风格与语言  
**第五章 巴金（4 课时）**  
一. 生平与创作

巴金与无政府主义  
二. 前期小说  
《灭亡》《新生》《爱情三部曲》  
三. 《家》  
思想内涵 艺术特点 觉新觉慧等人物形象  
四. 《寒夜》  
现实主义创作的高峰 汪文宣形象 深沉的悲剧艺术  
**第六章 沈从文和京派小说（4 课时）**  
一. 京派小说  
京派形成的文化背景及其总的创作倾向  
二. 沈从文  
创作生涯及文学贡献  
乡村与都市对立的小说世界  
《边城》、《萧萧》、《丈夫》、《柏子》、《月下小景》等作品  
代表作《边城》思想艺术分析 翠翠、傩送、爷爷形象分析 《边城》对现代抒情小说的意义  
三. 其他作家  
芦焚：《谷》的思想与独异的艺术气质  
废名：《竹林的故事》、《桃园》、《桥》等小说 乡土田园情调与禅宗底蕴 诗化和散文化的小说体式  
萧乾：《梦之谷》等小说的审美独特性  
凌叔华：《绣枕》  
**第七章 新感觉派小说（4 课时）**  
一. 概念、特征及在中国小说史上的地位  
二. 施蛰存、穆时英、刘呐鸥的小说代表作及各自特色  
《无足轻重》、《梅雨之夕》、《春阳》、《上海的狐步舞》、《都市风景线》等  
**第八章 李劫人的大河小说（2 课时）**  
一. 大河小说  
二. 《死水微澜》  
思想内涵与艺术特点 邓幺姑形象及其意义 罗歪嘴形象 川味及其体现  
**第九章 诗歌创作（5 课时）**  
一. 中国诗歌会诗人群体的创作  
中国诗歌会的创作特点  
殷夫的“红色鼓动诗”《别了，哥哥》《血字》 鲁迅《白莽作《孩儿塔》序》对殷夫的评价  
臧克家诗集《烙印》《罪恶的黑手》《老马》一诗的分析 “坚忍主义”和“泥土诗人”  
二. 后期新月派的创作  
徐志摩、陈梦家脱离现实 贵族化的“纯诗”立场



### 三. 现代派诗人的创作

#### (一) 现代派诗

《现代》杂志 对现代性诗艺的追求 与象征诗派的渊源 创作背景及创作倾向

#### (二) 戴望舒

《我的记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》等诗集 《雨巷》、《我的记忆》等诗作的特征分析 戴望舒诗在现代诗坛的价值

#### (三) 汉园三诗人等

卞之琳 李广田 何其芳

林庚的格律诗试验

### 第十章 散文创作 (2 课时)

#### 一. 鲁迅杂文

所有杂文集名 鲁迅杂文的主要内容与艺术特质

#### 二. 抒情散文

何其芳《画梦录》 李广田《画廊集》 丽尼《黄昏之献》 陆蠡《囚绿记》

#### 三. 报告文学

茅盾主编《中国一日》报告文学集 夏衍《包身工》 宋之的《一九三六年春在太原》

### 第十一章 戏剧创作 (4 课时)

#### 一. 三十年代戏剧创作概况

左翼戏剧运动 上海艺术剧社 剧联

#### 二. 曹禺

曹禺的创作历程 曹禺剧作的文学史(戏剧史)地位

《雷雨》:悲剧内涵 周朴园、繁漪人物形象分析 结构特点(回溯式、三一律)

《日出》:与《雷雨》在主题、题材、结构上的比较 陈白露形象分析

《原野》:农村题材 人性悲剧 仇虎等人物的内心冲突

《北京人》、《家》体现曹剧风格的变化

#### 三. 夏衍

历史剧《赛金花》《秋瑾传》

代表作《上海屋檐下》内容与结构

《法西斯细菌》《芳草天涯》

#### 四. 田汉

《名优之死》的风格转换 《回春之曲》的浪漫主义回归

情节的传奇性 内容的抒情性

### 第三编 第三阶段的文学 (1937—1949)

#### 第一章 文学思潮与运动 (4 课时)

##### 一. 重要概念

文协 孤岛文学 战国策派 “好—计鞭子”

##### 二. 《讲话》的内容及深远影响

##### 三. 几次重要争论

进步文艺界与“战国策派”论争 与“抗战无党论”争论 与胡风“主观论”及关于民族形式问题的讨论与论争

##### 四. 本时期创作潮流与趋向

不同政治地域的文学发展状况 不同阶段文学主潮的变化

### 第二章 诗歌 (7 课时)

#### 一. 抗战初期朗诵诗、街头诗等

田间

鼓点诗人 《给战斗者》、《假如我们不去打仗》等

#### 二. 艾青

艾青诗歌在中国诗坛之地位与影响 自由体诗的旗帜 整体的思想与艺术特色(独特的意象与主题 忧郁的诗绪 散文美的诗形)

《大堰河——我的保姆》、太阳组诗、北方组诗分析

#### 三. 七月诗派

代表诗人与诗作 整体美学特征

#### 四. 冯至和九叶诗人

冯至的《十四行诗》

九叶诗人名称之由来 穆旦 和郑敏等代表诗人诗作 整体美学特征及其对现代主义诗歌之发展

#### 五. 民歌体诗

《王贵与李香香》、《漳河水》各自的主题 艺术特色及二者的比较

政治讽刺诗

袁水拍《马凡陀的山歌》 臧克家《宝贝儿》、《生命的零度》等

### 第三章 国统区小说 (6 课时)

#### 一. 七月派小说

七月派小说的风貌与特征 丘东平《一个连长的战斗遭遇》、《茅山下》等。

路翎《饥饿的郭素娥》、《财主的儿女们》的创作倾向与风格

#### 二. 钱钟书

《围城》的主题意蕴与艺术特色 方鸿渐人物形象 现代讽喻小说

#### 三. 沙汀

长篇“三记”冷隽的讽刺艺术 川味

### 第四章 张爱玲与后期海派小说(沦陷区)(6 课时)

#### 一. 张爱玲的创作历程及文学史地位

张爱玲小说的独特性及意义

女性解剖 都市发现 既通俗又先锋的艺术创新

《金锁记》《倾城之恋》分析 曹七巧、白流苏、范

柳原形象分析

二. 苏青 徐吁、无名氏等

第五章 解放区的小说(4课时)

一. 赵树理

赵树理小说对 40 年代解放区及五六十年代文学的影响 对赵树理方向的理解

创作主题、题材、结构、语言等特点

《小二黑结婚》分析 二诸葛、三仙姑形象分析

二. 孙犁

小说的浪漫主义风格 诗化小说 表现农村的独特角度 《荷花淀》分析 孙犁小说之地位 “白洋淀”派

三. 丁玲与周立波

丁玲:《我在霞村的时候》、《在医院中》、《三八节有感》作品的思想独特性 《太阳照在桑干河上》代表了丁玲现实主义创作的成就

周立波:《暴风骤雨》分析 内容及艺术特色

两篇“土改小说”比较

四. 其他

康濯、孔厥、刘白羽、欧阳山、柳青等人的代表作“新英雄传奇”小说

**第六章 戏剧创作(4课时)**

一. 历史剧

郭沫若《屈原》等六部历史剧主旨 浪漫主义艺术特色

阳翰笙《天国春秋》 欧阳予倩《忠王李秀成》 阿英“南明史剧”

二. 讽刺暴露剧

陈白尘《升官图》 丁西林《三块钱国币》 宋之的《雾重庆》 于伶《夜上海》

三. 解放区戏剧

延安评剧改革 新秧歌运动

新歌剧《白毛女》主旨与艺术的继承与创新

其他新歌剧《赤叶河》、《王秀鸾》、《刘胡兰》等 中国现代通俗文学 台港现代文学 海外华文文学

**五. 教学设备和设施**

本课程的教学以教师的课堂讲授为主,充分利用现代多媒体技术,借助电子课件,激发学生的学习主体性。适当举行学生的课堂讨论,重视学生的课外自学(主要指名著阅读的督促和检查)。每章结束后,向学生推荐相关阅读书目和学术界重要研究成果,并布置一两个有深度和新意的思考题。

**六. 课程考核与评估**

**七. 附录**

钱理群、温儒敏、吴福辉《中国现代文学三十年》(修订本) 北京大学出版社 1998年

程光炜、吴晓东、孔庆东等《中国现代文学史》 中国人民大学出版社 2000年

杨义《中国现代小说史》(3卷) 人民文学出版社 1987—1991年

朱金顺《中国现代文学史》 北京师范大学出版社 1996年

制定人:王雅平

审核人:蒋晓城

# 中国现代文学课程考试大纲

## 一、适应对象

修完现代文学课程所规定内容的中文系本科学生。

## 二、考试目的

考核学生对 1917 年至 1949 年间中国文学发展过程及规律的了解情况，对此一时期重要作家作品的熟悉程度，并进而考核学生运用文艺理论知识、文学史知识，分析、鉴赏和研究各类文学作品的能力。

## 三、考试的形式与方法

采用闭卷考试，考试时间为 120 分钟。

## 四、课程考核成绩构成

学生修完本课程并参加期末考试后，其成绩评定为：期末考试占 80%，平时成绩占 20%。

## 五、考试的内容和要求

### 绪论

考试内容

(一) 知识点

中国现代文学

(二) 考试要求

要求对中国现代文学的学科性质、研究范围等有基本了解

### 第一编 第一阶段的文学（1917—1949）

#### 第一章 “五四”文学革命的兴起与发展

考试内容

(一) 知识点

《新青年》杂志、新文化运动与文学革命的关系、《文学改良刍议》、《文学革命论》、《人的文学》、“双簧戏”、林纾、《学衡》派、《甲寅》派、文学研究会、创造社、新月社等

(二) 考试要求

本章内容丰富，头绪多，要求从知识性层面全面掌握文学革命发生发展的概况

#### 第二章 “五四”新诗的历史发展

考试内容

(一) 知识点

初期白话诗、湖畔诗社、新月派、小诗、象征派诗  
胡适、闻一多、徐志摩、朱湘、李金发

“纯诗”、“三美”

(二) 考试要求

掌握“五四”新诗在诗歌史上的历史地位及其艰难试验的历程，掌握本时期重要诗人的创作，特别注意有影响的诗论。

### 第三章 郭沫若

考试内容

(一) 知识点

泛神论 《女神》的产生与影响 《女神》的想象力与艺术创新 自由体诗

(二) 考试要求

要求从“自我抒情主人公”形象以及艺术特色，主要是想象力与形式创新等方面，去把握《女神》的成功因素，并进而对“五四”时代自由开放又暴躁凌厉的精神特征获得感悟。

### 第四章 鲁迅的小说

考试内容

(一) 知识点

鲁迅的生平及创作道路 《呐喊》、《彷徨》的思想内涵与艺术特色及对中国现代小说的贡献与意义 阿 Q 精神的典型内涵及多样性理解

(二) 考试要求

本章是整个课程的重点，要求不满足于知识性的掌握，要通过作品的阅读分析，尽可能理解鲁迅的深刻的思想发现及推动其写作的情感心理，理解其艺术创造，理解其崇高的文学史地位，并由此拓展自己以后阅读评价作品的思路。

### 第五章 “问题小说”与“乡土小说”

考试内容

(一) 知识点

问题小说、乡土小说的概念、创作特色及文学史地位，冰心、叶绍钧、许地山、王鲁彦、台静农、彭家煌、废名等作家的主要作品。

(二) 考试要求

要求尽可能从时代影响与文学史环节意义上理解各类作家作品的艺术得失与地位。

### 第六章 自我抒情小说

考试内容

### (一) 知识点

自我抒情小说的概念 创作特色及文学史地位 郁达夫创作的鲜明特色 《沉沦》《春风沉醉的晚上》 庐隐与冰心的比较 淦女士《隔绝》

### (二) 考试要求

要求对自我抒情小说所受国外小说的影响有清晰的梳理,关于郁达夫小说中的“零余者”“时代病”内涵、病态情欲描写应该有深入的了解。

## 第七章 散文

### 考试内容

#### (一) 知识点

《新青年》随感录 美文及英国 Essay 的影响 语丝文体 现代评论派 周作人 鲁迅《野草》《朝花夕拾》的内涵及独特的艺术风格 冰心、朱自清的散文特点 丰子恺、许地山、梁遇春等的散文创作特色

#### (二) 考试要求

要求重点了解《野草》、《朝花夕拾》的思想内涵与独特风格,掌握对有代表性散文家的评价。

## 第八章 初期话剧创作

### 考试内容

#### (一) 知识点

国剧运动 民众戏剧社 上海戏剧协社 爱美剧 小剧场运动 《终身大事》《赵阎王》《获虎之夜》 丁西林的独幕喜剧

#### (二) 考试要求

本章要求对话剧史常识有基本了解,对田汉与丁西林的剧作有一定了解。

## 第二编 第二阶段的文学

### 第一章 无产阶级文学与三十年代文学流

#### 考试内容

#### (一) 知识点

普罗文学、太阳社、左联、左翼作家与自由主义两大文学思潮对立的状况

#### (二) 考试要求

要求对 30 年代文艺运动发展的基本线索有大致的了解,重点理解左翼文学思潮的时代特征及其得失,以及左翼作家与自由主义两大文学思潮对立的状况。

### 第二章 普罗小说

#### 考试内容

#### (一) 知识点

东北作家群 蒋光慈 柔石 丁玲 张天翼 艾芜 沙汀 吴组缃 叶紫

### (二) 考试要求

重点落在对代表性作家的评析,即作家各自的艺术个性,萧红为本章重点。

## 第三章 茅盾

### 考试内容

#### (一) 知识点

社会剖析小说 《蚀》三部曲 两类形象系列(民族资本家、时代新女性) 农村三部曲 《子夜》的史诗性及艺术上的创新特色 作家论

#### (二) 考试要求

要求对茅盾的创作特色及文学史地位作重点了解,茅盾的理论批评和散文做知识性了解。

## 第四章 老舍

### 考试内容

#### (一) 知识点

老舍的《骆驼祥子》等早期小说 《离婚》《四世同堂》 京味小说 老舍小说的独特价值和文学史地位

#### (二) 考试要求

本章是本课程的重点内容,注意把握老舍小说对文化批判与民族性问题的格外关注以及“京味”风格的形成,《骆驼祥子》的学习要拓宽思路,注意到作品内蕴的有关批判城市文明中非人性方面的主题。

## 第五章 巴金

### 考试内容

#### (一) 知识点

《爱情三部曲》《激流三部曲》《家》为代表的“青春型”创作

#### (二) 考试要求

要求对巴金前后两个时期创作的概况及其代表作有大致了解,尤其应根据阅读《家》《寒夜》的印象和体验,认识巴金小说的情绪格调与艺术特色。

## 第六章 沈从文和京派小说

### 考试内容

#### (一) 知识点

沈从文的文学贡献 湘西世界和抒情小说文体的创造 表现湘西世界和都市世界的代表性作品《边城》《八骏图》《湘行散记》等散文

#### (二) 考试要求

要求从现代文化转型的角度考察其创作的立场及其文学世界的审美价值,重点把握沈从文通过《边城》对人生形式的思考和文体上的创新。

## 第七章 新感觉派

考试内容

(一) 知识点

海派 新感觉派的概念 写作姿态上的现代性及先锋性  
主要作家的主要作品

(二) 考试要求

注意把握新感觉派产生的文化根源及外来影响,把握此派作家创作上的共性,及对40年代张爱玲沪港传奇的影响。

## 第八章 李劫人

考试内容

(一) 知识点

大河小说 《死水微澜》的特色与成就

(二) 考试要求

对流派之外的李劫人重点了解其代表作的成就和大河小说的特点。

## 第九章 诗歌创作

考试内容

(一) 知识点

中国诗歌会 臧克家 殷夫 蒲风的代表作品 戴诗歌创作的特点 〈雨巷〉和我的记忆〉 汉园三诗人 现代派

(二) 考试要求

要求对本时期各种诗歌流派和趋向有总体把握,重点了解对戴望舒和卞之琳诗歌的评价。

## 第十章 散文创作

考试内容

(一) 知识点

鲁迅十六部杂文集的书名及总体思想艺术特质 “鲁迅风” 杂文 〈包身工〉 何其芳 〈画梦录〉 林语堂幽默闲适小品

(二) 考试要求

要求从总体上把握鲁迅杂文的思想艺术特质,对本时期代表性散文作家作品有一定了解。

## 第十一章 戏剧创作

考试内容

(一) 知识点

曹禺的创作历程 曹禺剧作的多层次戏剧内涵 杰出的艺术成就和文学史地位 四大剧作 夏衍《上海屋檐下》 田汉《回春之曲》等剧作

(二) 考试要求

要求深层次探讨曹禺剧作的丰富的多层次的戏剧内涵,逐渐学会对经典性作品作多角度阐释。对本时期一批话剧艺术家也要有大致了解。

## 第三编 第三阶段的文学

## 第一章 文学思潮与运动

考试内容

(一) 知识点

中华全国文艺界抗敌协会 文章下乡 文章入伍 孤岛文学 沦陷区文学 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》 “民族形式”论争 主观战斗精神说 战国策派

(二) 考试要求

要求对本阶段文学发展历史现象(包括一些重要的理论性争议)有宏观认识,重点掌握《讲话》和胡风理论。

## 第二章 诗歌

考试内容

(一) 知识点

抗战朗诵诗运动 时代鼓手田间 七月诗派 九叶诗派 解放区“诗的歌谣化” 《给战斗者》 《王贵与李香香》等 艾青诗歌的成就与特色

穆旦诗歌对传统诗歌的叛逆性、异质性及创新价值

冯至的十四行诗

(二) 考试要求

要求对战争时期诗坛的时代特征与变化有轮廓性的了解,并把握几个主要的诗派与诗人。重点是艾青、穆旦、冯至等。

## 第三章 国统区小说

考试内容

(一) 知识点

抗战初期小说 七月派小说 丘东平《一个连长的战斗遭遇》 沙汀长篇“三记”

路翎《饥饿的郭素娥》、《财主的儿女们》的创作倾向与风格 钱钟书《围城》的主题意蕴及讽刺风格

(二) 考试要求

要求关注本时期中篇小说的成熟与繁荣,了解主要的代表性作家及其代表作的创作特色。

## 第四章 沦陷区小说

考试内容

(一) 知识点

海派小说 新沪港传奇 南玲北梅 张爱玲的文学史地位和主要作品 张爱玲小说的现代性特征和艺术创新

(二) 考试要求

张爱玲是本章的重点,需作全面掌握。其他作家如苏青、无名氏、徐吁等也要有知识性了解。

## 第五章 解放区小说

考试内容

(一) 知识点

山药蛋派 白洋淀派 新章回体 土改小说 赵树理小说的特色与意义 赵树理方向 孙犁小说的审美风格

## (二) 考试要求

对赵树理的影响与意义, 应该从整个现代文学历史变迁中来考察, 并结合当代文学中的乡土小说, 比较赵树理创作的特色与得失。

## 第六章 戏剧

### 考试内容

#### (一) 考试点

抗战时期历史剧创作潮 40 年代讽刺喜剧创作潮 新歌剧 《屈原》《夜上海》《白毛女》等

#### (二) 考试要求

本章可偏重对戏剧运动史的知识性了解, 对重要剧作家剧作的评析, 也主要作为一种“现象”纳入到对戏剧史的了解中。

### 六. 试卷设计的结构

试卷主要包括填空、选择、名词解释、简答、论述、应用等题型。主观性试题与客观性试题结合, 难易结合, 以中等难度为主。

## 中文系 2002 级汉语言文学专业《中国现代文学史》

### 期考试题 (A 卷)

#### 一、填空题 (40×0.5=20 分)

1、胡适 1917 年 1 月在《 1 》上发表了《 2 》一文, 具体地提出了他的文学主张, 在反对文言文, 提倡白话文方面起了积极作用。

2、“人必生活着, 爱才有所附丽。世界上并非没有为了奋斗者而开的活路……”这段话出自(  3  )的小说《 4 》。

3、新月诗派的代表诗人是(  5  )、(  6  )、朱湘和陈梦家。

4、现代文学史上最早专门写作象征派诗歌的诗人是“诗怪”(  7  ), 代表作为《 8 》。

5、周作人最早从西方引入(“ 9 ”)概念, 以此提倡富于艺术性的叙事、抒情散文。

6、《繁星》和《春水》是冰心借鉴印度诗人泰戈尔的《 10 》而创作的小诗。

7、叶绍钧的短篇小说《潘先生在难中》冷静客观地描写着(  11  )的灰色生活。

8、鲁迅曾称(  12  )为“中国最杰出的抒情诗人”。

9、小说《花之寺》的作者(  13  )是《现代评论》培养出来的著名女作家。

10、(  14  )的《 15 》一诗发表后, 叶圣陶热情赞誉这首诗“替新诗底音节开了一个新的纪元。”

11、(  16  )笔下的(  17  )形象被茅盾称为二十年代中后期“心灵上负着时代苦闷的创伤的青年女性的叛逆的绝叫者。”

12、1936 年发表的两篇著名的报告文学作品分别是夏衍的《 18 》和宋之的的《 19 》。

13、茅盾的小说《蚀》三部曲包括《 20 》、《 21 》、《 22 》三部小说。

14、(  23  )年 5 月, 毛泽东发表著名的《 24 》, 揭开了中国新文学历史上无产阶级革命文学运动的新一页。

15、30 年代最大的一场文艺论争是“文艺自由论辩”, 在“左联”与自由人(  25  )和“第三种人”(  26  )之间展开。

16、30 年代最负声望的言情小说大家是《啼笑因缘》的作者(  27  ), 抗战爆发后沦陷区武侠小说作家王度庐的《 28 》被香港导演李安搬上银幕, 广获国际好评。

17、(  29  )是“山药蛋派”代表作家, 他的《 30 》被誉为“解放区文学的代表之作”。

18、(  31  )、(  32  )和李广田因合出《汉园集》而被称为“汉园三诗人”。

19、“南岭北梅”指的是上海的张爱玲和北方沦陷区的(  33  ), 张爱玲的小说成名作为《 34 》, 代表作为《 35 》。

20、“九叶诗人”中属于西南联大诗人群的是(  36  )、(  37  )、杜运燮和袁可嘉。

21、萧涧秋出自柔石的(  38  )篇小说《二月》。

22、《菊英的出嫁》是乡土派作家(  39  )的作品。

23、解放区最早出现的反映工业生产、表现工人阶级的作品是草明的《 40 》。

#### 二、单项选择题 (10×1=10 分)

1、散文集《缘缘堂随笔》的作者是( )

- A、俞平伯                      B、丰子恺  
C、梁遇春                      D、叶圣陶

2、诗集《泥土的歌》的作者是( )

- A、臧克家                      B、田间  
C、艾青                         D、戴望舒

3、长篇小说《暴风雨前》的作者是( )

- A、沙汀                         B、张天翼

C、王统照 D、李吉力人

4、《猛虎集》是哪位诗人的作品 ( )

A、郭沫若 B、徐志摩

C、殷夫 D、刘半农

5、下面哪一篇小说不出自《故事新编》《 》

A、《明天》 B、《铸剑》

C、《理水》 D、《采薇》

6、被称为“中国新感觉派圣手”的是 ( )

A、徐訏 B、叶灵凤

C、穆时英 D、刘呐鸥

7、短篇小说《山峡中》是 ( ) 的作品。

A、许地山 B、艾芜

C、吴组缃 D、蹇先艾

8、中华全国文艺界抗敌协会成立于 ( )

A、1937年 B、1938年 C、1931年 D、1942年

9、现代文学史上奠定了民族新歌剧创作基础的作品是 ( )

A、《兄妹开荒》 B、《白毛女》

C、《漳河水》 D、《夫妻识字》

10、下列话剧哪部是陈白尘的讽刺喜剧 ( )

A、《升官图》 B、《岁寒图》

C、《一只马蜂》 D、《两人行》

### 三、多项选择题 (10×2=20分)

1、文学研究会的成员有 ( )

A、郑振铎 B、沈雁冰

C、周作人 D、朱自清

2、湖畔诗社是20年代著名的诗歌社团，它的主要成员有 ( ) 等。

A、汪静之 B、冯雪峰

C、穆木天 D、应修人

3、洪深的话剧《农村三部曲》除了《五奎桥》之外，还有 ( )

A、《清明前后》 B、《青龙潭》

C、《压迫》 D、《香稻米》

4、“五四”时期与冰心堪称文化双星的另一位女作家是庐隐，她的作品有 ( )

A、《丽石的日记》 B、《象牙戒指》

C、《海滨故人》 D、《九十九度中》

5、穆旦的诗歌特点主要表现为 ( )

A、具有宣传鼓动性

B、用“非诗意”的词句来表达诗意

C、追求大气和“力”的风格

D、“思维的复杂化，情感的线团化”

6、较早描写东北人民悲惨遭遇和抗日斗争生活的作品有 ( )

A、《咆哮了的土地》 B、《生死场》

C、《八月的乡村》 D、《断魂枪》

7、“左联五烈士”都是30年代著名的青年作家，其中有 ( ) 等。

A、叶紫 B、李伟森

C、殷夫 D、胡也频

8、左翼作家与“新月派”的论争中，“新月派”的主要理论旗帜是 ( )

A、人性论 B、阶级论

C、天才论 D、主观论

9、与新文化阵营展开论战的“学衡派”以1922年在南京创刊的大型学术性杂志《学衡》而得名，主要代表人物有 ( )

A、章士钊 B、吴宓 C、梅光迪 D、林纾

10、代表解放区民歌体叙事诗最高成就的是 ( )

A、《马凡陀的山歌》 B、《王贵与李香香》

C、《漳河水》 D、《卖布谣》

### 四、简答题 (4×5=20分)

1、《北京人》的主题意蕴

2、《呼兰河传》的文化内涵与文体特色

3、《沉沦》的主人公“他”的形象内涵

4、新感觉派小说的都市体验与文本形式。

### 五、论述题 (1×15=15分)

结合具体作品，比较评析沈从文写湘西与写都市这两副笔墨的文化内涵及其得失。

### 六、阅读分析题 (1×15=15分)

分析朱自清的散文《冬天》的思想内容和艺术特色。

要求：(1) 写成400字左右的分析文章。

(2) 观点鲜明，分析较细致，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

(附《冬天》原文)

说起冬天，忽然想到豆腐。是“小洋锅”(铝锅)白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，象好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”(煤油不打气炉)上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着

眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上，跟S君P君在西湖里坐小划子，S君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好；现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，象新研的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净慈寺去；是阿弥佗佛生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好象醒了一场梦。这已是十多年前的事了，S

君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。

在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人；晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着火把；但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里，春初便走，却好象老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时间，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑的向着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。现在她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。

无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

制定人：王雅平

审核人：蒋晓城



## 中国当代文学 课程简介

课程名称	中国当代文学				
英译名称					
课程代码	06D01714	开设学期	五		
安排学时	72	赋予学分	4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	现当代	教研室负责人	王雅平	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	中国当代文学史				
教材出版信息	高等教育出版社 2000,      年 4    月第 1    版,				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩    30    %		期末考核 70    %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
杨 捷	女	硕 士		讲 师	2005
课程简介					
<p>中国当代文学是高等院校汉语言文学本科专业的专业主干课，是中华人民共和国教育部确立的高等院校汉语言文学专业核心课程之一。</p> <p>本课程的任务主要是：通过教学，使学生深入了解 1949 年以来的中国文学的发展过程及规律，掌握此一时期的主要文艺运动、文学思潮、文学流派，精读重要作家的重点作品，使学生在文学名著的阅读与阐释中接受人文精神的熏陶和培养，形成高层次的审美鉴赏力和较强的学术研究能力、论文写作能力。</p>					

# 中国当代文学课程教学大纲

## 一、课程基本信息

本大纲适用对象：汉语言文学本科专业

课程代码：06D01714

学时分配：本课程的总学时为 72 课时，

先修课程：中国现代文学

后续课程：

## 二、课程的性质和任务：

中国当代文学是汉语言文学专业的必修基础课程。

中国当代文学是指以中华人民共和国建立为起点的中国新文学。本课程的内容主要涉及大陆地区文学的发展状况；港、澳、台以及海外华人文学的教学由其他课程完成。

## 三、教学目的与要求：

通过对半个多世纪以来中国大陆各时期文学思潮、文学现象、作家作品的系统学习和把握，理解和认识中国当代文学发展的历史过程，成败得失，从中找出规律性的东西，总结其经验教训。

学生能够以两个主要时期（20 世纪 50 年代至 70 年代中期、20 世纪 70 年代中期以后）和每个时期的五个板块（文艺思潮、小说、诗歌、散文和报告文学、戏剧）为重点，系统把握各时期文学思潮、文学现象、代表作家作品。适应当代文学的动态特征，要求学生除了阅读规定的必读书目，要努力跟踪文坛形势，尽可能多地阅读个门类新作，同时要理论与实践相结合对文学现象进行独立评价。

本课程在学习重点：

从文学发展的时段上看，重点在“十七年”时期和“新时期”；从文学类别来说，重点在小说，其次是诗歌、散文和戏剧。

## 四、教学内容安排

### 绪论（2 课时）

#### （一）中国当代文学的源流

- 1、中国当代文学与“五四”新文学运动
- 2、中国当代文学与 30 年代左翼文艺运动
- 3、中国当代文学与延安文艺运动

#### （二）中国当代文学的分期及其发展概况

- 1、1949—1976 “十七年”时期与“文革”时期
  - ①1949—1956 新中国文学的奠基
  - ②1957—1966 曲折中的发展
  - ③1966—1976 浩动时期

2、1977—1989 “新时期”

- ①1977—1978 复苏期
- ②1979 解放期
- ③1980—1985 发展、开放期
- ④1986—1989 高潮期

3、90 年代

（三）关于当代文学的特征问题

- 1、文学与政治的关系
- 2、现实主义在文学中的历史命运
- 3、中国当代文学与中外文学传统的关系

## 第一编 20 世纪 50 年代至 70 年代中期的文学（40 课时）

### 第一章 文艺运动和文学思潮（课时）

- 一、第一次全国文代会（1949、7）
- 二、建国初期的三次重大文艺批判运动
  - 1、对电影《武训传》的批判
  - 2、对《红楼梦》研究思想的批判
  - 3、对“胡风集团”的批判
- 三、“双百”方针的提出与贯彻
- 四、“反右”与“大跃进”时期的文艺思潮
- 五、60 年代初党的文艺政策的调整
- 六、“文革”中的文艺思潮

1、《纪要》出笼（1966、2）

2、从“样板戏”到“阴谋文艺”

4、中国文学发展的空前浩劫

### 第二章 小说（课时）

#### 第一节 概述

- 一、作家队伍状况
- 二、小说的题材状况

重点题材：

- 1、农村生活题材
- 2、现代革命斗争史题材（包括现代军事题材）
- 3、工业题材、少数民族生活题材薄弱，知识分子题材几成“禁区”

#### 第二节 农村题材小说

- 一、赵树理的《三里湾》
- 二、周立波的《山乡巨变》
- 三、柳青的《创业史》（第一部）

四、浩然的《艳阳天》和陈登科的《风雷》

五、李、马烽等作家的创作

六、“十七年”时期农村题材小说的总体评价

第三节 革命历史题材小说

一、杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》和曲波的《林海雪原》

二、梁斌的《红旗谱》

三、杨沫的《青春之歌》

四、罗广斌、杨益言的《红岩》

五、茹志娟、王愿坚、峻青的小说创作

六、“十七年”时期小说创作的得失

第四节 “文化大革命”时期的小说创作

### 第三章 诗歌（课时）

第一节 概述

一、“十七年”时期的诗歌

1、创作队伍

2、背景、文艺规范决定的创作基调

3、成就与问题

二、“文化大革命”时期的诗歌

1、“左”的思潮下的诗歌创作状况

2、“四五”天安门诗歌

a、内容

b、艺术

c、意义

3、“地下”诗歌

第二节 郭小川的诗

一、创作道路

二、代表作分析

三、思想艺术特色

第三节 贺敬之的诗

一、创作道路

二、代表作分析

三、诗歌艺术

四、贺敬之、郭小川诗歌创作比较

第四节 李季和闻捷的诗

一、李季的诗

1、“石油诗人”及其代表作品

2、艺术风格

二、闻捷的诗

1、“劳动与爱情的歌手”与《天山牧歌》

2、长篇叙事诗《复仇的火焰》

第五节 其他诗人创作

### 第四章 散文（课时）

第一节 概述

一、本期散文的内涵

二、1949—1956年的散文创作

三、1957—1966年的散文创作

四、1966—1976年的散文创作

第二节 杨朔的散文

第三节 秦牧的散文

第四节 刘白羽的散文

（杨、秦、刘散文的比较与历史评论）

第五节 邓拓等人的杂文

### 第五章 戏剧（课时）

第一节 概述

一、话剧

1、历史剧

2、表现新生活的话剧

3、“第四种剧本”

二、歌剧

三、戏曲

第二节 老舍的话剧创作

一、《方珍珠》、《龙须沟》等

二、《茶馆》

第三节 田汉、郭沫若、曹禺的历史剧

一、田汉的《关汉卿》

二、郭沫若的《蔡文姬》

三、曹禺的《胆剑篇》

第四节 “文革中”中的“样板戏”

课堂讨论：2课时

## 第二编 70年代中期以后的文学（56课时）

### 第一章 文艺思潮（3课时）

一、文艺界的“拨乱反正”

二、第四次全国文代会

三、文艺界的论争和斗争

四、创作潮流的更迭和多元化局面的形成

### 第二章 小说 20（20课时）

第一节 概述

一、新时期小说发展的几个阶段

1、1976—1977：复苏

2、1978—1984：发展

3、1985—1989：高潮与转折

4、1990—2000：走向全面开放、无主潮

二、新时期的主要小说潮流

1、伤痕小说

2、反思小说

3、改革小说

4、寻根小说

5、通俗与纪实小说

6、现代派小说与探索小说

7、新写实小说

## 第二节 伤痕小说

一、概述：背景、意义、代表作家作品

二、刘心武的《班主任》和卢新华的《伤痕》

三、周克芹的《许茂和他的女儿们》

四、从维熙的《大墙下的红玉兰》和“大墙文学”的出现

## 第三节 反思小说

一、概述：背景、意义、代表作家作品

二古华的《芙蓉镇》

一、张贤亮的小说

二、王蒙的小说

三、李国文等作家的小说

## 第四节 改革小说

一、概述：背景、意义、代表作家作品

三、蒋子龙的《乔厂长上任记》及其“开拓者家族”

四、高晓声的《陈奂生上城》及其“陈奂生系列小说”

五、谌容的《人到中年》

六、贾平凹的《鸡窝洼人家》、《腊月·正月》等小说

七、张炜的《古船》

## 第五节 风俗小说

一、汪曾祺的风俗小说

二、邓友梅的风俗小说

三、刘绍堂的《蒲柳人家》等小说

四、陆文夫的《美食家》等小说

## 第六节 知青小说

一、概述：知青小说的发展概况

二、梁晓声的小说

三、张承志的小说

四、史铁生的小说

五、叶辛的小说

## 第七节 军旅小说的新突破

一、徐怀中的《西线轶事》

二、李存葆的《高山下的花环》和《山中，那十九座坟茔》

## 第八节 寻根小说

一、概述：背景、意义、代表作家作品

二、韩少功的小说

三、王安忆的小说

## 第九节 现代派小说与探索小说

一、概述：现代主义潮流、渊源、及新时期小说的探索和实验性创作的发展概况

二、残雪的小说

三、新写实小说

## 第十节 女性小说

一、概述：新时期以来女性小说的发展

二、张洁的《爱，是不能忘记的》

三、林白、陈染的小说

四、卫慧、棉棉等人的小说

## 第三章 诗歌（13课时）

### 第一节 概述

一、新时期诗歌的几种流向

1、现实主义

2、现代主义（以朦胧诗为代表）

3、后现代主义（以先锋诗——或“第三代诗”、“新生代诗”为代表）

二、诗人的构成

1、建国前的诗人

2、“归来的诗人”

3、新时期的新诗人

a、现实主义诗派

b、现代主义诗派

c、先锋诗派

### 第二节 “归来的诗人”

一、艾青的诗歌

二、公刘、白桦、流沙河等人的诗

三、曾卓、牛汉、绿原的诗歌

### 第三节 朦胧诗

一、概述：朦胧诗的出现及其论争

二、舒婷的诗

三、顾城的诗

四、北岛的诗

五、江河、杨炼等人的诗

## 第四章 散文与报告文学（10课时）

### 第一节 概述

散文

一、新时期初期的“挽悼散文”

二、70年代散文的发展及其“危机”

三、90年代散文的勃兴

四、新时期以来的散文的成就与不足

报告文学

一、新时期报告文学的几个阶段

1、1977——1980 崛起

2、1981——1984 发展

3、1985——1989 高潮

4、1990——2000 转折

第二节 巴金的《随想录》

第三节 贾平凹的散文

第四节 余秋雨的散文

第五节 徐迟、黄宗英的报告文学

第六节 “全景式报告文学”（“问题报告文学”）

## 第五章 戏剧（8课时）

第一节 概述

一、新时期初期的“揭批”戏剧

二、78年后的“问题”戏剧

三、“领袖戏剧”的繁荣

五、历史剧的崛起

六、戏剧的探索和探索剧

第二节 崔德志的《报春花》

第三节 沙叶新的《陈毅市长》

第四节 高行健的《车站》、《绝对信号》

第五节 探索中的戏曲创作

课堂讨论：2课时

## 五、教学设备和设施

本课程的教学以教师的课堂讲授为主，充分利用现代多媒体技术，借助电子课件，激发学生的学习主体性。适当举行学生的课堂讨论，重视学生的课外自学（主要指名著阅读的督促和检查）。每章结束后，向学生推荐相关阅读书目和学术界重要研究成果，并布置一两个有深度和新意的思考题。

## 六、课程考核与评估

制定人：杨捷

审核人：王雅平

# 中国当代文学课程考试大纲

## 一、适应对象

修完本课程内容的本科生

## 二、考试目的

- 1、平时的学习情况
- 2、对所学知识的掌握水平

## 三、考核形式与方法

采用闭卷考试，考试时间为 120 分钟。

## 四、课程考核成绩构成

学生修完本课程并参加期末考试后，其成绩评定为：  
期末考试占 80%，平时成绩占 20%。

## 五、考试内容和要求

### 第一编 20 世纪 50 年代至 70 年代中期的文学

#### 第一章 文艺运动与文艺思潮

基本概念与基本内容

第一次全国文代会

建国初期的三次大的批判运动

“双百方针”

大跃进的“新民歌运动”

60 年代初党的文艺运动调整期间的重要会议、重要文件，周总理在会议期间重要讲话的要点

《纪要》及其基本内容

“样板戏”

考试要求

- 1、基本文艺运动与文艺思潮现象概念
- 2、对重要现象的理解与分析

#### 第二章 小说

1、基本概念

农村题材小说

革命历史题材小说

2、文学实践与基本理论

(一) 农村题材小说(长篇与中短篇)

1、代表作家及其代表作品

2、作家作品比较

3、总体把握其成就与局限

(二) 革命历史题材小说(长篇与短篇)

1、代表作家及其代表作品

2、作家作品比较

3、总体评价

考试要求

熟悉把握两大题材小说的代表作家与作品、重要作品的人物分析及其小说的艺术分析

#### 第三章 诗歌

1、基本概念

“四五”天安门诗歌运动

郭小川、贺敬之的创造性诗体

2、基本文学实践与理论分析

代表作家、代表作品及其艺术风格

郭小川、贺敬之诗歌比较

考试要求

比较清楚把握代表作家的代表性作品及其艺术分析，尤其对诗体的运用及其创造

#### 第四章 散文

要点：

1、杨朔、刘白羽、秦牧散文代表作及其历史评价

2、“三大家”散文最突出的艺术特征与艺术风格

3、邓拓等人的杂文及其文学成就

考试要求

1、比较好地把握“三大家”的创作及其评价

2、“三大家”的创作比较

#### 第五章 戏剧

1、基本概念

“十七年”时期戏剧的基本内涵

“第四种剧本”

“十七年”时期历史剧

2、要点

(一) 老舍的戏剧创作及其《茶馆》

(二) 田汉、郭沫若、曹禺的历史剧创作

考试要求

较好把握代表作家的代表作品，作品的人物分析，作品风格，历史评价

### 第二编 70 年代中期以后的文学

#### 第一章 文艺运动与文艺思潮

要点

第四次全国文代会

新时期的文学潮流

创作多元化的形成和发展

考试要求

1、把握新时期文学发展的基本线索

2、每种文学潮流的基本内涵

3、多元化的历史过程

## 第二章 小说

1、基本概念

伤痕小说

反思小说

改革小说

寻根小说

通俗与纪实小说

现代派小说与探索小说

新写实小说

2、基本文学实践及其理论分析

各种小说潮流的代表作家及其代表作品

考试要求

系统了解新时期小说潮流发展情况、代表作家作品分析（基本内容、人物、艺术特色及其创新等）

## 第三章 诗歌

1、基本概念

朦胧诗

先锋诗（第三代诗、新生代诗、后朦胧诗）

“归来的诗人”

2、文学实践及其理论分析

新时期现实主义诗歌、朦胧诗、先锋诗及其代表作家作品

比较分析

考试要求

把握新时期以来诗歌发展的基本流向,代表作家作品,风格及其艺术特征

## 第四章 散文与报告文学

1、基本概念

《随想录》

余秋雨及其文化散文

“全景式”报告文学（问题报告文学）

2、基本文学实践及其理论分析

巴金的《随想录》

贾平凹的散文创作及其“大散文”观念

余秋雨的“文化散文”

“全景式”报告文学（问题报告文学）的出现及其代表作家的代表作品分析、历史评价

考试要求

把握新时期以来散文发展的基本轮廓

重要作家的作品及其艺术分析

“全景式”报告文学（问题报告文学）出现的背景、作家作品

## 第五章 戏剧

1、基本概念

揭批戏剧

问题戏剧

领袖戏剧

新时期的历史戏剧

创新戏剧

2、基本的戏剧实践及其理论分析

新时期戏剧发展的基本潮流、代表作家作品、艺术分析以高行健为代表的戏剧创新及其历史评价

考试要求

系统把握新时期以来戏剧发展的基本线索

各种戏剧的代表作家作品及其艺术分析

重点掌握新时期以来的创新性戏剧及其代表作家作品、历史评价

样卷：中文学院《中国当代文学1》课程考试试卷

一、填空（每空1分，共20分）

1、中国当代文学是指（1）\_\_\_\_\_这一历史时期的文学，它以（2）\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月召开的第一次文代会为起点；一般文学史把新中国成立到文革爆发称为当代文学的（3）\_\_\_\_\_时期，把文革后至今的时期称为（4）\_\_\_\_\_。

2、1956年5月2日，毛主席在（5）\_\_\_\_\_会议上提出了“（6）\_\_\_\_\_、（7）\_\_\_\_\_”的“双百方针”。

3、1976年4月出现的“（8）\_\_\_\_\_”运动,代表了人民怒不可遏的心声,是那十年间最为激动人心的辉煌乐章。

4、50年代中后期和60年代前期,散文作家以（9）\_\_\_\_\_、（10）\_\_\_\_\_、（11）\_\_\_\_\_等人的成就最高。

5、“十七年”时期,长篇小说创作中第一部表现农业合作社运动的长篇小说是（12）《\_\_\_\_\_》、第一部反映三十年代学生运动的是（13）《\_\_\_\_\_》,第一部表现人民解放战争重大战役题材的是（14）《\_\_\_\_\_》。

6、请指出下列人物出自哪部文学作品

张灵甫（15）《\_\_\_\_\_》刘世吾（16）《\_\_\_\_\_》

齐虹(17)《\_\_\_\_\_》朱老忠(18)《\_\_\_\_\_》  
刘勋仓(19)《\_\_\_\_\_》许云峰(20)《\_\_\_\_\_》

二、**选择题**(每项2分,共10分)

1、以下不属于十七年时期三大文艺批判的是( )。

- A、对电影《武训传》的讨论与批判
- B、对《红楼梦》研究的批判
- C、对“中间人物论”的讨论
- D、对胡风文艺思想的批判

2、十七年散文,以“思想性、知识性、趣味性”为特色是( )的创作。

- A、刘白羽
- B、秦牧
- C、魏巍

3、因创作成就突出,被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的作家是( )

- A、老舍
- B、田汉
- C、曹禺

4、军事家彭德怀的形象曾出现在以下哪部小说中?  
( )。

- A、《红日》
- B、《在和平的日子里》
- C、《保卫延安》
- D、《金光大道》

5、以下戏剧中,不属于历史剧的是( )。

- A、《王昭君》
- B、《龙须沟》
- C、《胆剑篇》
- D、《蔡文姬》

三、**名词解释**(每项5分,共20分)

- 1、“重放的鲜花”
- 2、“政治抒情诗”
- 3、“山药蛋派”
- 4、“杨朔模式”

四、**简答题**(每题10分,共30分)

- 1、话剧《茶馆》在结构上有何创新?
- 2、简述闻捷抒情诗创作的艺术风格。
- 3、简述赵树理短篇小说的艺术特色。

五、**论述题**(20分)

1、试对两部军事题材长篇小说《红日》和《保卫延安》进行比较论述。

制定人:杨捷

审核人:王雅平



## 比较文学 课程简介

课程名称	比较文学				
英译名称					
课程代码	06D00126	开设学期	六		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	比较文学原理新编				
教材出版信息	北京大学出版社2004   年12   月第1   版，书号：ISBN：730103823				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input checked="" type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩   %		期末考核   %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
杜庆华	女	硕 士	硕 士	副教授	1994.7
课程简介					
<p>本课程是国家教育部正式列为中国文学研究的四大学科之一，与中国古典文学研究、中国现当代文学研究和文学理论研究并列，是汉语言文学专业人才必修的一门专业基础课。</p> <p>本课程要求学生从纵向把握比较文学学科的历史和现状发展，从横向了解学科的基础原理、研究种类和研究方法。课程教学目的是让学生理解并掌握比较文学课程研究对象、目的、范围、种类等基本学科理论，培养学生进行中外文学比较的能力，为学生撰写毕业论文开拓一种新的视野，同时也为学生报考比较文学专业硕士研究生打下良好的专业基础。</p>					

# 比较文学课程教学大纲

## 一、课程的基本信息:

适应对象: 本科

课程代码: 06D00126

学时分配: 30, 周学时为 2 节, 第 6 期开课

赋予学分:

先修课程: 文学理论, 中国古代、现当代文学, 外国文学

## 二、课程性质与任务

本课程是国家教育部正式列为中国文学研究的四大学科之一, 与中国古典文学研究、中国现当代文学研究和文学理论研究并列, 是汉语言文学专业人才必修的一门专业基础课。

本课程要求学生从纵向把握比较文学学科的历史和现状发展, 从横向了解学科的基础原理、研究种类和研究方法。

## 三、教学目的

比较文学课程教学目的是让学生理解并掌握比较文学课程研究对象、目的、范围、种类等基本学科理论, 培养学生进行中外文学比较的能力, 为学生撰写毕业论文开拓一种新的视野, 同时也为学生报考比较文学专业硕士研究生打下良好的专业基础。

## 四、教学内容与安排:

### 第一章 比较文学在研究中的地位

第一节 比较文学是文学研究中的一门“显学”(2 课时)

比较文学学科的形成时间、形成条件

比较文学与文学史、文学批评、文学理论等学科的关系

第二节 什么是比较文学(4 课时)

以“许彦鹅笼”的故事为实例, 说明什么是比较文学  
法国学派和影响研究法国成为比较文学的发源地的原因  
美国学派和平行研究

苏联学派和类型学研究

中国学派和阐发研究

第三节 比较文学学科的一般性质(2 课时)

民族文学、国别文学、总体文学、世界文学和比较文学之间的关系

学科特点:可比性、开放性、宏观性、理论性、动态性、边缘性、跨界性、包容性

第四节 比较文学研究的含义

(意义在三个方面, 这节不是教学重点, 花课时约 20 分钟)

第五节 比较文学研究的新动向(2 课时)

新文论研究、比较诗学、西方文论的三大体系、世界诗学三大体系

新文化研究、文化相对主义、结构主义、文化多元主义  
传统研究领域的不断深化

东西方文学比较研究

翻译研究: 语言学派、文艺学派

## 第二章 比较文学的可比性

第一节 比较方法的思维特点(1 课时)

比较法的客观性、文学现象的可比性

第二节 文学异质心理同构(2 课时)

人的一致形成文学的可比性

文学实践到理论认知具有可比性

## 第三章 影响研究

第一节 影响的类型 2 课时

正影响 负影响 反影响 回返影响 超越影响 虚假影响 单向影响 双向影响 直接影响 间接影响

第二节 流传学 1 课时

流传学内涵 总体影响、技巧影响、内容影响、形象影响

第三节 媒介学 2 课时

媒介学内涵、个人媒介者、环境媒介者、文学材料媒介者(中国翻译史、

外国翻译史、中国翻译理论、外国翻译理论)简述

第四节 渊源学 1 课时

渊源学内涵

笔述渊源 口传渊源 印象渊源 直线式渊源 集体渊源

## 第四章 平行研究

第一节 平行的模式 2 课时

平行研究的分类

类比较、对比较

第二节 主题学 2 课时

主题和主题学的内涵

主题学研究举例

主题学研究分类：

因题研究 题材研究 人物研究 意向研究

原型

第三节 文类学 2 课时

文类学内涵

文类学研究对象、范围和形态

第五章 阐发研究

第一节 传统阐释学 2 课时

传统阐释学

现代阐释学和比较文学

第三节 阐发研究范例——女性主义与中国文学

女性主义内涵

西方女权运动与中国女性文学

女性主义文学批评与文学实践

女性主义文学的困惑与建构

第六章 接受研究

第一节 接受研究与比较文学 1 课时

接受理论产生的基础

第二节 接受理论的新建树 1 课时

接受理论对比较文学的渗透

接受研究和接受理论的区别

制定人：杜庆华

审核人：任先大

# 比较文学课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科学生。

提出并获准免修本课程，申请进行课程水平考核的汉语言文学专业的本科学生。

提出并获准修第二专业，申请进行课程水平考核的非汉语言文学专业的本科学生。

## 二、考核目的

检测学生对比较文学学科性质及相关理论知识的掌握情况，考核学生理论联系实际，提高撰写比较文学论文的能力，属于水平考试。

## 三、考核形式与方法

具体考核形式一般采用闭卷考试，时间为2小时，平时成绩包括课堂讨论和学期论文。

## 四、课程考核成绩构成

学生修完本课程参加期末考试，成绩评定主要以闭卷考试成绩为主。闭卷成绩占80%，平时成绩包括课堂讨论和学期论文占20%。

## 五、考核内容与要求

### 第一章 比较文学在文学研究中的地位

考核内容：

比较文学学科在西方和中国各自的成型年代。

中国比较文学研究的主要刊物，人才培养基地。

比较文学与文学史、文学批评、文学理论诸研究的联系和区别。

影响研究和法国学派的内涵。

基亚、卡雷和梵根等学者关于比较文学研究对象的限定。

法国为什么能成为比较文学的发源地。

平行研究和美国学派的内涵。

雷马克对比较文学所作的贡献及局限性。

勃洛克关于比较文学研究对象的误区。

俄苏学者为什么将比较文学称为“历史—比较文艺学”类型学和苏联学派。

杨周翰、季羨林、乐黛云先生关于比较文学概念的贡献。

中外学者关于比较文学定义存在种种分歧的原因。

阐发研究和中国学派。

民族文学、国别文学、总体文学、世界文学各自研究对象的区别和联系。

比较文学学科特点。

新文论研究。

比较学的定义、任务，世界诗学三大体系，西方诗学三大体系。

文化相对定义。

结构主义。

文化多元定义。

东西方文化双向阐发的定义。

翻译研究中的语言学派和文艺学派。

## 第二章 比较文学的可比性

考核内容：

比较法的定义，比较法所遵循的逻辑规则。

比较文学可比性的两个性质：无条件性、绝对性，条件性、相对性。

试举例说明人的一致性形成文学的可比性。

文学形式和文学发展趋势有什么规律。

## 第三章 影响研究

考核内容：

正影响、负影响、反影响、回返影响、超越影响、虚假影响、单向影响、双向影响、直接影响、间接影响等定义、实例。

总体影响、技巧影响、内容影响、形象影响的定义、实例。

个人媒介者三种情况，环境媒介的内容，文字材料媒介，中外翻译理论简况。

渊源学内涵。

笔述渊源、口传渊源、印象渊源、直线式渊源。集体渊源。

## 第四章 平行研究

考核内容：

类比较和对外比较的内涵、特点。

主题和主题学的内涵。

主题学研究实例。

主题学研究中的 题研究、题材研究、人物研究、意象研究的内涵，“原型”的定义、实例。

文类学的定义、研究对象。

## 第五章 阐发研究

考核内容：

阐发学和起源、内涵。

传统阐发学向现代阐释学过渡的情况。

阐发研究的任务。

阐发研究和阐释学的区别。

女性主义与女权主义。

西方女权运动对中国女性文学的影响。

## 第六章 接受研究

考核内容：

接受研究与影响研究的关系。

接受理论的基本内容。

接受研究与接受理论的区别。

接受研究与影响研究的关系。

## 六、样卷

试卷设计结构：题型一般为填空、判断题、名词解释、简述题和论述题。其中客观题一般为25%—35%，主观题一般为65%—75%。

附样卷

### 中文系《比较文学》课程考试试题（A）

2004年上学期01级

时长 120分钟 总分100分

#### 一、填空题（每空1分，共15分）

- 1、中国比较文学学会现任会长是\_\_\_\_\_
- 2、法国最早把比较文学定义为“国际文学关系史”的学者是\_\_\_\_\_
- 3、俄日比较文学的创始人是\_\_\_\_\_
- 4、\_\_\_\_\_性是比较文学最本质的特点
- 5、世界各国的诗学有三大体系：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 6、主题学是19世纪\_\_\_\_\_国民学者在研究神话和民间传说的基础上发展起来的。
- 7、主题学研究包括\_\_\_\_\_等四种研究类型。

8、1978年，台湾学者\_\_\_\_\_最早正式提出阐发法。在他之前，晚清学者\_\_\_\_\_利用西方文艺理论评价《红楼梦》，对阐发研究有开山的作用。

9、中国女性主义文学批评思潮和理论产生于20世纪年代。

二、判断题（每题1分，共10分。你认为正确的打“V”错误的打“X”）

1、“东海西海，心理攸同；南学北学，道数未裂”，这是鲁迅先生在《中国小说史略》中说的话。

2、美国学者忽视多民族国家内民族文学之间的比较研究。

3、歌德认为世界文学被赋予各民族文学应该交流其精神财富的意义。

4、在艺术与现实的关系上，西方文论属表现论，中国文论属模仿论。

5、反影响就是没有影响。反影响就是一种消极的影响，没有任何进步意义。

6、伏尼契的小说《牛虻》在英国不被重视，但在中国、苏联却影响深远，这种影响属于正影响。

7、中国的翻译史是从汉语佛典的工作开始的。

8、中国主题和母题没有任何关联，属于性质完全不同的两个概念。

9、《妇女的时间》是法国女性主义文学批评家克里斯多娃的代表作。

10、接受研究于20世纪60年代中期在德国提出后逐渐形成的。

#### 三、名词解释（每题5分，共20分）

法国学派 类型学

国别文学 比较诗学 文化多元主义

#### 四、简答题（每题7分，共21分）

1、比较文学与文学史、文学批评和文艺理论研究对象的区别和联系。

2、为什么法国会成为比较文学的发源地。

3、阐发研究包括哪些方面的内容。

#### 五、论述题（每题17分，共34分）

1、列举主题学研究的实例（至少8种）

2、用具体实例论述文雷学的研究对象、范围和形态。

制定人：杜庆华

审核人：任先大

## 秘书理论与实务 课程简介

课程名称	秘书理论与实务				
英译名称					
课程代码	06d07213	开设学期	三		
安排学时	72	赋予学分	3		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	现当代文学	教研室负责人	王雅平	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	秘书学与秘书实务教程				
教材出版信息	暨南大学出版社				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20 %		期末考核 80 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
李宗荣	男	本	学 士	讲 师	1986 年
课程简介					
本课程系统地讲述秘书学和基本知识、基本理论，以及秘书工作的基本方法与实务处理技巧。					

# 秘书理论与实务课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本课程适应于汉语言文学（高级文秘方向）本科层次学生学习

课程代码：06D02524

学时分配：72 学时

赋予学分：3 学分

先修课程：无

后续课程：

## 二、课程性质

《秘书学》课程是中文应用专业（秘书学方向）的专业必修课。设置本课程，旨在培养学生从事秘书活动的规范的职业道德，使学生弄清秘书学的基本原理与基本方法，掌握秘书活动的各项基本技能，为毕业后从事秘书职业奠定良好的基础。

## 三、教学目的与要求：

1、通过教学，旨在培养学生从事秘书工作的各项规范与职业首先精神

2、通过教学，旨在提高学生对秘书学的基本理论修养。

3、通过教学，旨在使学生掌握从事秘书工作的基本原理与方法。

4、要求学生挂职进行实习活动。

## 四、课程内容与安排

### 第一章 秘书学概述

#### 一、学习目的与要求

通过本课程学习，明确什么是秘书学，了解我国秘书学的诞生，秘书学科的性质、结构体系、对象内容，以及学习秘书学的方法。

#### 二、课程内容

##### 第一节 我国当代秘书学的诞生

（一）当代秘书学诞生的意义。

（二）当代秘书学诞生的时间、标志及其时代背景。

##### 第二节 秘书学的研究对象与性质特点

（一）秘书学的研究对象。

（二）秘书学的研究起点。

（三）秘书学的性质特点：新兴学科性质，综合学科性质，学科的政治性与实践性。

#### 第三节 秘书学的结构体系

秘书历史、秘书职业、秘书部门与秘书工作的内容、方法、规律以及秘书环境、素质等。

#### 第四节 研究与学习秘书学的方法

理论概括方法、经验分析方法的意义、作用，对学员学习方法的要求。

## 第二章 秘书职业

### 一、学习目的与要求

本章主要讲述秘书。通过本章学习，要求了解秘书室的概念、类型，秘书职业的特点及其重要性，秘书职业资格的初步要求，以及秘书长与办公室主任与一般秘书人员不同点。

### 二、课程内容

#### 第一节 秘书的定义

（一）国外秘书的定义（西方国家、前苏联、日本秘书的定义及其共性）。

（二）我国对秘书定义的探讨。

（三）狭义与广义的秘书定义。

#### 第二节 秘书的分类

（一）一般的秘书分类。按行业、机关层次、工种等分类及其意义。

（二）按“型”分类及其意义。

（三）两大部类分类法的必要性，公务秘书与非公务秘书概念、范围。

#### 第三节 秘书职业的特点

（一）秘书数量分布的特点。

（二）秘书地位的特征，“近身”与“左右手”的含义。

（三）秘书全面综合服务的职业特点。

#### 第四节 秘书资格

（一）机要秘书资格。

（二）一般初级秘书资格，劳动部颁布的《秘书职业技能标准》。

（三）秘书资格的共性要求。

#### 第五节 秘书长与办公厅（室）主任

（一）进入决策层的秘书长（身份的两重性）。

（二）办公厅（室）主任。

（三）一般秘书。

### 第三章 秘书部门

#### 一、学习目的与要求

我国秘书室绝大多数处于秘书部门中。通过本章要求了解秘书部门的设置与名称、秘书部门的功能与职能作用、运转机制与部门的建设和管理等。本章内容较丰富，应全面深入了解。

#### 二、课程内容

##### 第一节 秘书部门的设置

###### (一) 狭义的秘书部门。

高级领导机关秘书室部门的设置，中级领导机关的秘书部门，县级领导机关秘书部门，基层事业单位的秘书部门。

狭义秘书部的设置原则。

###### (二) 广义的秘书部。

广义秘书部门的含义、名称及设置。

###### (三) 临时性秘书部门。

临时性秘书部门的特征与类型。

##### 第二节 秘书部门的功能

###### (一) 秘书部门的基本功能。

(二) 秘书部门功能的两大系列。助手作用、“三办”与智谋性服务。

##### 第三节 秘书部门的基本职能

###### (一) 秘书部门的基本职能概念。

(二) 后勤保障、办理文书、信息管理、督促检查、综合协调与“不管部”“职能的含义与意义。

##### 第四节 秘书部门的运转机制

###### (一) 秘书部门运转的特点。

围核性、交叉性、全面性等。

###### (二) 秘书部门运转机制的优化。

运转机制优化的相关因素，结构的优化与整体功能，目标的优化与工作重点，制度建设与规范性操作。

##### 第五节 秘书部门管理与建设

###### (一) 秘书部门的管理。

部门的领导体制、人事管理；秘书意识；管理制度与管理思想；民族传统与秘书体制。

###### (二) 秘书部门的建设。

秘书部门建设的战略性思路：“一项基本任务”、“三项服务”“两个结合”、“三项重点工作”、“四项建设”的内容、意义。

###### (三) 秘书部门的制度。

部门制度建设的要求、方法；目标管理、调查研究、岗位责任、请示报告等制度建设。

### 第四章 秘书工作的性质

#### 一、学习目的与要求

了解秘书工作的性质与相关特性，从而进一步掌握从事秘书工作的基本原则。

#### 二、课程内容

##### 第一节 秘书学者的认识

###### (一) 秘书工作性质。

(二) 秘书工作的本质属性、辅助性及其他特性：政治性、从属性、综合性、潜隐性、被动性、赋予性。

##### 第二节 秘书工作的原则

###### (一) 实事求是的原则

调查研究要唯实，信息工作要求实，督促检查要落实，秘书写作要真实，秘书办一切事都要实事求是。]

###### (二) 同领导保持一致的原则。

###### (三) 追求工作效率的原则。

(四) 秘书效率原则的意义，效率与效益，制度保证及具体贯彻。

### 第五章 秘书工作的内容

#### 一、学习目的与要求

了解我国秘书工作的内容、任务，要求重点发挥作用；特别是当前世纪之交形势下对秘书工作目标的要求，以及秘书各项工作的含义、意义与基本要求。

#### 二、课程内容

##### 第一节 新时期秘书工作的主要内容

(一) 新时期秘书工作的重大转变，“四个转变”的精神实质。

(二) 秘书工作应重点发挥的作用“信息调研、督促检查、综合协调和保证日常工作正常运转的作用。

###### (三) 世纪之交秘书工作的目标，新的形势与要求。

###### (四) 秘书工作的内容。

##### 第二节 秘书日常工作

各项日常工作的含义、内容：值班工作、接待工作、安排上司出差工作、印章与介绍信管理工作、机要工作、随从工作、安全保卫工作、祝贺勋奖事务、大事记等。

##### 第三节 机关行政事务管理

###### (一) 机关行政事务管理的内容与重要性。

###### (二) 机关行政事务管理的指导原则。

服务原则、主动原则、勤俭廉洁原则、科学管理原则的意义、内容。

###### (三) 机关主要行政事务管理的具体要求。

对财务、物资、环境、基建、医疗保健等的管理要求。

###### (四) 几项专门的机关行政事务工作。

车辆管理、治丧活动与应付突发事件的机制。



## 第六章 秘书工作方法

### 一、学习目的与要求

本章主要讲述秘书发挥职能作用，完成工作任务的途径、程序和手段，并从管理实践、领导方法等多角度，作了理论探讨，具有一定理论深度，需要钻研理解。

### 二、课程内容

#### 第一节 秘书工作方法与管理实践

##### （一）秘书室工作方法与组织管理。

组织目标与秘书工作方法、组织规范与工作方法、组织需要与工作方法、组织管理方法在秘书工作中的运用。

##### （二）秘书工作与领导工作。

为领导铺垫、拓展延伸、代劳的方法，以及伴随领导公务活动的方法，领导与秘书配合的一体化。

##### （三）秘书工作与社会发展。

在实践、运用、学习、探索中把握与提高秘书工作方法。

#### 第二节 秘书应了解的领导方法

##### （一）秘书与基本领导方法。

马克思主义的基本领导方法，理解与运用。

##### （二）秘书与行政方法。

行政方法在秘书工作中的理解与运用。

（三）秘书与法律方法，法律方法与秘书的理解与运用。

（四）秘书与经济方法，现代化建设中的经济方法，秘书的理解与运用。

（五）秘书调查研究方法，调查研究方法，秘书的理解与运用。

#### 第三节 秘书专项业务工作方法

##### （一）协调方法。

沟通协调、变通协调、融合协调、政策法规协调、计划协调、节奏程序协调、会稿协调、会商协调等方法。

##### （二）督促检查方法。

##### （三）信息沟通方法。

秘书与领导的沟通，秘书和职能部门的沟通。

##### （四）公文撰写方法。]

##### （五）秘书工作进程调度方法。

ABC分类处理方法，一气呵成与分段结合的方法，反馈控制时间方法，合理使用零碎时间方法，时间表的制定，统计时间法、目标时间法。

## 第七章 秘书参谋作用

### 一、学习目的与要求

改革开放以来，秘书部门的参谋作用突出。广义的参谋作用与秘书参谋作用概念和参谋作用的属性、参谋基本原则、如何正确发挥秘书参谋作用，是秘书学必须从理论上阐述解答的问题。本章即含有基础性的参谋知识，又含有一定较深的参谋理论。

### 二、课程内容

#### 第一节 秘书参谋作用的概念

广义的参谋作用与秘书参谋作用。

#### 第二节 秘书参谋职能的属性

##### （一）秘书参谋职能的从属性与局限性。

##### （二）秘书参谋只能活动的特征。

被动辅助谋划与主动出谋划策的结合，全面参与随机劝谏结合。

（三）参谋效果价值的间接性，参谋效果价值的机遇性，参谋效果价值的多样性。

#### 第三节 秘书参谋只能效用原理

##### （一）参谋场。

##### （二）参谋方向。

##### （三）参谋能量。

#### 第四节 秘书参谋的途径与方法

##### （一）秘书参谋途径。

办事办文办会中的参谋活动，辅助决策中的参谋活动，信息服务中的参谋活动。

##### （二）秘书的参谋方法。

求同存异参谋法、比较参谋法、诊断参谋法、补充参谋法、效果评估参谋法。

##### （三）秘书参谋注意事项。

##### （四）预测与预案。

## 第八章 秘书只能环境

### 一、学习的目的与要求

秘书环境直接影响着秘书及秘书部门工作的开展与成效，通过本章学习，了解秘书环境，以及优化秘书环境的途径，对提高秘书工作效率和效益十分重要。

### 二、课程内容

#### 第一节 秘书只能环境要素

##### （一）秘书职能环境的层次结构。

秘书部门内部环境、组织环境与组织外部环境。

##### （二）秘书职能环境要素关系。

秘书部门同上级关系、各职能部门、人民群众的关系。

##### （三）秘书的人际环境。

#### 第二节 秘书职能环境的作用及影响

##### （一）秘书职能环境对秘书工作的规定性。

总体及不同行业、层次、岗位的不同规定性。

(二) 职能环境对秘书工作的向导性。

环境的大方向、业务运作方向与具体发展方向。

(三) 职能环境对秘书工作的促动性。

行政促动性、诱导促动性、比较性促动。

(四) 职能环境对秘书工作的机遇性和风险性。

机遇性、风险性及其正确处理。

(五) 职能环境的影响：

信任度的影响、和谐度的影响、开放度的影响、自由度的影响。

### 第三节 秘书职能环境的适应与优化

(一) 职能环境的适应：

秘书适应环境的不同层次特征，满足环境需要和顺应环境发展。

(二) 秘书开发环境资源、组织内部各子关系资源开发。

(三) 职能环境的优化。

优化环境的立足点、着力点、主要途径，对各种环境障碍（信任障碍、理解障碍、沟通障碍、利益障碍）的排除。

(四) 力争优化秘书的物质环境。

## 第九章 秘书的政治素质和职业道德

一、学习目的与要求：

通过本章学习，了解秘书加强修养与观念更新、作风修养和职业道德修养的基本要求途径方法。这是一个合格秘书“德”的基本素质问题。

三、课程内容

### 第一节 秘书的政治素质

(一) 远大的人生理想。

(二) 坚定的党性原则。

坚持党四项基本原则，同党中央在政治上保持高度一致的重要意义。

(三) 较高的政策水平。

政策性和政策意识。

(四) 较强法治观念

(五) 高度的工作责任感。

(六) 提高政治素质的途径。

### 第二节 秘书的哲学修养。

(一) 秘书的哲学修养的意义。

对于世界观、思想方法、工作方法的意义。

(二) 加强哲学修养的内容和方法。

避免朱光、片面、静止地用单一的思维方法看问题；掌握科学的思维方法。

### 第三节 秘书的观念更新

(一) 服务观念、创新观念、价值观念、信息观念、系统观念、效能观念、保密观念。

(二) 秘书人员更新观念的主要途径

对传统观念的扬弃，对新思想、新知识的追求，对群众的经常调整与校正，学习掌握思维科学知识。

### 第四节 秘书的作风修养

#### 第六节 作风修养的主要内容

实事求是的作风，主动负责的作风，艰苦奋斗的作风，联系群众的作风，快准严密的作风。

秘书作风的主要途径。

培养自觉意识，树立高标准要求，注意平时锻炼，警惕和克服官僚主义。

### 第五节 秘书的职业道德修养

(一) 秘书职业道德规范。

埋头工作，突出领导；服从指挥，当好助手；谦虚谨慎，平等待人；廉洁奉公，不谋私利；严守机密，克服虚荣等。

(二) 秘书职业道德修养途径。

## 第十章 秘书的知识与能力

一、学习目的与要求

秘书和知识与技能是秘书素质的又一重要组成部分。通过本章要求了解秘书知识结构与智力结构、能力结构，了解秘书应掌握的基本技能及其途径。技能是书本上难以掌握的，了解其有关知识，有助于在实践中去掌握。

二、课程内容

### 第一节 秘书的知识结构

(一) 秘书的知识结构指导思想。

秘书的知识结构指导思想：通才的思想、为领导工作与秘书工作服务的思想，与主客观环境相适应的思想。

(二) 秘书知识结构的内容

秘书知识结构的特点、构建原则、主要内容；基础、中间和高层次的知识内容。

### 第三节 秘书的智力与能力结构

(一) 观察力、注意力、记忆力、思维力、想象力。

(二) 秘书的能力结构：

语言文字运用能力、直辖市能力、管理能力、处理住处能力。

### 第四节 基本技能

(一) 电脑应用。

掌握计算机与网络技术的意义、学习途径。

(二)“双语言”的要求。

“双语言”用其学习目标、方法。

(三)其他秘书技能。

速记与笔记,快读与精读法,其他。

#### 第五节 秘书的特殊素质

(一)发挥智谋助手作用方面。快速成文,鉴别真伪,模拟风格,谏净劝阻。

(二)发挥事务助手作用方面。

谢客挡驾、拒腐倡廉,主动“背”过

(三)数字应用与网络技术。

### 第十一章 筷与领导的关系

#### 一、学习目的与要求

秘书与领导的关系,是秘书各种人际关系中最重要关系。本章主要论述秘书室与领导关系的实质处理原理;同时讲述了女秘书处理与男上司的关系问题,以供学员参考。

#### 二、课程内容

##### 第一节 秘书与领导关系的多维性

(一)政治上的同志关系。

(二)人格上的平等关系。

(三)组织上的上下级关系。

(四)角色地位上的从属关系。

(五)工作的主辅关系。

##### 第二节 秘书处理与领导关系的基础

(一)秘书必须了解领导决策。

决策的类型,科学决策的程序,科学决策系统。

(二)秘书必须了解领导战略懂得政策;制定战略的前提条件,战略的制定,战略的实施。

(三)秘书必须懂得政策:

政策的含义,政策的制定,政策的有效实施。

##### 第三节 秘书处理与领导关系的方法

(一)摆正位置,自觉服务。

维护领导威信,尊重领导意见,服从领导职权,体谅领导困难。

(二)正确贯彻领导意图;

领导意图及正确贯彻意图。

(三)加强与领导思想的沟通。

适时,适地、适人、适言。

(四)自觉与领导联络个人感情。

##### 第四节 秘书与领导班子的关系

(一)领导班子与秘书群体的关系。

(二)领导班子与秘书群体的关系的把握,处理关系的原则。

#### 第五节 女秘书与男上司的关系

(一)女秘书的优势。

(二)保持自尊与稳重。

(三)保持适当的距离。

工作、生理、言谈、公共场所的距离。

### 第十二章 秘书的人际交往

#### 一、学习目的与要求

作为领导机关与上下左右接触的桥梁,秘书与秘书部门的人际关系广泛,人际交往频繁。本章着重介绍有关人际交往的知识与原则方法,达到掌握秘书人际交往基本知识的目的。

#### 二、课程内容

##### 第一节 秘书室人际往的内容

(一)秘书人际交往的类型。

公务交往与私人交往,领导交往与群众交往,口头交往与书面交往。

(二)秘书人际交往的特征。

公务性、代表性、多向性。

(三)秘书人际交往的意义。

##### 第二节 秘书人际交往的原则和方法

(一)秘书人际交往的原则

关系对等;互利互惠;诚实守信,宽容忍耐。

(二)秘书人际交往的方法。

感情投资,求同存异,换位思考。

(三)秘书人际交往的禁忌。

##### 第三节 秘书人际交往的对象和方式

(一)秘书与同事的关系。

表现形态与处理的方法。

(二)秘书与部门的关系。

表现形态与处理方法。

(三)秘书与群众的关系。

表现形态与处理方法。

(四)秘书与新闻媒体的关系。

(五)处理新闻媒体关系的重要性、方法。

##### 第六节 秘书长与办公厅(室)主任

(一)进入决策层的秘书长(身份的两重性)。

### 第十三章 秘书工作的规律

#### 一、学习目的与要求

秘书学是研究秘书工作用其规律的学问。通过本章要求较为深入的了解秘书工作中的基本规律以用某些带规律

性的原则用道理，以利于总结学习收获与为今后的工作奠定理论基础。

## 二、课程内容

### 第一节 秘书工作一般规律

- (一) 从历史发展看秘书工作一般规律。
- (二) 从现实实践看秘书工作一般规律。
- (三) 从未来发展看秘书工作的一般规律。
- (四) 秘书工作一般规律的表述(文字表述与公式)。
- (五) 秘书工作一般规律的运用。

目标方向的准确性、主辅配合的有效性、综合辅助的效率性。

### 第二节 秘书工作的特殊规律

#### (一) 秘书工作发展规律

秘书体制与生产力相适应，秘书工作职业化与社会分工相适应，秘书机构职能与领导权力体制相适应。

#### (二) 秘书专项职能活动的规律。

经常性工作“三化”(规范化、程序化、科学化)的规律，秘书素质与职能要求相适应的规律，领导立意与秘书准确表达的写作规

### 第三节 秘书人际交往的对象和方式

#### (一) 秘书与同事的关系。

表现形态与处理方法。

#### (二) 秘书与部门的关系。

表现形态与处理方法。

#### (三) 秘书与群众的关系。

表现形态与处理方法。

#### (四) 秘书与新闻媒体的关系。

(五) 处理新闻媒体关系的重要性、方法。

### 第四节 秘书室长与办会厅(室)主任

#### (一) 进入决策层的秘书长(身份的两重性。)

## 第十三章 秘书工作的规律

### 一、学习目的与要求

秘书学是研究秘书工作及其规律的学问。通过本章要求较为深入的了解秘书工作中的基本规律以及某些带规律性的原则及道理，以利于总结学习收获与为今后的工作奠定理论基础。

## 二、课程内容

### 第一节 秘书工作一般规律

- (一) 从历史发展看秘书工作一般规律。
- (二) 从现实实践看秘书工作一般规律。
- (三) 从未来发展看秘书工作一般规律。
- (四) 秘书工作一般规律的表述(文字表述与公式)。

### (五) 秘书工作一般规律的运用。

目标方向的准确性、主辅配合的有效性、综合辅助的效率性。

### 第二节 秘书工作的特殊规律

#### (一) 秘书工作发展规律。

秘书体制与生产力相适应，秘书工作职业化与社会分工相适应，秘书机构职能与领导权力体制相适应。

#### (二) 秘书专项职能活动的规律。

经常性工作“三化”(规范化、程序化、科学化)的规律，秘书素质与职能要求相适应的规律，领导立意与秘书准确表达的写作规律。

### 第三节 对立统一在秘书工作中的运用

秘书工作中对立统一规律普遍存在,对于事务与政务,被动与主动、综合性与专业性、维持与适应、听命与劝说、宣传与保密、谋划与执行、全面与重点、规范性与随机性、间接性与直接性等对立统一关系的理解。

### 第四节 秘书工作中的规律性准则

#### (一) 一般性准则

正面效益准则，以领导工作为核心准则，工作流程闭环运作准则。

#### (二) 专业性准则

授权理事双重角色准则。综合强化整体功能准则，有效信息沟通准则。

## 第十四章 秘书历史沿革及其启示

### 一、学习目的与要求

秘书的历史源远流长，本章不完整地讲述历史，而是要求通过了解秘书历史的粗略沿革和代表人物事迹，了解秘书历史上的经验教训，启发借鉴，古为今用。

## 二、课程内容

### 第一节 秘书的起源

第二节 先秦的秘书 先秦良史型秘书，春秋战国时期私人秘书

### 第三节 封建社会的秘书

#### (一) 秦汉时期

#### (二) 唐宋时期

#### (三) 辽西夏金黄色元时期

### 第四节 近代国外与海外秘书

#### (一) 社会职业化

西方国家秘书的类型

#### (二) 知识专业化

#### (三) 办公自动化

#### (四) 秘书女性化

(五) 秘书学科的状况

#### 第五节 新中国建立初期的秘书工作

(一) 党对秘书工作的重视

(二) 秘书工作的光荣传统重视秘书工作的传统，秘书为革命献身的精神，严格的保密纪律。

(三) 新中国成立后的秘书工作

(四) 邓小平秘书理论

#### 第六节 秘书历史上的经验教训

(一) 秘书工作的政治性很强，政治性的表现，秘书人员的选择。

(二) 秘书工作要求知识广博。

(三) 秘书工作的规范性很强。主要的制度建设的规范性，符玺印信，公文处理，保密，封驳等制度。

(四) 秘书的职业道德要求很高，古代秘书刊号职业道德的核心内容

(五) 历史上重要的秘书思想理论。

1、 顽强人生价值的追求

2、 绝对的职业要求

3、 绝对的忠君爱国思想。

4、 实践中刑名术法

#### 第七节 秘书工作的发展趋势

(一) 服务对象的多元化

(二) 秘书职业的社会化

(三) 劳动成果的商品化

(四) 秘书队伍女性化

(五) 工作手段现代化

### 五、教学设备与设施

本课程暂无独立的教学设备与设施，利用学校与系部的多媒体教室与中文应用实验室进行教学。

### 六、课程考核与评估

本课程以命题闭卷考试方式进行考核，其成绩构成为两部分，第一，平时作业，社会实践占 30%。第二，期末闭卷考试占 70%。期末考试不及格不进行平时成绩评定。

### 七、附录

#### 学参考书

1、秘书学概论	主编	常崇宜
2、秘书学	主编	陈合宜
3、秘书工作论	主编	陈贤华
4、秘书与写作	主编	邓乃行
5、现代秘书学与秘书实务	主编	向国敏
6、现代秘书学	主编	史玉娟
7、秘书学基本原理	主编	吕发成
8、企业秘书实务	主编	王银清
9、《秘书》	主编	孙 荣
10、《当代秘书》	主编	钟万民
11、秘书职业资格鉴定教材	主编	陈 宇

制定人：李忠荣

审核人：任先大

# 秘书理论与实务课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业（高级涉外文秘方向）本科学生，中文应用专业专科学生。

## 二、考核目的

通过考核检验学生对秘书学基本理论与基本知识的掌握情况，检验学生运用秘书理论与方法解决实际问题的能力。

## 三、考核的形式与方法

试题、闭卷考核。

## 四、课程考核成绩构成

1. 平时作业、社会实践
2. 期末闭卷考试

## 五、考核内容与要求

### 第一章 绪论

#### 一、学习的目的与要求：

通过绪论的学习，明确什么是秘书学，了解我国秘书学的诞生，秘书学的性质、结构体系、对象内容，以及学习秘书学的方法。

#### 一、课程内容：

##### 第一节 我国当代秘书学的诞生

- （一）当代秘书学诞生的意义。
- （二）秘书学的诞生的时间标志及其时代背景

##### 第二节 秘书学的研究对象与性质特点

- （一）秘书学的研究对象。
- （二）秘书学的研究起点。
- （三）秘书学的性质特点：新兴学科性质，综合学科性质，学科的政治性与实践性。

质，学科的政治性与实践性。

##### 第三节 秘书学的结构体系

秘书历史、秘书职业、秘书部门与秘书工作的内容、方法、规律以及秘书环境、素质等。

##### 第四节 研究与学习秘书学的方法

理论概括方法、经验分析方法的含义、作用，对学员学习方法的要求。

#### 二、考核知识点：

- （一）当代秘书学诞生的意义、原因、标志与时间
- （二）秘书学的研究对象；学科的性质、特点。
- （四）秘书学的结构体系、主要内容。
- （五）秘书学的学习方法。

## 三、考核要求

### （一）当代秘书学诞生的意义、原因、标志与时间

1、识记：（1）秘书学的诞生的时间；（2）诞生的标志。

2、领会：秘书学诞生的原因与意义。

（二）秘书学科研究对象的定位；（2）新兴学科的共性；（3）综合学科的含义；（4）

秘书学政治性的体现；（5）非公务秘书政治性的体现；（6）秘书学实践性的体现。

3、简单应用：（1）秘书学与数学、文史等学科政治性的比较。

4、综合应用：（1）分析说明秘书学科的交叉综合学科性质。

### （三）秘书学的结构体系、对象内容

1、识记：（1）学科的结构组成内容；（2）学科研究的中心问题。

### （四）秘书学的研究与学习方法

领会：（1）理论概括方法；（2）经验分析方法；（3）学员联系实际的学习方法要求。

## 第二章：秘书职业

### 一、学习目的与要求

本章主要讲述秘书。通过本章学习，要求了解秘书的概念、类型，秘书职业的特点及其重要性，秘书职业资格的初步要求，以及秘书长与办公室主任与一般秘书人员不同点。

#### 一、课程内容

##### 第一节 秘书的定义

（一）国外秘书的定义（西方国家：前苏联、日本秘书的定义及其共性）。

（二）我国对秘书定义的探讨。

（三）狭义与广义的秘书定义。

##### 第二节 秘书的分类

（一）一般的秘书分类法。按行业、机关层次、工种等分类及其意义。

（二）按“型”分类及其意义。

（三）两大部类分类法的必要性，公务秘书与非公务秘书概念、范围。

### 第三节 秘书职业的特点

- (一) 秘书数量分布的特点。
- (二) 秘书地位的特征,“近身”与“左右手”的含义。
- (三) 秘书全面综合服务的职业特点。

### 第四节 秘书资格

- (一) 机要秘书资格。
- (二) 一般初级秘书资格,劳动部颁布的《秘书职业技能标准》。
- (三) 秘书资格的共性要求。

### 第五节 秘书长与办公厅(室)主任

- (一) 进入决策层的秘书长(身份的两重性)。
  - (二) 办公室主任。
  - (三) 一般秘书。
- 二、考核知识
- (一) 秘书的定义,中外定义,广义与狭义定义。
  - (二) 秘书的分类,两大部类分类法。
  - (三) 书职业的特点。
  - (四) 书的资格要求。
  - (五) 进入决策层的秘书长与一般办公室主任的特征。

#### 三、考核要求

- (一) 秘书的定义:
  - 1、识记:(1)狭义秘书的定义;(2)广义秘书的定义。
  - 2、领会:(1)西方、前苏联、日本等秘书定义的异同与共性;(2)我国秘书定义的研究;(3)秘书定义问题的理论与现实意义。

#### (二) 秘书的分类

- 1、识记:(1)各种分类原理;(2)公务秘书的概念范围;(3)非公务秘书的概念范围。
- 2、领会:(1)各种秘书分类法的比较;(2)按“型”分类的理论价值;(3)秘书分类学的意义。
- 3、简单应用:(1)综合型秘书简析,(2)非公务秘书特征。

#### (三) 秘书职业的特点

- 1、识记:(1)秘书职业的特点;(2)从数量与分布看秘书的重要性;(3)从位置、地位特点看秘书的重要性;(4)秘书的全面综合服务的特点。
- 2、领会:(1)“近身”地位与秘书工作的关系。
- 3、简单应用:(1)秘书数量公式的意义与应用;(2)秘书在领导外界信息沟通中的地位。
- (四) 秘书资格要求

1、识记:(1)对机要秘书与领导同志的秘书的资格要求;(2)《秘书职业技能标准》的要求。

- 2、领会:(1)对秘书资格的四点要求
- (五) 秘书长与办公厅(室)主任

- 1、识记:(1)进入决策层的秘书长的基本任务;(2)一般办公室主任的基本任务。

2、领会:对秘书“参与政务”、“掌管事务”及“参与决策”提法的分析与认识。

本章教材中的附录,供理解教材内容时参考,除大纲专门提到的之外,不列为考核要求。以后各章的附录同。

## 第三章 秘书部门

### 一、学习目的与要求

我国秘书绝大多数处于秘书部门中。通过本章要求了解秘书部门的设置与名称、秘书部门的功能与职能作用、运转机制与部门的建设和管理等。本章内容较丰富,应全面深入了解。

### 二、课程内容

#### 第一节 秘书部门的名称设置

##### (一)狭义的秘书部门。

高级领导机关秘书部门的设置,中级领导机关的秘书部门,县级领导机关的秘书部门,基层企事业单位的秘书部门。

狭义部门的设置原则。

##### (二)临时性秘书部门。

临时性秘书部门的特征与类型。

#### 第二节 秘书部门的功能

##### (一)秘书部门的基本功能。

(二)秘书部门功能的两大系别。助手作用、“三办”与智谋性服务;发挥参谋助手作用的条件。

#### 第三节 秘书部门的基本职能

##### (一)秘书部门的基本职能概念。

(二)后勤保障、办理文书、信息管理、督促检查、综合协调与“不管部”职能的含义与意义。

#### 第四节 秘书部门的运转机制

##### (一) 秘书部门运转的特点。

围核性、交叉性、全面性等。

##### (二) 秘书部门运转机制的优化。

运转机制优化的相关因素,结构的优化与整体功能,目标的优化与工作重点,制度建设与规范性操作。

#### 第五节 秘书部门的管理与建设

##### (一) 秘书部门的管理。

部门的领导机制、人事管理；秘书意识；管理制度与管理思想；民族传统与秘书体制。

## （二）秘书部门的建设。

秘书部门建设的战略性思路：“一项基本任务”、“三服务”、“两个结合”、“三项重点工作”、“四项建设”的内容、意义。

## （三）秘书部门的制度

部门制度建设的要求、方法；目标管理、调查研究、岗位责任、请示报告等制度建设。

### 一、考核知识点

#### （一）秘书部门的设置、名称

#### （二）秘书部门的功能

#### （三）秘书部门的基本职能

#### （四）秘书部门的运转机制的特点与机制的优化

#### （五）秘书部门的管理与建设

### 二、秘书部门的设置、名称

1、识记：（1）狭义秘书部门及其名称设置；（2）广义秘书部门及其名称设置；（3）临时性秘书部门的类型。

2、领会：（1）秘书部门设置的原则。

3、简单应用：（1）中级领导机关秘书部门及其下设科室设置图示或示例。

#### （一）秘书部门的功能

1、识记：（1）秘书部门基本功能的含义；（2）秘书部门功能的三个层次、两大系列；（3）“三办”；（4）参谋（智谋）助手作用的内容方面与必要条件；（5）“三化”。

2、领会：（1）“三服务”的宗旨，服务、辅助与近身直接辅助的层次关系；（2）事务助手作用的意义、目的。

#### （二）秘书部门的基本职能

1、识记：（1）秘书部门基本职能系列方面；（2）后勤保障职能的特点、内容与指导思想；（3）办理文书职能的内容；（4）停息管理职能，信息与秘书信息的概念、特征，秘书信息工作的内容、环节；（5）督促检查职能，秘书督促检查与其他部门办案的异同；（6）综合协调职能的概念、意义与重要性；（7）秘书协调的特点与注意事项；（8）“不管部”职能。

2、领会：（1）后勤保障职能对支持领导工作的重要意义、后勤改革的方向；（2）办文工作的规范性特点；（3）秘书信息收集工作的要求与加工环节；（4）

加强督查工作的现实意义；（5）秘书位置作用与协调工作的关系；（6）“不管部”职能的范围。

3、简单应用：（1）大型水库建设中的协调分析；（2）协调工作一般程序的拟订。

#### （三）秘书部门的运转机制

1、识记：（1）秘书部门工作运转的特点；（2）秘书部门如何优化结构、发挥整体功能；（3）“三化”规律的内容。

2、领会：（1）围核性；（2）交叉性。（3）“四个优化”与发挥部门整体功能的关系。（4）“不管部”职能意义、范围分析。

#### （四）秘书部门的管理与建设

1、识记：（1）秘书部门管理的内容、方面；（2）秘书意识；（3）秘书部门代理管理思想；（4）秘书部门建设的总思路；（5）秘书部门的主要制度。

2、领会：（1）秘书部门领导体制的特点及含义；（2）秘书意识的内容与意义。

3、简单应用：（1）请示报告制度的要点

3、综合应用：（1）某基层信息工作目标管理的内容要求。

## 第四章 秘书工作的性质

### 一、学习目的与要求

了解秘书工作的性质与相关特性，从而进一步掌握从事秘书工作的基本原则。

#### 一、课程内容

##### 第一节 秘书学者的认识

#### （一）秘书工作性质

（二）秘书工作的本质属性、辅助性及其他性：政治性、从属性、综合性、潜隐性、被动性、赋予性。

##### 第二节 秘书工作的原则

#### （一）实事求是的原则。

调查研究要唯实，信息工作要求实，督促检查要落实，秘书写作要真实，秘书办一切事都要实事求是。

#### （二）同领导保持一致的原则。

#### （三）追求工作效率的原则。

秘书效率原则的意义，效率与效益，制度保证及具体贯彻。

### 二、考核知识点

#### （一）秘书工作的性质、特点

#### （二）秘书工作的原则。

### 三、考核要求

#### （一）秘书工作的性质。



1、识记：（1）秘书工作中五个对立的统一；（2）秘书工作的本质属性及其他特性；（3）秘书工作辅助性的含义；（4）综合性的含义。

（二）领会：（1）秘书工作政治性的表现；（2）秘书工作的从属性的特点；（3）对秘书工作综合性的理解；（4）秘书工作的潜隐性的含义；（5）对秘书工作综合性的理解；（4）秘书工作的潜隐性的含义；（5）秘书工作赋予性的含义；（6）秘书工作的被动性与力争主动的关系。

### （三）秘书工作的原则

1、识记：（1）实事求是原则的意义与重要性；（2）秘书工作必须同领导一致原则的意义；（3）秘书工作追求效率的原则的意义、内容。

2、领会：（1）秘书对领导“参谋提醒”与做领导人“诤友”的区别。

3、简单应用：（1）联系实际分析秘书工作的本质属性与其他我开）简析被动与办争主动。

## 第五章 秘书工作的内容

### 一、学习目的与要求

了解我国秘书工作的内容、任务、要求重点发挥的作用；特别是当前世纪之交形势下对秘书工作目标的要求，以及秘书各项工作的含义、意义与基本要求。

### 一、课程内容

#### 第一节 新时期秘书工作的主要内容

（一）新时期秘书工作的重大转变，四个转变“的精神实质。

（二）秘书工作应重点发挥的作用：信息调研、督促检查、综合协调和保证日常工作正常运转的作用。

（三）纪之交秘书工作的目标，新的形势与要求。

（四）作的内容。

#### 第二节 秘书日常工作

各项日常工作的含义、内容：值班工作、接待工作、安排上司出差工作、印章与介绍信管理工作、机要工作、随从工作、安全保卫工作、祝贺勋奖事务、大事记等。

#### 第三节 机关行政事务管理

（一）机关行政事务管理的内容与重要性。

（二）机关行政事务管理的指导原则。

服务原则、主动原则、勤俭廉洁原则、科学管理原则的意义、内容

（三）机关主要行政事务管理的具体要求。

对财务、物资、环境、基建、医疗保健等的管理要求。

（四）几项专门的机关行政事务工作。

车辆管理、治丧活动与应付突发事件的机制。

### 二、考核知识点

（一）新时期秘书工作的重大转变、工作目标、主要内容。（二）秘书日常工作内容、意义。

（二）机关行政事务管理的意义、指导原则。

（三）几项专门的机关行政事务工作。

### 三、考核要求

秘书日常工作中的内容较多，也较实在，知识总较多，应当注意。

#### （一）新时期秘书工作的重大转变

1、识记：（1）“三个服务”、“四个转变”等内容；（2）当前秘书工作应重点发挥的作用；（3）世纪之交领导对秘书工作提出的目标；（4）秘书工作主要内容方面。

2、领会：（1）“四个转变”的精神实质；（2）安定团结的政治局面与秘书工作的关系；（3）提高办公厅（室）工作水平的要点。

#### （二）秘书日常工作

1、识记：（1）值班工作的意义任务；（2）接待工作的类型，基本程序；（3）安排上司出差的目标、内容；（4）印章的概念、类型、作用与有关规定；（5）介绍信的管理；（6）机要工作的内容与机要秘书；（7）随从工作的意义、内容；（8）安全保卫工作的意义、范围；（祝贺、勋奖事务的意义内容；（10）大事记的性质、作用。

2、领会：（1）秘书日常工作的意义；（2）接待工作的中心任务；（3）机要工作与保密工作的区别；（4）随从工作的作用；（5）民间秘书处理祝贺，勋奖事务的特点；（6）区别大事记中的大事的界限。

3、简单应用：（1）填写简明的介绍内容；（2）领导人因事出境准备项目；（3）一单位印章的图形、字体设计；（4）大事记的写作。

4、综合应用：（1）制定正规团组的接待程序预案；（2）制定领导人省外出差的准备工作预案；（3）开写专题介绍信；（4）祝贺、勋奖活动的程序安排。

#### （三）机关行政事务管理

1、识记：（1）广义的机关行政事务管理的内容及其意义；（2）机关行政事务管理的指导原则；（3）机关行政事务管理中的“几不准”规定；（4动作）各项主要的机关行政事务管理工作的主要要求；（5）车辆管理工作的原则与主要方面；（6）治丧活动的原则与规定。

2、领会：（1）在机关行政事务管理工作中树立服务思想与主动精神的现实意义；（2）机关行政事务科学管

理的意义、价值（3）车管工作中驾驶员管理的意义、内容。

3、简单应用：（1）简明讣告的格式、内容；（2）遗体告别的仪式程序。

## 第六章 秘书工作方法

### 一、学习目的与要求

本章主要讲述秘书发挥职能作用，完成工作任务的途径、程序的手段，并从管理实践、领导方法等多角度，作了理论探讨，具有一定理论深度，需要钻研理解。

### 一、课程内容

#### 第一节 秘书工作方法与管理实践

##### （一）秘书工作方法与组织管理

组织目标与秘书工作方法、组织规范与秘书工作方法、组织需要与秘书工作方法、组织管理方法在秘书工作中的运用。

##### （二）秘书工作方法与领导工作

为领导铺垫、拓展延伸、代劳的方法，以及伴随领导公务活动的方法。领导与秘书配合的一体化。

##### （三）秘书工作方法与社会发展。

在实践、运用、学习、探索中把握与提高秘书工作方法。

#### 第二节 秘书应了解的领导方法

##### （一）秘书与基本领导方法

马克思主铁基本领导方法，理解与运用

##### （二）秘书与行政方法

行政方法在秘书工作中的理解与运用

##### （三）秘书与法律方法，法律方法与秘书的理解与运用。

（四）秘书与经济方法，现代化建设中的经济方法，秘书的理解与运用。

##### （五）秘书调查研究方法。

调查研究方法，秘书的理解与应用。

#### 第三节 秘书专项业务工作方法

##### （一）协调方法

沟通协调、变通协调、融合协调、政策法规协调、计划协调、节奏程序协调、会稿协调、会商协调等方法。

##### （二）督促检查方法。

##### （三）信息沟通方法

秘书与领导的沟通，秘书与职能部门的沟通。

##### （四）公文撰拟方法

##### （五）秘书工作进程调度方法

A B C 分类处理方法，一气呵成与分段结合的方法，统筹计划方法等。

##### （六）秘书工作时间调度方法。

计划使用时间的办法，弹性管理时间方法，反馈控制时间方法，合理使用零碎时间方法，时间表的制定，统计时间法、目标时间法。

### 一、考核知识点

（一）秘书工作方法与组织管理、领导工作、社会发展的关系

##### （二）秘书应掌握的各种领导方法

##### （三）秘书业务工作中的工作方法

### 二、考核要求

#### （一）秘书工作方法与管理实践

1、识记：（1）秘书工作方法的内容方面；（2）逐级请示的道理。

2、领会：（1）组织目标与秘书工作方法的关系；（2）组织规范与秘书工作方法的关系

#### （二）秘书工作方法与领导工作

1、识记：（1）为领导工作铺垫、拓展、代劳的含义；（2）铺垫的主要方法及示例；（3）拓展伸延方法及示例；（4）为领导代劳方法及示例。

2、领会：（1）秘书为领导代劳方法中的“双重角色”；（2）秘书伴随领导公务活动中，如何主辅配合达到“默契”；（3）秘书工作方法必须在实践、学习中提高。

3、简单应用：秘书伴随领导下基层公务活动的简明预案。

#### （三）秘书应了解的领导方法

1、识记：（1）马克思主义基本领导方法的内容与实质；（2）行政方法的含义；（3）法律方法的含义；（4）调查研究方法的内容与种类、范围。

2、领会：（1）秘书了解领导方法的意义与必要性；（2）秘书为领导服务为群众服务的关系（3）秘书掌握经济方法的方面及其现实意义。

3、简单应用：（1）调查研究程序；（2）分析铺垫的含义

#### （四）秘书专项业务工作方法

1、识记：（1）协调方法的含义、类型及其简明含义；（2）政策法规协调的意义、作用；（3）督促检查的任务范围；（4）信息沟通方法的含义；（3）（4）两条结合有关章节识记；（5）统计划方法；（6）主要的时间管理方法

2、领会：（1）节奏协调的意义；（2）秘书部门与职能部门信息沟通的方法。

3、简单应用：（1）督促检查工作的程序立项；（2）ABC分类处理方法的意义及应用

4、综合应用：（1）专题调查研究预案；（2）企业领导人时间表的制定。

本章中第一节“秘书工作方法与管理实践”第二节“秘书应了解的领导方法”以及调查研究方法为重点，其他方法可以一般识记与领会。第三节五“秘书工作进程调度方法”中，A、B、C分类处理方法和第六节中的“时间表”的制定为重点，其余可以一般识记。

## 第七章 秘书参谋作用

### 一、学习目的与要求

改革开放以来，秘书部门的参谋作用突出，广义的参谋作用与秘书参谋作用的概念和参谋作用的属性、参谋基本原理，如何正确发挥秘参谋作用，是秘书学必须从理论上阐述解答的问题。本章既含有基础性的参谋知识，又含有一定的比较深的参谋理论。

### 二、课程内容

#### 第一节 秘书参谋作用的概念

##### （一）参谋作用的概念

广义的参谋作用与秘书参谋作用。

#### 第二节 秘书参谋职能属性

##### （一）秘书参谋职能的从属性与局限性

##### （二）秘书参谋职能活动的特征。

被动辅助谋划与主动出谋献策的结合，全面参谋与随机劝谏结合，谋略参谋与拾遗补缺结合。

##### （三）秘书参谋效果的价值特征。

参谋效果价值的间接性，参谋效果价值的机遇性，参谋效果价值的多样性。

#### 第三节 秘书参谋职能效用原理

##### （一）参谋场

##### （二）参谋方向

##### （三）参谋能量

#### 第四节 秘书参谋的途径与方法

##### （一）秘书参谋途径

办事办文办会中的参谋活动，辅助关决策中的参谋活动，信息服务中的参谋活动。

##### （二）秘书参方法

求同或求异参谋法，比较参谋法，诊断参谋法，补充完善参谋法，效果评估参谋法。

##### （三）秘书参谋注意事项

##### （四）预测与预案

### 二、考核知识点

本章着重考核有关基本概念与知识，以下内容列入考核范围内：第二节三、秘书参谋效果的价值特征；第四节二，秘书参谋的方法和四，预测部分。

（一）参谋作用的概念，秘书参谋作用的概念，属性特征、价值。

（二）秘书参谋职能效用原理

（三）秘书参谋途径

（四）秘书参谋注意事项。

## 六、样卷：

### 中文学院《秘书学》课程考试试卷A

#### 2010-2011 学年第二学期汉语言文学专业 09-2BJ 班

时量：120 分钟 总分：100 分 考试方式：闭卷

#### 一、填空题〔每空 1 分，共 10 分〕

1、我国现代秘书工作起源起源于①（时间）。

2、作为一门新兴学科，秘书学专业教育在我国大致产生于 20 世纪②年代。

3、目前，我国有影响的专业秘书期刊有③等，专业秘书网站有④等。

4、秘书工作部门在现代组织中的主要名称有⑤等。

5、从秘书工作的性质不同的角度可将秘书划分为公务秘书与⑥两种。

6、秘书工作的基本原则有⑦等。

7、全国秘书职业技能鉴定分为⑧几个等级。

8、秘书调查研究的主要方法有⑨等。

9、秘书人员应具备⑩型的知识结构。

#### 二、术语解释〔每题 5 分，共 20 分〕

1、秘 书                      2、秘书学

3、秘书基本职能          4、协调工作

#### 三、简述或简答题〔每题 8 分，共 40 分〕

1、简述我国唐宋两代秘书工作发展的基本状况。

2、谈谈你对秘书工作辅助性特点的理解与认识。

3、简述秘书人员应如何与上司进行有效沟通。

4、为什么说做好参谋是秘书人员的重要职责？

5、简述现代秘书人员的能力构成。

#### 四、应用题〔15 分〕

##### （一）背景

按昨天下午下班之前定好的日程安排，老总今上午九点半到十点一刻与大地公司的刘总会谈，确定联合开发新产品的一些原则问题；从十点半到十一时跟海洋公司的李总见面，解决产品代销过程中的一些问题。十点一刻，海洋公司的李总已经到了，总经理秘书于雪请李总在会客室稍等，自己以给客人加水的名义来到老总的办公室，向

老总暗示另外的客人已到；可老总对于雪的暗示一点反映也没有，还是从足球到汽车，前五百年后八百年地与刘总在穷侃，似乎完全忘了另有约会。到十点四十了，见李总等得有些不耐烦了，于雪只好又一次来到老总办公室，她递给了

老总一张纸条。纸条有这么几种写法：

a、“老总，李总已到。你已经超过 30 分钟了！”

b、“老总，李总已到。还让李总等多久？”

c、“老总，李总已到。李总已经等得有些不耐烦了，我怎么答复人家？”

d、“老总，李总已到。你去接待李总吧，刘总我来接待。”

e、“老总，李总已到。我怎么向他解释？”

(二)、问题

对于于雪的以上几种写法，你认为哪种写法比较合适，请说明理由，并对其他几种写法进行评析。

**五、论述题**〔15 分，要求言之成理、层次清晰、标点正确、字迹工整〕

试论秘书人员的心理品质构成及其常见心理障碍的调适。

制定人：李忠荣

审核人：任先大

## 秘书写作课程简介

课程名称	秘书写作				
英译名称					
课程代码	06D12524	开设学期	四		
安排学时	36	赋予学分	2		
课程类型	选修课				
授课教研室	现当代	教研室负责人	王雅平	开设单位	中国语言文学学院
教材名称					
教材出版信息	出版社          年          月          版          书号: ISBN				
教材性质	部优   省优      部级规划    省级规划      自编          其他				
考核形式	考查    开卷				
课程成绩构成	平时成绩		期末考核		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
刘荣林	男	本		教授	
课程简介					
<p>秘书写作课程为中文系汉语言文学高级涉外文秘专业限定选修课程和基础课程。它主要讲授秘书工作中常用的机关公文通知、通报、报告、请示、决定，日常机关工作及日常生活、学习、工作中的应用文，如计划、总结、调查报告、简报、讲话稿以及一些经济、法律、民事类等应用文写作理论知识。在掌握一定有关秘书写文体写作基本规律的基础上，引导学生学会阅读有关秘书写文体，开发智力，增益知识、开拓思维，强化写作，并能够举一反三，从中掌握这种文体的写作规律，进而提高秘书写作水平，并通过大量的写作实践，能够较熟练的掌握秘书工作有关文体写作。</p>					

# 秘书写作课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适用专业：汉语言文学专业高级文秘方向

课程代码：06D12524

学时分配：36，周2学时，计36学时

赋予学分：2分

选修课程：

后续课程：

## 二、课程性质与任务

秘书写作是中文系高级涉外文秘本科专业限定选修课程，也是一门专业基础课程。很好的掌握秘书写作，是高级涉外文秘专业本科生必须具有的基本素质和基本技能。

本课程教学，应完成以下三项教学任务：

第一，在理论上，要求学生深刻了解本课程内涵与外延，课程特点，把握所学文体知识，掌握必备的写作理论。写作理论是对写作规律的总结，掌握写作理论，对于写好文章，特别是写好规范性强的秘书实用类文章至关重要。

第二，在阅读上，引导学生多读有关文章，加深对所学文体的理论认知。阅读是写作的先导和基础，通过范文阅读，借鉴典范之作模式，增强学生分析问题、认识问题、解决问题的能力，进而来提高学生秘书写作的文化素质和写作水平。

第三，在实践上，指导学生进行有效的写作训练，通过写作实践形成良好的写作习惯和熟练的写作技巧，综合提高学生的写作基本技能和写作素质。

## 三、教学目的与要求

本门课程的教学目的，是使学生系统掌握秘书写作常用文体及其基本理论和基本方法，获取必备的应用文写作能力和文章阅读分析能力，使他们的写作水平得到较大程度的提高，以适应今后工作、学习、生活以及科学研究的需要，并为毕业论文写作做好知识准备。

本课程基本要求有三点，第一，较深入把握本课程的基本理论和基础知识；第二，学会综合与分析，训练并提高学生自身逆向、顺向、多向思维能力；第三，能够较熟练写作秘书常用文体。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 秘书写作基础

第一节 秘书写作的含义和特点

第二节 秘书写作的一般过程

## 第二章 行政公文概述

第一节 公文的含义、源流

第二节 公文的特点和作用

第三节 公文的分类、格式和语言要求

## 第三章 行政公文的写作

第一节 命令（令）

第二节 决定

第三节 公告

第四节 通告

第五节 通知

第六节 通报

第七节 议案

第八节 报告

第九节 请示

第十节 批复

第十一节 意见

第十二节 函

第十三节 会议纪要

## 第四章 计划

第一节 计划的含义和作用

第二节 计划的种类和特点

第三节 计划的写法和基本要求

## 第五章 总结

第一节 总结的含义和作用

第二节 总结的种类和特点

第三节 总结的写法和基本要求

## 第六章 调查报告

第一节 调查报告的含义和作用

第二节 调查报告的种类和特点

第三节 调查报告写作的准备

第四节 调查报告的写法和基本要求

## 第七章 简报

第一节 简报的含义

第二节 简报的种类和特点

第三节 简报的格式和写法

## 第八章 规章制度

第一节 规章制度的含义和作用

第二节 规章制度的种类和特点

第三节 规章制度的格式和写法

## 第九章 讲话稿

第一节 讲话稿的含义和作用

第二节 讲话稿的种类和特点

第三节 讲话稿的写法和基本要求

## 第十章 综合报告文书

第一节 概述

第二节 市场调查报告

第三节 市场预测报告

第四节 可行性研究报告

第五节 经济活动分析报告

## 第十一章 商务协约文书

第一节 概述

第二节 合同

第三节 协议书

第四节 意向书

## 五、教学设备和设施

## 六、课程考核与评估

## 七、附录

附录一、国务院关于发布《国家行政机关公文处理办法》的通知及国家行政机关公文处理办法（2000年8月24日）

附录二、中华人民共和国国家标准

附录三、国务院公文主题词

教学参考书

1、秘书写作……杨元华、孟金蓉编著（复旦大学出版社2002年1月版）

2、应用文写作新论……洪威雷、王颖主编（武汉大学出版社2004年第3次印刷）

3、实用金融写作……冯丹主编（中国金融出版社1996年4月版）

4、机关应用文写作……刘光民主编（民族出版社2001年8月版）

5、行政公文写作……刘光民主编（红旗出版社2001年4月版）

6、实用写作学……金长民（吉林人民出版社2001年8月版）

7、读写研究……洪威雷（武汉大学出版社2000年版）

8、中国现代应用文……白巖岐（云南人民出版社2001年版）

使用多媒体教学和电脑写作。

制定人：刘荣林

审核人：任先大

# 秘书写作课程考核大纲

## 一、适应对象

修完《秘书写作》课程所规定内容的中文系汉语言文学高级涉外文秘专业的本科学士。

## 二、考核目的

考核学生对秘书写作的基本理论、基本知识的掌握情况，理论联系实际的能力，尤其是他们的秘书写作的能力。属于理论水平和实际写作技能的考试。

## 三、考核的形式与方法

闭卷、开卷、练习、作业、社会实践（也指在报刊杂志发表文章）等相结合方式予以测评。

## 四、课程考核成绩的构成

课程考核成绩构成主要有两大部分：期终考试成绩（为70%）+ 平时成绩（作业、社会实践等，为30%）

## 五、考核内容与要求

要求：

- 1、把握基本概念和基本理论；
- 2、掌握本课程各秘书写作文体的写作规律；
- 3、能够阅读分析秘书应用文体，发现并掌握本问题的写作规律；
- 4、能够较熟练写作秘书常用文体。

内容：

### 第一章 秘书写作基础

秘书写作的含义、特点、秘书写作的一般过程

### 第二章 行政公文概述

公文的含义、源流、特点、作用、分类、格式和语言要求

### 第三章 行政公文的写作

决定、通知、通报、报告、请示

### 第四章 计划

计划的含义、作用、种类、特点；计划的写法和基本要求

### 第五章 总结

总结的含义、作用、种类、特点，总结的写法和基本要求

### 第六章 调查报告

调查报告的含义、作用、种类、特点、调查报告写作的准备、调查报告的写法和基本要求

## 第七章 简报

简报的含义、种类、特点、格式和写法

## 第八章 规章制度（略）

## 第九章 讲话稿（略）

## 第十章 综合报告文书

市场调查报告、市场预测报告含义、特点，它们的区别与联系、写作格式要求。经济可行性研究报告（略）、经济活动分析报告（略）

## 第十一章 商务协约文书

协约文书的含义、特点，合同、协议书含义、特点及写作格式等。意向书的含义与写作（略）。

## 六、样卷

### 中文系《秘书写作》课程考试试题

2004 年上学期 02 级——ZF

时量：120 分钟 总分：100 分

### 一、基础理论知识（20 分）

#### （一）填空

- 1、调查报告写作前的准备工作主要有：①；②；③。
- 2、简报的报头分六部分，它们有：居于核心部分的是④；另外还有密级，序号和⑤；⑥；⑦。
- 3、市场预测报告，按时间划分种类有⑧；⑨；⑩。

#### （二）判断 对的用“√” 错的用“X”

- 1、起诉状是直接引起诉讼程序的先决条件和法院受理起诉、立案和审判提供必要的基础和前提。（ ）
- 2、起诉状附项是指按照被告人书所提供的该起诉状的副本件数。（ ）
- 3、市场预测报告和公文中的报告也是大概念和小概念的关系。（ ）
- 4、市场预测报告一个重要特点是近似性（ ）
- 5、调查报告既可以是机关经常使用机关应用文，也是报刊杂志的一种新闻体裁。（ ）

#### （三）简述问题（任选两题回答）

- 1、简述市场预测报告的近似性特点。
- 2、答辩状
- 3、起诉状运用人称要前后一致。

### 二、阅读分析，按要求回答问题（20 分）

空调突围生死劫



### 空调价格波澜不惊

近期，国内专家学者们纷纷指出，中国空调业目前正处于低层次产品的价格竞争阶段，潜伏着巨大的危机。这种危机，如果持续发展将导致整个行业难以为继，也无力参与国际竞争；同时，消费者大面积使用低质高耗的定速空调。将进一步加剧当前电力供应的紧张形势。

专家们的担心不无理由。因为随着销售旺季的到来，空调市场的价格一直波澜不惊。奥克斯一个月价格连降三次在市场引起波澜，“一元钱空调”炮轰市场击溃了空调产品的价格底线。在长沙，本土家电巨头通程电器（连锁）连掀两大风暴：3月底初丹初携手格力、美菱、海尔等空调名牌，打造“3.9亿空调低价长城”，4月中旬起又强力推出“通程制冷节”，一些品牌空调在场内现场打擂。家润多家电超市的“空调群英会”也令人刮目相看，很多人第一次领略了本土家电流通企业的威力。泰阳商城此次借8周年纪念之际推出了系列活动，空调无疑是排头兵。至于另一家新近落户长沙的全国性家电流通企业国美电器，则针锋相对地在全国范围内携手十大品牌空调打造“金牌空调节”，并宣称“底价直逼长沙”。就全国范围而言，苏宁持10万台特价空调即将在全国范围内销售，更有一些大的流通家电连锁企业开始销售半价空调，各种各样的低价空调在没有被舆论关注到的地方开始大幅度调整价格。

需要指出的是，就在这一系列降价、低价声中，记者了解到；国内一些一线空调品牌曾适度涨价，其原因主要是“原材料价格上涨”。有人曾·预言，这些国内空调一线品牌的涨价，将带动其他二三线品牌涨价。但事实却是，这些“涨声”很快就消靡在这一片降价声明中。

“大家显然是在赌一把！”格力空调湖南公司一位相关人士向记者解释个中原因时指明，因为空调厂家们不会漠视“五一”这个销售高潮期，故利用低价政策抢占市场占有率仍不失为一大妙招；“五一”一过，价格不上涨那就要看看了。

### 空调市场危机四伏

虽然近年来我国空调出口以两位数剧增，国际市场已成为消化中国空调产量的重要出路，但中国空调出口面临

的风险也正在急剧提升，国外的政策壁垒、技术壁垒将对中国空调的出口形成压力和挑战，这从彩电等产品的出口得到了明显的印证。

据此，专家们认为，目前的中国空调产业潜伏着极大的危机，某种意义上说，已到了战略抉择的生死关头。

调查显示，目前中国空调企业平均技术研发费用投入占销售收入的比重低于2%，远低于国际领先企业的水平5——10%，这直接导致中国空调企业陷于低水平的价格战，技术水平低下，产品创新能力薄弱。

规模急剧扩张是把双刃剑。经济学理论认为，企业应该维持在合理的规模上，过于追求规模扩张，获取的边际效益则会下降。而这么庞大的生产能力，同时会对企业的制造管理、市场消化能力构成极大的压力。据不完全统计，2003年中国空调产量近4500万台，比2002年增长了43.54%。中国空调企业的合计产能在2004年将达到6000万台，远远超出市场的需求，全球每年空调产品的需求量也只在5500—6000万台左右。这种以低端技术产品延伸产能的急剧扩张，将导致企业在未来市场竞争能力的下降。

空调企业对价格竞争过分关注，导致整个产业陷入微利和亏损的状态，透支社会资源，而无力进行技术升级，打造完整的价值链。长期处于低层次的价格竞争，已危害中国空调企业、行业的可持续发展能力，在整体上损害中国空调产业的竞争能力。

这是一篇问题式通讯，针对该文的普遍性，写一则按语，200字左右

### 三、作文（60分）

上文《空调突围生死劫》是一篇问题式通讯，又有着很强的广告性质，我们把它改写为市场调查报告

要求：

- 1、自拟题目（正题+副题的形式）。
- 2、按照基本情况、原因、引出的思考的思路构思写作。
- 3、不少于800字。
- 4、做到观点明确，结构井然，行文严密。
- 5、书写干净、整洁。

制定人：刘荣林

审核人：任先大

## 外国文学 课程简介

课程名称	外国文学				
英译名称	Foreign Literature				
课程代码	06D00315	开设学期	六		
安排学时	72	赋予学分	4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室		教研室负责人		开设单位	中国语言文学学院
教材名称	外国文学史				
教材出版信息	高等教育出版社，1999年5月第1版，书号：ISBN 7-04-007230-0				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20 %		期末考核 80 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
杜庆华	女	研究生	硕 士	讲 师	8 年
熊大丰	男	本 科	学 士	讲 师	20 年
课程简介					
<p>本课程是国家教育部确立的高等院校汉语言文学专业九门核心课程之一，是汉语言文学专业人才必修的一门专业基础课。本课程涵盖外国文学发展的基本线索和文学思潮、流派的基本内容和演变情况，以及外国文学主要作家作品，在内容上文学发展史和作家专论有机结合。</p> <p>外国文学课程教学目的是让学生理解并掌握外国文学发展历史和重要作家作品以及相关的理论知识，正确对待外国文学，培养并提高学生鉴赏和分析外国文学的能力。</p>					

# 外国文学课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：汉语言文学专业本科层次

课程代码：06D00315

学时分配：总学时为72学时，周学时为3学时，第6学期开课。

赋予学分：4

先修课程：文学理论、中国古代文学、中国现当代文学

后续课程：比较文学、外国作家作品专题研究

## 二、课程性质与任务

本课程是国家教育部确立的高等院校汉语言文学专业九门核心课程之一，是汉语言文学专业人才必修的一门专业基础课。

本课程以文学史为纲，以重要作家作品为点展开教学，使学生了解各个知识点的联系。通过这门课程的教学，让学生掌握外国文学发展史和重要作家作品，为后继课程的学习打下必要而坚实的基础。

## 三、教学目的与要求

外国文学课程教学目的是让学生理解并掌握外国文学发展历史和重要作家作品以及相关的理论知识，正确对待外国文学，培养并提高学生鉴赏和分析外国文学的能力。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 上古文学（8学时）

#### 第一节 古希腊罗马文学概述（2学时）

1、古代希腊文学分期及各个时期的文学成就；古希腊文学在欧洲文学史上的意义

2、古代罗马文学分期和各个时期的文学成就；古罗马文学在欧洲文学史上的意义

#### 第二节 希腊神话（2学时）

希腊神话的起源、分类、特色；在欧洲文学史上的意义。

#### 第三节 荷马史诗（2学时）

1、荷马史诗的界定、形成；艺术特征以及在欧洲文学史上的地位

2、西方古典英雄阿克琉斯

#### 第四节 古希腊戏剧（6学时）

1、古希腊戏剧的起源与发展

2、三大悲剧家及其代表作

3、古希腊喜剧与阿里斯托芬

### 第二章 中古文学（4学时）

#### 第一节 概述（2学时）

1、基督教对文化教育的垄断和教会文学

2、主要国家高度封建化后的英雄史诗和骑士文学

3、市民文学与市民戏剧

#### 第二节 但丁（2学时）

1、生平与创作

2、《神曲》的内容与艺术特征的双重性

### 第三章 文艺复兴时期文学（8学时）

#### 第一节 概述（3学时）

1、文艺复兴的性质与时间界定；文艺复兴运动发生的历史条件与社会基础。

2、人文主义的基本特征；人文主义文学的基本特征；各国人文主义文学的发展简况

3、拉伯雷与《巨人传》

#### 第二节 塞万提斯（3学时）

1、生平与创作

2、《堂·吉珂德》的创作过程、堂·吉珂德的性格形象、《堂·吉珂德》的艺术特征及其在欧洲文学史上的意义。

#### 第三节 莎士比亚（6学时）

1、生平与创作概况以及各个时期的创作倾向和风格：

（1）历史剧《亨利五世》；喜剧《威尼斯商人》、悲剧《罗密欧与朱丽叶》

（2）四大悲剧的内容

（3）传奇剧《暴风雨》的“人性感化”模式和“恕道精神”

2、《哈姆雷特》：题材来源、思想内容、哈姆雷特的形象分析、忧郁和行动延宕的原因。

3、《哈姆雷特》的艺术特色与莎士比亚的艺术成就。莎士比亚化

### 第四章 17世纪古典主义文学（5学时）

#### 第一节 概述（3学时）

1、古典主义文学产生的社会语境及其基本特征

2、英国文学与英国资产阶级革命；清教思想对英国文学的影响；弥尔顿《失乐园》《复乐园》与《力士参孙》席勒式

3、法国文学：高乃依《熙德》、拉辛《安德罗玛克》

#### 第二节 莫里哀（3学时）

1、生平与创作概况

2、代表作《达尔丢夫》：思想意义、达尔丢夫的形象、艺术特点、《达尔丢夫》与古典主义

### 第五章 18世纪启蒙主义文学（5学时）

#### 第一节 概述（2学时）

1、启蒙运动，启蒙主义者的社会政治理念与文艺理论。

2、启蒙主义文学的基本特征：政论性与教诲性、民主性、现实主义原则、独创性和多样性的文学体裁。

3、英国文学：笛福《鲁滨逊漂流记》、菲尔丁《汤姆·琼斯》

4、法国文学：18世纪法国文学与启蒙运动的紧密联系。孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗和卢梭的主要作品。

5、德国文学：狂飙突进运动的性质与历史意义；席勒《阴谋与爱情》

#### 第二节 歌德（4学时）

1、生平与创作概况

2、代表作《浮士德》：取材、情节结构、浮士德的形象的思想内涵；靡菲斯特形象与浮士德的辩证关系；浮士德悲剧的思想意义和艺术特点。

### 第六章 19世纪浪漫主义文学（8学时）

#### 第一节 概述（4学时）

1、浪漫主义产生的社会语境与基本特征

2、文学概况：英国文学“湖畔派”、历史小说奠基人司各特；法国文学夏多布里昂与斯塔尔夫夫人；俄国浪漫主义的产生。

#### 第二节 雨果（4学时）

1、生平与创作概况：浪漫主义的宣言《克伦威尔·序言》；《艾尔那尼》的演出

2、浪漫主义代表作《巴黎圣母院》的思想内容与艺术特色

3、晚期代表作《悲惨世界》：冉·阿让的形象；小说人道主义思想的积极意义与局限性。

#### 第三节 普希金（2学时）

1、生平与创作概况：《驿站长》维林是首开“小人物”形象的先河

2、代表作《耶夫盖尼·奥涅金》：主题思想、奥涅金形象、达吉雅娜形象、多余人

### 第七章 19世纪批判现实主义文学（欧美）（10学时）

#### 第一节 概述（4学时）

1、产生与发展的背景、批判现实主义文学的基本特征

2、文学概况：法国文学梅里美《卡门》、福楼拜《包法利夫人》、左拉、短篇小说之王莫泊桑；英国文学萨克雷、勃朗特姐妹

#### 第二节 斯丹达尔（4学时）

1、生平与创作：创作思想倾向与艺术特色、美学论著《拉辛与莎士比亚》是批判现实主义第一部文艺理论著作。

2、代表作《红与黑》：小说性质、思想内容、于连的形象分析、艺术风格

#### 第三节 巴尔扎克（6学时）

1、生平与创作：思想观念与创作的矛盾性

2、《人间喜剧》：创作宗旨与构思、基本主题、艺术特点

3、《高老头》：拉斯蒂涅的形象、高老头的形象分析、艺术风格

#### 第四节 狄更斯（2学时）

1、生平与创作

2、代表作《双城记》：创作动机、内容与结构、“狄更斯式”的人道主义双重性、三类“类型化”人物、艺术特征 1、

#### 第五节 易卜生（2学时）

1、生平与创作 社会问题剧

2、代表作《玩偶之家》

### 第八章 19世纪批判现实主义文学（俄罗斯）（10学时）

#### 第一节 概述（4学时）

1、俄国批判现实主义的萌芽与形成：莱蒙托夫《当代英雄》“自然派”和果戈里

2、“黄金时代”：冈察洛夫《奥勃洛摩夫》、奥斯特洛夫斯基《大雷雨》、屠格涅夫的创作概况与代表作《前夜》《父与子》

3、后期：契诃夫的创作概况

#### 第二节 托尔斯泰（6学时）

1、生平思想与创作概况

2、《安娜·卡列尼娜》：创作过程、内容与结构、安娜的形象分析、悲剧根源、列文的形象、艺术特点

3、《复活》：创作过程、忏悔贵族的典型聂赫留朵夫

4、“托尔斯泰主义”和托尔斯泰的宗教观

#### 第三节 陀思妥耶夫斯基（4学时）

1、生平与创作概况：《穷人》《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》

2、代表作《罪与罚》：结构与主题、拉斯科尔尼科夫性格形象、独特的艺术风格

3、陀思妥耶夫斯基与人道宗教

## 第九章 20世纪传统现实主义文学（6学时）

### 第一节 概述（2学时）

1、传统现实主义文学的特征

2、基本文学状况：法国罗曼·罗兰；英国的曼斯费尔德、毛姆、康拉德；德国的雷马克、茨威格；美国文学德莱塞、塞林格等

### 第二节 劳伦斯（4学时）

1、生平与创作概况：《菊花的幽香》与创作主题

2、成名作《儿子与情人》的心理探索主题

3、代表作《虹》的创作主题

4、劳伦斯创作艺术特点——在传统与现代之间

### 第三节 海明威（2学时）

1、生平与创作：创作特点与艺术手法综述，“冰山原则”

2、《老人与海》的思想意义、“硬汉子”精神、象征手法

3、《永别了，武器》：主题思想与艺术特征

## 第十章 20世纪现代主义文学（10学时）

### 第一节 概述（6学时）

1、现代主义文学的界定、产生的背景、思想特征、艺术特征、基本文艺观

2、现代主义基本文学概况：

(1) 象征主义

(2) 意象派诗歌

(3) 未来主义：文艺观、艺术特征；法国马利内蒂《他们来了》

(4) 表现主义：文艺观、艺术特征；

(5) 意识流小说：思想基础、文艺观、艺术特征；乔伊斯《尤利西斯》

(6) 超现实主义

3、后现代主义文学基本概况

(1) 存在主义与萨特《恶心》、加缪《局外人》

(2) 垮掉的一代：美国后现代主义开始形成

(3) 荒诞派戏剧：基本特征、奠基者尤奈斯库《秃头歌女》；经典之作贝克特《等待戈多》

(4) 新小说派：艺术特征与创作实践

(5) 黑色幽默：

(6) 魔幻现实主义：产生背景、艺术特征

### 第二节 艾略特（2学时）

1、生平与创作概况

2、代表作《荒原》

### 第三节 奥尼尔（2学时）

1、生平与创作概况：《毛猿》

2、代表作《悲悼》《进入黑夜的漫长旅程》：创作主题与艺术风格

### 第四节 卡夫卡（4学时）

1、生平与创作：卡夫卡在欧美现代文学史上的地位；主要短篇小说的思想意义和艺术特色；《变形记》的异化主题和艺术特点

2、长篇小说《审判》和《城堡》：“卡夫卡式”的小说主题与艺术表现手法

### 第五节 弗吉尼亚·伍尔夫（2学时）

1、生平与创作：布鲁姆斯伯里文学团体；

2、基本文学理念：对当代的传统现实主义作家创作方法的批判《普通读者》；早期创作中的心理分析方法实验《墙上的斑点》《雅各布的房间》

3、三大作品：《达罗卫夫人》《到灯塔去》《海浪》

### 第六节 马尔克斯（2学时）

1、生平与创作概况

2、代表作《百年孤独》：内容与结构；主题风格；魔幻现实主义的艺术风格

## 五、教学设备和设施

多媒体教室、影音资料

## 六、课程考核与评估

学生修完本课程参加期末考试，其成绩的评定以考试成绩为准。本课程分两个学期开设，分两次考试，最后评定成绩按两次考试成绩平分，共占80%，平时成绩占20%。

## 七、附录

教学参考文献目录：

外国文学研究集刊（各辑） 社会科学出版社

西方文学思潮论丛

世界文学发展比较史 曹顺庆主编 北师大出版社 2001

欧洲文学史 杨周翰主编 人民文学出版社 1978

外国文学史纲要 陈惇 何乃英主编 北师大出版社

1995

世界文学历程 张良村等编 国际文化出版公司 1997

西方文学：心灵的历史 徐葆耕著 清华大学出版社

1990

- 西方哲学史 全增嘏主编 上海人民出版社 1985
- 20 世纪西方现代主义文学 徐曙玉 边国恩等编 百花文艺出版社 2001
- 现代文化视野中的西方文学 蒋承勇著 上海社会科学出版社 1998
- 悲剧的诞生 尼采著 赵登荣等译 漓江出版社 2000
- 后现代主义与文化理论 杰姆逊 北京大学出版社 1997
- 陀思妥耶夫斯基与俄罗斯文化精神 何云波著 湖南教育出版社 1997
- 多元共生的时代——20 世纪西方文学比较研究 王宁著 北京大学出版社 1993

制定人：杜庆华

审核人：任先大

# 外国文学课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科学生；

提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的汉语言文学专业的本科学生；

提出并获准副修第二专业、申请进行课程水平考核的非汉语言文学专业的本科学生。

## 二、考核目的

检测学生对外国文学发展历史和重要作家作品以及相关理论知识的掌握情况，考核学生理论联系实际、分析外国文学的能力。属于水平考试。

## 三、考核形式与方法

具体考核形式一般采用闭卷笔试，时间为 120 分钟；平时成绩包括课堂讨论和学期论文。

## 四、课程考核成绩构成

学生修完本课程参加期末考试，其成绩的评定以考试成绩为准。本课程分两个学期开设，分两次考试，最后评定成绩按两次考试成绩平分，共占 80%，平时成绩占 20%。

## 五、考核内容与要求

### 第一章 上古文学

#### 考核内容

1、古代希腊文学分期及各个时期的文学成就；古希腊罗马文学在欧洲文学史上的意义

2、希腊神话的起源、分类、特色；在欧洲文学史上的意义。

3、荷马史诗的界定、艺术特征以及在欧洲文学史上的地位；西方古典英雄阿克琉斯

4、古希腊戏剧的起源与发展、三大悲剧家及其代表作

考核要求  
一般性的了解古代希腊罗马文学，重点掌握荷马史诗和希腊戏剧

### 第二章 中古文学

#### 考核内容

1、基督教对文化教育的垄断和教会文学；英雄史诗和骑士文学；市民文学与市民戏剧

2、《神曲》的内容与艺术特征

#### 考核要求

一般性地了解欧洲中世纪文学概况，重点把握但丁的《神曲》

### 第三章 文艺复兴时期文学

#### 考核内容

1、文艺复兴的性质；文艺复兴运动发生的历史条件与社会基础。

2、人文主义的基本特征；人文主义文学的基本特征；各国人文主义文学的发展简况

3、拉伯雷与《巨人传》、卜伽丘《十日谈》的思想内容和对后世文学的影响

4、《堂·吉珂德》：堂·吉珂德的性格形象、《堂·吉珂德》的艺术特征及其在欧洲文学史上的意义。

5、莎士比亚创作概况以及各个时期的创作倾向和风格：

6、《哈姆雷特》：题材来源、思想内容、哈姆雷特的形象分析、忧郁和行动延宕的原因。《哈姆雷特》的艺术特色与莎士比亚的艺术成就。

#### 考核要求

了解文艺复兴、人文主义、人文主义文学，塞万提斯《堂·吉珂德》作为次重点掌握，莎士比亚是本章学习与考核的重点。

### 第四章 17 世纪古典主义文学

#### 考核内容

1、古典主义文学产生的社会语境及其基本特征

2、英国资产阶级文学和法国古典主义文学的基本概况

2、莫里哀的代表作《达尔丢夫》：思想意义、达尔丢夫的形象、艺术特点

#### 考核要求

概述部分要求一般性地了解，古典主义文学的特点是本章的次重点，重点掌握莫里哀的《达尔丢夫》。

### 第五章 18 世纪启蒙主义文学

#### 考核内容

1、启蒙主义文学的基本特征

2、英国文学：笛福《鲁滨逊漂流记》、菲尔丁《汤姆·琼斯》

3、法国文学：孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗和卢梭的主要作品。

4、德国文学：狂飙突进运动的性质与历史意义；席勒《阴谋与爱情》

5、代表作《浮士德》：取材、情节结构、浮士德的形象的思想内涵；靡菲斯特形象与浮士德的辩证关系；浮士德悲剧的思想意义和艺术特点。

考核要求

一般性地掌握 18 世纪欧洲文学的概况，启蒙主义文学的基本特征、“狂飙突进”、《少年维特之烦恼》是本章的次重点，重点是歌德的《浮士德》。

## 第六章 19 世纪浪漫主义文学

考核内容

1、浪漫主义产生的社会语境与基本特征

2、文学概况：英国“湖畔派”、历史小说奠基人司各特；法国夏多布里昂与斯塔尔夫夫人

3、雨果：浪漫主义的宣言《克伦威尔·序言》；《艾尔那尼》的演出；

浪漫主义代表作《巴黎圣母院》的思想内容与艺术特色；

晚期代表作《悲惨世界》：冉·阿让的形象；人道主义思想的积极意义与局限性。

4、普希金：《驿站长》维林是首开“小人物”形象的先河；

代表作《耶夫盖尼·奥涅金》：主题思想、奥涅金形象、达吉雅娜形象

考核要求

理解并掌握浪漫主义的产生和基本特征，一般性地把握英法文学概况，重点掌握雨果的《巴黎圣母院》和《悲惨世界》，普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》

## 第七章 19 世纪批判现实主义文学（欧美）

考核内容

1、批判现实主义文学的产生与发展的背景及其基本特征

2、文学概况：法国文学梅里美《卡门》、福楼拜《包法利夫人》、左拉、短篇小说之王莫泊桑；英国文学萨克雷、勃朗特姐妹

3、斯丹达尔：创作思想倾向与艺术特色；美学论著《拉辛与莎士比亚》是批判现实主义第一部文艺理论著作；代表作《红与黑》：小说性质、思想内容、于连的形象分析、艺术风格

4、巴尔扎克：思想观念与创作的矛盾性；《人间喜剧》的创作宗旨与构思、基本主题、艺术特点；《高老头》中拉斯蒂涅的形象、高老头的形象分析，作品艺术风格

5、狄更斯：《双城记》的内容与结构；“狄更斯式”的人道主义双重性；艺术特征

6、易卜生：代表作《玩偶之家》在文学史和社会史上的意义

考核要求

本章的重点是斯丹达尔的《红与黑》、巴尔扎克和狄更斯，其它知识点为次重点掌握。

## 第八章 19 世纪批判现实主义文学（俄罗斯）

考核要求

1、俄国批判现实主义的三个时期文学概况：莱蒙托夫《当代英雄》；冈察洛夫《奥勃洛摩夫》、奥斯特洛夫斯基《大雷雨》、屠格涅夫的创作概况与代表作《前夜》《父与子》；契诃夫的创作概况

2、托尔斯泰：

(1) 生平思想与创作概况

(2) 《安娜·卡列尼娜》：安娜的形象分析、悲剧根源、列文的形象、艺术特点

(3) 《复活》：创作过程、忏悔贵族的典型聂赫留朵夫

(4) “托尔斯泰主义”和托尔斯泰的宗教观

3、陀思妥耶夫斯基：《穷人》《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》；代表作《罪与罚》：结构与主题、拉斯科尔尼科夫性格形象、独特的艺术风格；陀思妥耶夫斯基与人道宗教

考核要求

一般性地了解俄国批判现实主义文学的基本状况，托斯妥耶夫斯基为次重点，重点是托尔斯泰的思想观念与创作。

## 第九章 20 世纪传统现实主义文学

考核内容

1、传统现实主义文学的特征

2、基本文学状况：法国罗曼·罗兰；英国的曼斯费尔德、毛姆、康拉德；德国的雷马克、茨威格；美国文学德莱塞、塞林格等

3、劳伦斯：《菊花的幽香》与劳伦斯的创作主题；《儿子与情人》的心理探索主题；代表作《虹》的创作主题；劳伦斯创作艺术特点——在传统与现代之间

4、海明威：“冰山原则”；《老人与海》的思想意义、“硬汉子”精神、象征手法；《永别了，武器》的主题思想与艺术特征

考核要求

一般性地了解 20 世纪传统现实主义文学的状况，重点掌握劳伦斯的创作主体倾向和艺术特征，海明威为次重点。



## 第十章 20 世纪现代主义文学

### 考核内容

1、现代主义文学的界定、产生的背景、思想特征、艺术特征、基本文艺观

2、现代主义基本文学概况：

(1) 象征主义

(2) 意象派诗歌

(3) 未来主义：文艺观、艺术特征；法国马里内蒂《他们来了》

(4) 表现主义：文艺观、艺术特征；

(5) 意识流小说：思想基础、文艺观、艺术特征；乔伊斯《尤利西斯》

(6) 超现实主义

3、后现代主义文学基本概况

(1) 存在主义与萨特《恶心》、加缪《局外人》

(2) 垮掉的一代：美国后现代主义开始形成

(3) 荒诞派戏剧：基本特征、奠基者尤奈斯库《秃头歌女》；经典之作贝克特《等待戈多》

(4) 新小说派：艺术特征与创作实践

(5) 黑色幽默：

(6) 魔幻现实主义：产生背景、艺术特征

4、艾略特代表作《荒原》

5、奥尼尔：《毛猿》、《悲悼》《进入黑夜的漫长旅程》的创作主题与艺术风格

6、卡夫卡在欧美现代文学史上的地位；主要短篇小说的思想意义和艺术特色；《变形记》的异化主题和艺术特点；长篇小说《审判》和《城堡》：“卡夫卡式”的小说主题与艺术手法。

7、弗吉尼亚·伍尔夫《达罗卫夫人》《到灯塔去》《海浪》

8、马尔克斯代表作《百年孤独》：内容与结构；主题风格；魔幻现实主义的艺术风格

### 考核要求

一般性地了解现代主义文学的各个流派和文艺主张，重点掌握表现主义、存在主义和荒诞派戏剧，重点掌握的作家有奥尼尔、卡夫卡和马尔克斯。

### 六、样卷

试卷设计结构：题型一般为填空题、判断题、名词解释、简述题和论述题。其中客观题一般占 25-35%，主观题一般占 75-65%

### 附样卷

#### 中文系《外国文学》课程考试试题(A)

### 2003 年下学期 01B

时量：120 分钟 总分 100 分

#### 一、填空题（每空 1 分，共 15 分）

1、古希腊戏剧这种艺术形式起源于 (1)。

2、古希腊神话包括两大部分，即 (2) 和 (3)。

3、中世纪最伟大的诗人是意大利人 (4)，其代表作是 (5)。

4、古典主义在文艺理论方面的代表作家是 (6)，其代表作是 (7)。

5、《波斯人信札》开创了法国 (8) 小说的先河，其作者是 (9)。

6、雨果剧本《(10)》的演出，引起了古典主义与浪漫主义的一场“战役”。

7、巴尔扎克的《人间喜剧》分三大部分，(11)、(12) 和分析研究。

8、陀思妥耶夫斯基的代表作《罪与罚》中的男主人公是 (13)。

9、司汤达的美学论著《(14)》是批判现实主义文学的第一部理论著作。

10、萨特的日记体小说《(15)》被认为是存在主义文学的经典作品。

二、判断题（每题 1 分，共 10 分。你认为正确的打“√”，错误的打“×”。）

1、笛福的《鲁滨逊漂流记》标志着英国现实主义小说的诞生。

2、莱辛的《拉奥孔》和《汉堡剧评》对西方现实主义理论和美学思想的发展作出了重要贡献。

3、《悲惨世界》在艺术上体现了浪漫主义与现实主义的紧密结合。

4、梅里美在《卡门》中力图赞美原始强悍的生命力，表现出“考古”人性的倾向。

5、狄更斯的成名作《迈克威克先生外传》是英国批判现实主义小说的奠基之作。

6、莎士比亚在悲剧时期创作的四大悲剧是《李尔王》、《麦克白》、《罗密欧和朱丽叶》和《哈姆雷特》。

7、法国古典主义悲剧作家高乃依的代表作《安德洛马克》取材于古希腊悲剧。

8、果戈理在《死魂灵》中塑造了阿巴贡这一吝啬鬼形象。

9、托尔斯泰主张的“托尔斯泰主义”重新提出了一套宗教教义

10、未来主义文学主张重建传统的文化道德观念。

三、**名词解释**（每题 5 分，共 20 分）

- 1、荷马史诗
- 2、自然派
- 3、唯美主义
- 4、荒诞派戏剧

四、**简述题**（每题 7 分，共 21 分）

- 1、简述十九世纪浪漫主义文学的基本特征。

- 2、简述陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的艺术特征。

- 3、简述二十世纪现代主义文学产生的原因。

五、**论述题**（每题 17 分，共 34 分）

- 1、谈谈你对堂·吉珂德的这一文学形象的解读。  
阐述《高老头》中拉斯蒂涅的性格发展史。

制定人：杜庆华

审核人：任先大

## 美学概论 课程简介

课程名称	美学概论				
英译名称	Theory of Aesthetica				
课程代码	06D03423	开设学期	三		
安排学时	30 学时	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	美 学 教 程				
教材出版信息	华中师大出版社 2002 年 9 月第 1 版，书号：ISBN 7-5622-2607-5				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20%		期末考核 80%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
任先大	男	研究生		副教授	20 年
课程简介					
<p>本课程所讲内容包括美论、美感论、美的形态论、美学范围及审美教育等五个部分，其中美论和美感论是其重点。本课程既从历时角度讲美学的产生和发展及中外美学家的各种观点，又从共时的角度将中西美学融于一体，纵横交错，学生能对美学的基本概念、基本原理有一个清楚的了解。</p>					

# 美学概论课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

1、适应对象：本大纲适应于中文系汉语言文学本科专业。

2、课程代码：06D03423

3、学时分配：本课程总学时为 30 个学时，每周 2 学时，第 3 学期开设。

4、赋予学分：本课程总学分为 1.5 分。

5、后续课程：本课程的先修课程为艺术学、中国文艺批评史，后续课程为西方美学史、西方文论、文艺批评方法研究等课程。

## 二、课程的性质与任务

美学概论是中文系汉语言文学专业的一门选修课程。

通过这门课程的教学，让学生了解并掌握美学的基本概念，基本理论，培养和提高学生的审美能力和理论用之于实践的动手能力，扩大学生的知识视野，使学生树立正确的艺术观、审美观。

## 三、教学目的与要求

通过本课程的学习，使学生对于什么是美学，美学的产生和发展，美学的研究对象以及马克思主义美学的哲学基础、主要内容、基本特点有基本的了解，对于美的本质论、美感论、美的形态论、美的范畴论、艺术美论及美育论的基本内容能够理解和掌握，并能运用所学的知识正确的分析现实生活中的多种美学现象。

## 四、课程的重点和难点

1、本课程的重点是中西方美学史上对美的本质和美感的看法及美学范畴等。

2、美的本质问题是美学理论中一个最古老、且很难找到一个一致认可的答案的问题，是本课程的难点。

3、什么是自然美，什么是丑，美感的产生、美感与快感，动物是否具有美感等问题是本课程的另一难点。

## 五、教学内容与安排

### 绪论（2 学时）

学习美学的作用和意义 学好美学的方法 “美学”一词在我国的最初传播 二十世纪中国美学本体论

### 第一章 美学的对象（4 学时）

一、美学的产生和发展

美是一门古老而又年轻的学科 美学作为一门独立学科的诞生

二、马克思主义美学与美学革命

《1844 年经济学哲学手稿》 实践美学

三、美学的对象与范围

西方美学史上几种流行的看法 美学是以艺术为中心研究人对现实的审美关系的科学

### 第二章 美感的形成与发展（4 学时）

一、美感的含义

直觉说 内在感官说 距离说 移情说 内模仿说 反映说 审美意识与审美感受

二、美感形成的生理和心理基础

三、美感是社会实践的产物

四、美感的发展

### 第三章 美感的性质与特征（4 学时）

一、美感的性格

动物没有美感只有本能 美感具有人类社会的性质

二、美感的特征

三、美感的心理结构

### 第四章 美感的心理要素（4 学时）

一、感知与表象

二、联想与想象

三、情感与移情

四、思维与理解

五、意志与心理距离

### 第五章 美的本质（6 学时）

一、西方美学史对美的本质的探讨

柏拉图、普罗丁、博克、鲍姆嘉通、康法、席勒、黑格尔等人是主观派的代表人物。毕达哥拉斯、亚里斯多德、狄德罗、车尔尼雪夫斯基等人是客观派的代表人物。

二、中国美学史上的美论思想

伍举论美 儒家美论 吕荧认为“美是观念” 蔡仪认为“美是典型” 朱光潜认为“是主观与客观的统一” 李泽厚认为“美是客观性与社会性的统一”

三、关于美的本质的探讨

### 第六章 美的形态（4 学时）

一、自然美

二、社会美

三、艺术美

四、形式美

## 第七章 美学范畴（4 学时）

一、美学范畴的含义

二、崇高与优美

毕达哥拉斯、朗吉弩斯、博克、康德、黑格尔、车尔尼雪夫斯基等人的崇高论 柏拉图、托马斯·阿奎那、博克、康德、斯宾基等人的优美论

三、丑

罗森克兰兹的《丑的美学》 生活丑与艺术美 艺术丑

四、喜剧性

五、悲剧性

亚里斯多德、黑格尔、叔本华、尼采等人的悲剧观 马克思、恩格斯的悲剧观

## 第八章 审美教育（4 学时）

一、审美教育的含义

二、美育的特点

寓教于乐 潜移默化

三、美育的实施

## 六 参考书

1、杨辛、甘霖著《美学原理》，北京大学出版社 1993 年版。

2、叶朗《中国美学史大纲》，上海人民出版社 1985 年版。

3、北京大学哲学系美学教研室编《中国美学史资料选编》（上、下），中华书局 1985 年版。

4、北京大学哲学系美学教研室编《西方美学家论美和美感》，商务印书馆 1982 年版。

5、朱光潜《西方美学史》（上、下），人民文学出版社 1983 年出版。

6、蒋孔阳《德国古典美学》，商务印书馆 1997 年出版。

制定人：任先大

审核人：蒋晓城

# 美学概论课程考试大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科生。

## 二、考试目的

考验学生对《美学概论》的基本概念、基本理论的掌握情况及自我审美能力的提高情况。

## 三、考试的方法和考试的时间

一般采用闭卷和开卷相结合进行考查，时间为 120 分钟。

## 四、课程考试成绩构成

学生修完本课程后参加期末考试，其成绩构成是：期末考试占 80%，平时成绩占 20%。

## 五、考试内容与要求

### 绪论

#### 第一章 美学的对象

考试内容：

##### 一、基本概念

美学 鲍姆嘉通 实践美学

##### 二、基本理论

- 1、美学是一门古老而又年轻的学科。
- 2、黑格乐等对美学研究对象的方法
- 3、美学与哲学的关系。

考试要求：

重点了解美学作为一门学科的古老和年青。

#### 第二章 美感的形成与发展

考试内容：

##### 一、基本概念

美感 距离说 移情说 内在感官说 直觉说 审美意识

##### 二、基本理论

- 1、美感形成的生理和心理基础。
- 2、美感形成是社会实践的产物。

考试要求：

熟悉西方美学史上关于美感的代表性观点。

#### 第三章 美感的性质与特征

考试内容：

##### 一、基本概念

任何物种尺度 内在固有尺度

## 二、基本理论

- 1、人也按照美的规律来塑造物体。
- 2、美感的三个特征。

考试要求：

了解动物没有美感，只有快感及美感的人类社会性质。

## 第四章 美感的心理要素

考试内容：

### 一、基本概念

表象 联想 想象

### 二、基本理论

1、美感心理活动既有普通心理活动的普遍性特征，又有自身的独特性。

考试要求：

掌握美感心理诸要素。

## 第五章 美的本质

考试内容：

### 一、基本概念

“美本身” 主观美学理论 客观美学理论 神圣比例 毕达哥拉斯学派 流溢说 分有说 典型说 主客观统一说

### 二、基本理论

- 1、柏拉图、康德、黑格乐等人的美学观。
- 2、亚里斯多德、狄德罗、车尔尼雪夫斯基等人的美学观。

### 三、伍举论美。

### 4、朱光潜、蔡仪、李泽厚等人的美学观。

考试要求：

全面掌握、理解上述诸位美学家的美学观。

## 第六章 美的形态

考试内容：

### 一、基本概念

自然美 艺术美 社会美 形式美

### 二、基本理论

- 1、马克思、恩格斯对自然美的认识。
- 2、艺术美的本质及其根源。
- 3、形式美的主要法则。

考试要求

包含了解自然美、艺术美、社会美及形式美的内涵。

## 第七章 美学范畴

考试内容：

一、基本概念

崇高 优美 喜剧性 悲剧性

二、基本理论

1、朗吉弩斯、博克、康德、黑格尔等人的崇高观。

2、亚里斯多德、黑格尔、叔本华、尼采、马克思、恩格斯等人的悲剧观。

考试要求

了解上述诸人的崇高观和悲剧观。

## 第八章 审美教育

考试内容：

一、基本概念

美育、寓教于乐

二、基本理论

1、美育的特点

考试要求

了解美育的特点。

一、样卷（附）

（编者：任先大）

### 中文学院美学概论考查试卷（A）

一、填空题（20%）

1、1750年，鲍姆嘉通写作并出版了《          》一书，标志着美学作为一门独立学科的诞生。

2、马克思主义美学一般可以把它称为

3、《大希庇阿斯篇》的作者是          。

4、马克思在《1844年经济学哲学手稿》中提出“          创造了美”。

5、中国美学史上最早给美下定义的人是春秋时代楚国的          。

6、德国心理学家、哲学家          开始把实验心理学的方法运用于美学，并于1871年创立了实验美学。

7、英国著名科学家          认为动物也有美感，美感并非人类所专有。

8、毕达哥拉斯认为美的本质是

9、《九寺集》的作者是中世纪基督教美学的始祖          。

10、车尔尼雪夫斯基提出          的著名命题，这是他在批判黑格尔唯心主义美论的基础上提出的美的本质观。

二、名词解释（30%）

1、“美本身”——

2、移情说——

3、“心理距离”说——

4、崇高——

5、悲剧性——

6、美育——

三、简答题（30%）

1、为什么说美学是一门既古老而又年轻的学科？

2、简述美感的特征。

3、简述蔡仪、朱光潜、李泽厚三人的美学观。

四、论述题

1、马克思说：“人也按照美的规律来塑造物体。”请谈谈你的理解。

2、试论述生活丑与艺术美的关系。

制定人：任先大

审核人：蒋晓城

## 西方文论 课程简介

课程名称	西方文论				
英译名称					
课程代码	06D06227	开设学期	七		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	西方文论教程				
教材出版信息	华中师大出版社 2011 年 1 月第 1 版, 书号: ISBN : 9787562245575				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input checked="" type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩      %		期末考核      %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
何 轩	男	博 士	博 士	副教授	2005.7
课程简介					
<p style="text-indent: 2em;">西方文论是中文系汉语言文学专业的一门选修课。</p> <p style="text-indent: 2em;">这门课的教学, 主要是让学生了解西方文论的发展历史。各个特定历史阶段的特点以及主要文论家的文论观, 并使学生做到融为中用</p>					



# 西方文论课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

- 1、适应对象：本科。
- 2、课程代码：06D06227。
- 3、学时分配：本课程总学时为 30 个学时，每周 4 课时。第 7 学期开课。
- 4、赋予学分：1.5 学分。

## 二、课程的性质与任务

西方文论是中文系汉语言文学专业的一门选修课。

这门课的教学，主要是让学生了解西方文论的发展历史。各个特定历史阶段的特点以及主要文论家的文论观，并使学生做到融为中用。

## 三、教学目的与要求

本课程的教学以时间为线索，主要让学生了解西方文论的缘起和发展历程，这个时期文论的总的特点以及著名文论家的观点，并要求与中国传统文化作适当比较以拓宽学生的视野。

## 四、教学内容与安排：

### 第一章 古希腊罗马文论（6 学时）。

1、引论 文论语墨学和哲学关系密切；关注人与自然的关系；模仿学称为时代文艺观。

- 2、柏拉图的文艺思想。
- 3、亚里斯多德的文艺思想
- 4、赫拉斯的文艺思想。

### 第二章 中世纪的文论（6 学时）

- 1、引论 艺术与宗教神学的关系。
- 2、奥古斯丁的基督教文艺观。
- 3、托马斯·阿奎纳的基督教文艺观。
- 4、但丁的文艺观。

### 第三章 文艺复兴时期的文论（6 学时）

1、引论 关注现实，关于人生，高度肯定人的地位和诗得价值。诗画关系的探讨。

- 2、达芬奇的画论。
- 3、卡斯特尔维屈罗德《〈诗学〉阐释》。
- 4、锡德尼的《文史辩护》

### 第四章 十七八世纪启蒙运动的时期的文论

1、引论 法国新古典主义；英国经验主义；法、德、意的启蒙运动。

- 2、布瓦洛的《诗的艺术》。
- 3、蒲柏的《论批评》。
- 4、狄德罗的《论戏剧诗》。
- 5、莱辛德《拉奥孔》。
- 6、维柯德《新科学》。

### 第五章 德国古典文论（6 学时）

1、引论 唯心主义文论思想。西方文论发展出现第二个高峰。

- 2、康德的文艺思想。
- 3、黑格尔的文艺思想。
- 4、歌德与席勒的文论思想。

### 第六章 俄国革命民主主义文论（6 学时）

- 1、引论 现实主义文论成为时代主旋律。
- 2、别林斯基的文论观。
- 3、车尔尼雪夫斯基的文论观。

## 五、参考书

- 1 伍蠡甫主编《西方文论选》（上，下）。上海译文出版社 1979 年出版
- 2 伍蠡甫著《欧洲文论简史》，人民文学出版社 1993 年出版。
- 3 胡经之主编《西方文艺理论名著教程》北京大学出版社 1988 年出版。

制定人：任先大

审核人：蒋晓城

# 西方文论课程考核大纲

## 一、适应对象

修读本课程的本科学学生。

## 二、考试目的

考核学生对《西方文论》的基本概念、知识、理论的掌握情况及理论联系实际的能力。

## 三、考试的形式与方法

一般采用闭卷考试，时间为 100 分钟。

## 四、课程考核与评估

平时课堂表现、作业成绩作为 30% 的分数列入总分，卷面考试成绩占总分的 70%。

## 五、考试的内容

### 第一章 古希腊罗马文论

考试内容

1、文论语墨学和哲学关系密切；关注人与自然的关系；模仿学称为时代文艺观。

2、拉图的文艺思想。

3、亚利斯多德的文艺思想

4、赫拉斯的文艺思想。

### 第二章 中世纪的文论

考试内容

1、文艺与宗教神学的关系。

2、奥古斯丁的基督教文艺观。

3、托马斯阿奎纳的基督教文艺观。

4、但丁的文艺观。

### 第三章 文艺复兴时期的文论

考试内容

1、达芬奇的画论。

2、卡斯特尔维屈罗德《〈诗学〉阐释》。

3、锡德尼的《文史辩护》

### 第四章 十七八世纪启蒙运动的时期的文论

考试内容

1、法国新古典主义；英国经验主义；法，德，意的启蒙运动。

2、布瓦洛的《诗的艺术》。

3、蒲柏的《论批评》。

4、狄德罗的《论戏剧诗》。

5、莱辛德《拉奥孔》。

6、维柯德《新科学》。

### 第五章 德国古典文论

考试内容

1、唯心主义文论思想。

2、康德的文艺思想。

3、黑格尔的文艺思想。

4、歌德与席勒的文论思想。

### 第六章 俄国革命民主主义文论

考试内容

1、别林斯基的文论观。

2、车尔尼雪夫斯基的文论观。

## 六：样卷

一、选择题（每题 1 分，共 10 分）

1. 苏格拉底讨论的“普遍性”，是指

A. 我们所能经验到的完美的典型。

B. 我们不能经验到的完美的典型。

C. 我们不能经验到的完美的概念。

D. 我们所能经验到的完美的概念

2. “或然律”或者“必然律”的要求，使文学更加侧重

A. 似乎可信的不可能的事情。

B. 似乎不可信的可能的事情。

C. 似乎可信的可能的事情。

D. 似乎不可信的不可能的事情。

3. 托马斯·阿奎那认为“艺术的过程必须摹仿自然的过程”，其根据在于

A. “人类摹仿大自然的一切方法”即是“有目的性的发展的方法”。

B. “大自然的事物是真实的，如果它们能够表现储存在神的理性中的形式”。

C. “艺术比历史更真实”。

D. “数学的原则是一切事物的原则”。

4. 在法国新古典主义思潮中，笛卡尔的理性常常意味着

A. 张扬个人的理性意志。

B. 张扬个人的感性权利。

C. 用理性抑制个人的放纵。

D. 用理性抑制社会的压迫。

5. 莱辛关于“画与诗的界限”之区别，主要是针对

- A. 康德的学说。  
 B. 布瓦洛的学说。  
 C. 温克尔曼的学说。  
 D. 狄德罗的学说。
6. 康德关于“无利害”的论说，主要是强调审美活动之中不包含
- A. 占有对象的欲望。  
 B. 利用对象的欲望。  
 C. 关于对象形式的兴趣。  
 D. 关于对象性质的兴趣。
7. 黑格尔所说的“普遍力量”，是指
- A. 一定的性格魅力。  
 B. 一定的伦理理想。  
 C. 一定的审美理念。  
 D. 一定的形式特征。
8. 在华兹华斯看来，最适合诗歌表现的题材，是
- A. 微贱的田园生活。  
 B. 动人的法国大革命。  
 C. 朴素的爱情。  
 D. 强烈的感情。
9. 车尔尼雪夫斯基为“美”所下的定义是：
- A. “美是道德的象征”。  
 B. “美是生活”。  
 C. “美是对象与主体的契合”。  
 D. “美是对立之中的和谐”。
10. 新历史主义批评的最著名命题是
- A. 历史的形式性与形式的历史性。  
 B. 阅读的文本性与文本的阅读性。  
 C. 诠释的形式性与形式的诠释性。  
 D. 文本的历史性与历史的文本性。

## 二、填空题（每题2分，共20分）

1. 在古希腊哲人中最早讨论“艺术幻觉”问题的是（ ）。

2. “使文章崇高或者渊深的技巧”是（ ）的主要论题。

3. 中世纪的“文科之争”，主要是分别强调语法和（ ）。

4. 关于文艺复兴，（ ）认为没有一个名称“能把这个时代充分表达出来”。

5. 加达默尔曾经提到：敬虔派运动为诠释学添加了第三种因素，即（ ）。

6.（ ）就是“最后的目的”，这是康德的著名命题。

7. 按照黑格尔的划分，理念只能得到模糊表现的艺术，属于（ ）的艺术。

8. 一般认为法国浪漫主义文学登上历史舞台，是以（ ）一剧的上演为标志。

9. 车尔尼雪夫斯基、别林斯基和（ ），是俄国现实主义文论的主要代表。

10. 格林布拉特所代表的新历史主义批评，常常以（ ）的作品为素材。

## 三、概念解释（每题8分，共24分）

1. 新柏拉图主义
2. 所指
3. 解释的循环

## 四、指出引文的作者、出处（著作名称）及其主要意义（每题8分，共16分）

1. “人对美只应是游戏，而且只应对美游戏。……惟有当他是充分意义的人的时候，他才能游戏；惟有当人游戏的时候，他才是完整的人。”

2. “符号学……是一种动物学的追求，符号学家要发现符号的种类、差异、功能……。在过剩的文本面前，……不是去寻求一种意义，而是试图界定符号并描述符号的功能。”

## 五、论述题（共30分）

试述亚里士多德的“四因说”。

制定人：任先大  
 审核人：蒋晓城

## 小说创作美学 课程简介

课程名称	小说创作美学				
英译名称					
课程代码	06D05224	开设学期	五		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	现当代	教研室负责人	王雅平	开设单位	中国语言文学学院
教材名称					
教材出版信息	高等教育出版社 2000,      年 4    月第 1    版,				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩   20    %		期末考核 80    %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
刘荣林	男	本	学 士	教 授	1983
课程简介					
<p>小说创作美学课程为中文系汉语言文学教育专业选修课程、基础课程和提高课程，学院其他专业也可作为选修课程提高学生的文学、美学知识水平。它主要讲授学生应该掌握和提高的一些小说创作美学知识。其内容主要是它的源与流及其发展、含义与特点、小说本体构成的美学因素、小说情感与理性的美学原则：情感与理性的辩证统一、文化精神和哲理意蕴的表达；小说对人生命运的关注及其性爱的艺术表达、创作主体的智能因素与非智能因素、作家艺术想象及其作用、艺术的叙述和叙述的艺术、中国传统小说技巧、现代小说艺术技巧等。在掌握一定有关小说创作美学基本理论和小说创作基本规律的基础上，引导学生学会阅读有关小说创作，开发智力，增益知识、开拓思维，强化创作，并能够举一反三，从中掌握这种小说创作的美学规律，进而提高对小说创作的阅读、分析、鉴赏水平，并通过大量的阅读与鉴赏的实践，能够较熟练的分析、鉴赏、评论、甚至创作小说。</p>					

# 小说创作美学课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

- 1、适应对象：本大纲适应于中文系汉语言文学本科专业。
- 2、课程代码：06D05224
- 3、学时分配：本课程总学时为 30 个学时，每周 2 学时，第 5 学期开设。
- 4、赋予学分：本课程总学分为 1.5 分。
- 5、后续课程：本课程的先修课程为文艺学、中国文艺批评史，后续课程为西方美学史、西方文论、文艺批评方法研究等课程。

## 二、课程的性质与任务

本课程的教学目的是使学生系统掌握小说创作美学的基础知识和基本方法，培养学生的审美情趣，使学生不仅懂得感受小说之美、追求小说之美，而且培养学生创造小说之美、思索小说创作美的能力，从而在理性层面上去认识小说之美，提高小说之美的鉴赏力，以更加理智和虔诚的心，去创造美的生活和美的世界。

## 三、教学目的与要求

在本课程的教学过程中，教师要引导学生自主独立地学习，在启发学生自学的基础上，根据学生在学习过程中反映出来的重点、难点、疑点进行授课，并增强辅导，使学生能系统地掌握小说创作与鉴赏的必备的小说创作美学理论知识，并在现实生活中用小说创作美学的基本理论和原理来分析小说艺术美的现象。

## 四、教学内容与安排

### 绪论

#### 第一章 小说本体构成的美学因素

- 第一节 小说创作的核心是人物形象
- 第二节 小说的情节与故事
- 第三节 环境的制约及其对立、依存与统一的关系

#### 第二章 小说情感与理性的美学原则

- 第一节 情感与理性的辩证统一
- 第二节 文化精神和哲学意蕴的表达

#### 第三章 小说对人生命运的关注及其性爱的艺术表达

- 第一节 小说对人生命运的美学表达
- 第二节 性爱意识的艺术表达

#### 第四章 创作主体的智能因素与非智能因素

- 第一节 小说作家的智能因素和非智能因素
- 第二节 作家艺术美的发现和艺术想象

#### 第五章 作家艺术想象的作用

- 第一节 艺术想象的作用
- 第二节 艺术想象的几个关键部位

#### 第六章 艺术的叙述和叙述的艺术

- 第一节 讲述与显示
- 第二节 叙述的人称
- 第三节 叙述的视角：内视角与外视角、及其多视角的应用

#### 第七章 中国传统小说技巧（上）

- 第一节 “借勺水，兴洪波”，打造你的小说世界
- 第二节 线索的艺术技巧

#### 第八章 中国传统小说技巧（下）

- 第一节 衬托艺术的继承和发展
- 第二节 误会与巧合艺术技巧的美学意义

#### 第九章 现代小说艺术技巧（上）

- 第一节 象征及象征的品格
- 第二节 意识流的艺术的技巧

#### 第十章 现代小说艺术技巧（下）

- 第一节 变形与怪诞的艺术
- 第二节 幻觉与幻化的美学特质

## 五、教学设备和设施

本课程的教学以教师的课堂讲授为主，充分利用现代多媒体技术，借助电子课件，激发学生的学习主体性。适当举行学生的课堂讨论，重视学生的课外自学（主要指名著阅读的督促和检查）。每章结束后，向学生推荐相关阅读书目和学术界重要研究成果，并布置一两个有深度和新意的思考题。

## 六、课程考核与评估

### 七、附录及参考书目

- 1、现代小说美学……张德林（湖南文艺出版社 1987 年 12 月版）
- 2、性格组合论……刘再复（安徽文艺出版社 1999 年 1 月版）

3、中国小说美学……………叶朗(北京大学出版社 1982 年 12 月版)

4、小说修辞学……………美 W·C·布斯(北京大学出版社 1987 年 10 月)

5、中国当代美学……………张涵(河南人民出版社 1990 年 1 月版)

制定人：刘荣林

审核人：任先大

# 小说创作美学课程考试大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业本科学生。

## 二、考试目的

考查学生对小说创作理论与实践情况了解。

## 三、考试的方法和考试时间

一般采用开卷进行考查。

## 四、课程考试成绩构成

学生修完本课程后参加期末考查，其成绩构成是：期末考查占 80%，平时成绩占 20%。

## 五、考试内容与要求

## 六、考试样题

运用所学知识对某一作家或作品进行审美分析

制定人：刘荣林

审核人：任先大

## 文艺批评理论与实践 课程简介

课程名称	文艺批评理论与实践				
英译名称	The study of critical methods of literature and art				
课程代码	06D05923	开设学期	三		
安排学时	30	赋予学分	2		
课程类型	选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	文艺学美学方法论				
教材出版信息	北京大学出版社 1994 年 10 月第一版，书号：ISBN 7-301-02305-7/I-0305				
教材性质	部级规划				
考核形式	考查 开卷				
课程成绩构成	平时成绩占 20%		期末考试成绩占 80%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
任先大	男	研究生		副教授	1986 年
何 轩	男	博 士	博 士	讲 师	2005 年
课程简介					
<p>本课程所讲内容主要包括社会历史批评法、传记批评法、精神分析批评法、新批评及读者批评等五种批评方法。每一种批评方法都追溯其发展历史及各时期代表人物，并对其特征进行探讨。这种探讨不是从理论到理论而是从理论到实践的研究。</p>					



# 文艺批评理论与实践课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

- 1、适应对象：本科，汉语言文学专业
- 2、课程代码：06D05923
- 3、学时分配：30
- 4、赋予学分：1.5
- 5、后续课程：本课程有西方文论等课程

## 二、课程的性质与任务

文艺批评方法研究是中文系汉语言文学专业的一门选修课。

这门课的教学，主要让学生了解并掌握中外文论和美学史上几种常用的文艺批评方法，如社会历史批评法、传记批评法等，并能运用这些批评方法来从事文艺研究。

## 三、教学目的与要求

可以用六个字概括：了解、掌握、运用。了解、掌握各种文艺批评方法是表层目的与要求，其深层目的与要求是能够学以致用，能过运用多元批评方法来从事文艺研究。

## 四、教学内容与安排

### 绪论（2学分）

中外批评方法简介：从作者出发的批评；从作者出发的批评；从读者出发的批评。

### 第一章 社会历史批评方法（6学时）

- 一、社会历史批评法的缘起
- 二、法国文学批评家泰纳与三元素说
- 三、社会历史批评法的特征
- 四、社会历史批评法评价

### 第二章 传记批评法（6学时）

- 一、传记批评法的缘起
- 二、法国批评家圣佩韦（1804-1869）及其传记批评
- 三、传记批评法的特征

## 四、传记批评法的评价

### 第三章 精神批评分析法（6学时）

- 一、精神分析批评法的理论基石
- 二、精神分析批评法的发展轨迹
- 三、精神分析批评法的基本特征
- 四、对精神分析批评法的评价

### 第四章 新批评（6学时）

- 一、新批评的历史发展
- 二、新批评的理论主张
- 三、新批评的“细读法”与诗歌分析
- 四、对新批评的批评

### 第五章 读者批评法（6学时）

- 一、读者批评方法的缘起
- 二、姚斯等人的接受理论
- 三、读者批评的理论特征
- 四、读者批评的运作范围
- 五、对读者批评的思考

## 五、教学设备和设施

本课堂要用课堂教学方式进行

## 六、课程考核与评估

考查，平时成绩占有20%，期末考试成绩占领80%

## 七、附录

参考文献：

- 1、王先霈主编《文学批评原理》，华中师大出版社1999年出版。
- 2、朱立元主编《当代西方文艺理论》，华中师大出版社1997年出版。
- 3、赖力行著《中国古代文学批评学》，华中师大出版社1991年出版。

制定人：任先大

审核人：蒋晓城

# 文艺批评理论与实践课程考试大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业本科学生。

## 二、考试目的

考查学生对文艺批评方法的掌握情况及用于批评实践的情况。

## 三、考试的方法和考试时间

一般采用开卷进行考查，时间为 120 分钟。

## 四、课程考试成绩构成

学生修完本课程后参加期末考试，其成绩构成是：期末考试占 80%，平时成绩占 20%。

## 五、考试内容与要求

### 第一章 社会历史批评法

考试内容：

社会历史批评法在中外的历史发展线索及代表人物；泰纳的三元素说；社会历史批评的特征。

考试要求：

能熟练运用历史批评法从事文艺批评实践。

### 第二章 传记批评法

考试内容：

此法在中外的历史发展线索及代表人物；圣佩韦德观点；此法的特征。

考试要求：

能熟练运用此法从事文艺批评实践

### 第三章 精神分析批评法

考试内容：

此法的历史发展轨迹及代表人物；此法的关键词及其特征。

考试要求：

能熟练运用此法来对某些文艺作品如屈原《离骚》进行分析、批评。

### 第四章 新批评

考试内容：

新批评的三代批评家；张力、细读、发讽意图谬误、感受谬误等关键词；新批评与俄国形式主义批评的关系。

考试要求：

能运用“细读法”来分析我国的诗歌作品。

### 第五章 读者批评

考试内容：

姚斯等人的接受理论；期待视野等关键词。

考试要求：

能运用此法来从事文艺批评。

## 六、样卷（附）

中文学院文艺批评方法研究考试试题

一、运用新批评的“细读法”分析杜甫的《春望》；

二、运用精神分析法来读解屈原的《离骚》

制定人：任先大

审核人：蒋晓城

## 形式逻辑 课程简介

课程名称	形式逻辑				
英译名称	Logic				
课程代码	06D04915	开设学期	五		
安排学时	36	总学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	汉语	教研室负责人	曾炜	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	《普通逻辑》（增订本）《普通逻辑》编写组编 《逻辑学》中国人民大学哲学系逻辑教研室编 中国人民大学出版社 2002 年				
教材出版信息	上海人民出版社 1993 年				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20%		期末考核 80%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
夏正芳	男	硕士研究生	硕 士	讲 师	13
课程描述					
<p>本门课程是大学文科类各有关专业的公共必修基础课。其基本任务是在规定的教学时间内，根据教学目的和要求完成规定的教学内容、且做好本课程学习成绩的考核工作，为学生进一步学习相关的专业课程打下必要的知识基础。</p> <p>设置本课程的主要目的，是为了使学生比较系统地学习和掌握普通逻辑的基础知识，初步了解现代逻辑的基本内容，并通过适量的逻辑思维和表述论证的训练，使学生提高思维的准确性、敏捷性和创造性，增强论证的逻辑性以及运用逻辑工具解决实际问题的能力，为学生进一步学习和运用逻辑打下一定的基础。</p> <p>抽象性和可操作性是本课程两个鲜明的特点。作为知识体系起点的初始概念，其抽象、概括的程度很高，抽象的规定多用符号、公式和图表等表达，在符号、公式的操作中处处表现出思维方法和演算技巧的运用。因此本课程的教学，特别要求两点：</p> <p>第一，理论教学中必须运用从抽象上升到具体的方法，深入浅出，在对基本要领作出明确规定的前提下，努力提示各种逻辑形式的基本逻辑意义及其相互间的内在联系，由此及彼、融会贯通，使学习能在理解的基础上掌握基本的逻辑原理。</p> <p>第二，坚持理论教学与实际应用相结合，强化思维训练，努力使学生能有效地将逻辑理论转化为思维技能，提高学生的逻辑运作能力。</p>					

# 形式逻辑课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象: 本课程适应汉语言文学专业的本科学生。

课程代码: 0 6D04915

学时分配: 本课程开设一个学期、共 36 课时

赋予学分: 2 分

先修课程: 马克思主义哲学

后续课程: 以本课程教学内容为其知识基础的各门课程

## 二、课程性质与任务

本课程是大学文科类各有关专业的公共必修基础课。其基本任务是在规定的教学时间内, 根据教学目的和要求完成规定的教学内容、且做好本课程学习成绩的考核工作, 为学生进一步学习相关的专业课程打下必要的知识基础。

## 三、教学目的与要求

设置本课程的主要目的, 是为了使学生比较系统地学习和掌握普通逻辑的基本知识, 初步了解现代逻辑的基础内容, 并通过适量的逻辑的基础内容, 并通过适量的逻辑思维和表述论证的训练, 使学生提高思维的准确性、敏捷性和创造性, 增强论证的逻辑性以及运用逻辑工具解决实际问题的能力, 为学生进一步学习和运用逻辑打下一定的基础。

抽象性和可操作性是本课程两个鲜明的特点。作为知识体系起点的初始概念, 其抽象、概括的程度很高, 抽象的规定多用符号、公式和图表等表达, 在符号、公式的操作中处处表现出思维方法和演算技巧的运用。因此本课程的教学, 特别要求两点:

第一、理论教学中必须运用从抽象上升到具体的方法, 深入浅出, 在对基本概念作出明确规定的前提下, 努力揭示各种逻辑形式的基本逻辑意义及其相互间的内在联系, 由此及彼、融会贯通, 使学习能在理解的基础上掌握基本的逻辑原理。

第二、坚持理论教学与实际应用相结合, 强化思维训练, 努力使学生能有效地将逻辑理论转化为思维技能, 提高学生的逻辑运作能力。

## 四、教学内容与安排

本课程的教学以教育组织《普通逻辑》编写组编写的、上海人民出版社出版的《普通逻辑》一书的增订本为教材。本课程的教学内容与安排以该书为根据。

教学内容

### 第一章 引论

教学要点: 普通逻辑的对象、性质和意义。

第一节 传统逻辑与现代逻辑

第二节 普通逻辑的对象

第三节 逻辑与语言

第四节 学习普通逻辑的意义

### 第二章 复合命题及其推理

教学要点: 命题及推理的定义, 几种主要的复合命题的逻辑性质及推下地的形式。

第一节 命题和推理概述

第二节 联言命题及其推理

第三节 选言命题及其推理

第四节 假言命题及其推理

第五节 负命题及其推理

第六节 复合命题的其他推理

### 第三章 命题的判定与自然推理

教学要点: 真值表的判定作用; 命题的自然推理

第一节 重言式

第二节 命题的真值判定方法

第三节 命题的自然推理

### 第四章 简单命题的基本要素——概念

教学要点: 概念的定义; 概念的逻辑特征; 概念的种类; 概念间的关系。

第一节 概念及其特征

第二节 概念的种类

第三节 概念间的关系

第四节 定义

第五节 划分

第六节 概念的限制和概括

### 第五章 性质命题及其推理

教学要点: A、E、I、O 四种命题间的对等关系; 项的周延性; 三段论的一般规则及其四个格的特殊规则。

第一节 性质命题概述

第二节 对等关系推理

第三节 命题变形推理

第四节 三段论

## 第六章 关系命题及其推理

教学要点：关系的性质

第一节 关系命题

第二节 关系推理

## 第七章 模态命题及其推理

教学要点：模态命题间的关系；四种主要规范命题间的关系

第一节 模态命题

第二节 模态推理

第三节 规范命题

第四节 规范推理

## 第八章 普通逻辑的基本规律

教学要点：逻辑规律的内容和要求。

第一节 普通逻辑基本规律概述

第二节 同一律

第三节 矛盾律

第四节 排中律

第五节 逻辑规律之间的关系

## 第九章 归纳推理

教学要点：归纳推理的实质和特征；求因果五法及其实际运用

第一节 归纳推理概述

第二节 完全归纳推理

第三节 全称归纳推理与统计归纳推理

第四节 典型归纳推理

第五节 探求因果联系的逻辑方法

## 第十一章 类比推理

教学要点：类比推理的特征和作用

第一节 类比推理概述

第二节 类比推理的类型

第三节 类比推理的作用

## 第十二章 假说

教学要点：假说的特征；假说的形成和验证。

第一节 假说的一般特征

第二节 假说的形成

第三节 假说的验证

## 第十三章 论证与谬误

教学要点：论证的组成；论证的规律和规则；论证的种类；反驳的方法

第一节 论证的概述

第二节 论证的种类

第三节 论证的规律和规则

第四节 反驳

第五节 谬误

## 六、课程考核与评估

本课程为考试课。本课程考核与评估以本课程考核大纲为根据。

## 七、附录

教材及参考书

教材：《普通逻辑》（增订本）《普通逻辑》编写组编，上海人民出版社出版

教师参考书目：《普通逻辑教学参考书》吴家国主编，上海人民出版社出版以及其他逻辑方面书籍。

学生课外阅读书目：同上。

制定人：夏正芳

审核人：蒋晓城

# 形式逻辑课程考核大纲

## 一、适应对象

本大纲适应修读完本课程规定内容的汉语言文学专业或文秘学专业的本科学生以及申请进行本课程水平考核的其他相关专业的本科学生。

## 二、考核目的

本课程考核的主要目的是测量应考学生掌握逻辑理论的程度和运用逻辑工具的能力是否达到本课程的结业水平。

## 三、考核形式与方法

本课程考核形式有三种：课外作业考查、课堂（思维）训练测试、期末闭卷笔试，前二者的成绩为平时成绩。对于申请进行本课程水平考核的非教学对象的考生只采用期末闭卷笔试的形式。

为了实现考核的科学化和标准化，根据本课程的特点，本课程考核坚持两项原则：

第一、理论知识考试与应用能力测试相统一；

第二、客观性题型（填空题、单项选择题、多项选择题、图表题材）与主观性题型（分析题、证明题、综合应用题材）相结合。

## 四、课程考核成绩构成

本课程考核成绩有三种等级不同的结构：

第一级、形式结构：课外作业、课堂测试和期末考试的所占比例大约为 1：2：7

第二级、内容结构：理论知识题与分析应用题的所占比例大约为 4：6

第三级、题型结构：客观性试题与主观性试题的所占比例大约为 6：4

申请进行本课程水平考核的非教学对象的考生，其成绩载第一级结构，以期考试卷的成绩总量为其本课程水平考核的成绩总量。

## 五、考核内容与要求

本大纲中，考核内容是指考核的知识内容，即所要考核的基本概念和理论，以及内之所代表的知识系统；考核要求是指所要考核的能力层次，本大纲将之由低至高分分为四个等级：知识、了解、理解和应用。

现以本课程教学大纲规定教材为根据，将各章考核的内容与要求表述如下（汉语教学标记考核知识点，阿拉伯教学标记考核要求）

## 第一章 引论

### （一）思维

1、识记：思维的基本特征

2、理解：思维与语言的关系

### （二）普通逻辑研究的对象

1、识记：1 普通逻辑的定义 2 思维的逻辑形式 3 逻辑常项与变项 4 自然语言与人工（符号）语言

2、理解：1 普通逻辑不研究思维的具体内容、只研究各种步同类型的思维的逻辑形式 2 逻辑常项在逻辑形式中的地位 3 推理（形式）的有致性与推理结论的可靠性

3、应用：1 从各种不同的具体命题和推理中，抽象、概括出其逻辑形式 2 识别各种逻辑形式中的逻辑常项和变项 3 根据具体的命题和推理

### （三）普通逻辑的性质和意义

1、识记：1 普通逻辑的性质 2 普通逻辑与数理逻辑

2、理解：1 学习普通逻辑的意义 2 学习普通逻辑的方法

## 第二章 复合命题及其推理

### （一）命题的定义和分类

1、识记：1 命题 2 命题的逻辑特征 3 直接推理 4 间接推理 5 演绎推理

2、理解：1 命题与语句的关系 2 命题的逻辑形式 3 命题公式

### （二）推理的定义和分类

1 识记：1 推理 2 推理和结构 3 直接推理 4 间接推理 5 演绎

2、理解：演绎推理的逻辑特征

### （三）联言推理的组合式

1、识记：1 联言命题的定义 2 联言命题的逻辑形式 3 联言推理的定义 4 联言推理的分解式 5 联言推理的组合式

2、理解：1 联言命题的逻辑特征 2 表达联言命题的各种自然语言形式 3 联言联的真假与联言命题的真假之间的关系（真值表）

3、应用：1 分析一联言推理的逻辑形式 2 由已知联言推理的前提准确比推出其结论

#### （四）选言命题及其推理

1、识记：1 相容选言的定义和逻辑形式 2 不相容选言命题的定义和逻辑形式 3 选言推理的定义 4 相容选言推理的否定肯定式 5 不相容选言推理的肯定否定式和否定肯定式

2、理解：1 选言支之间的并存关系 2 相容选言命题的逻辑特征及其真值 3 相容选言推理的规则 4 不相容选言推理的规则

3 应用：1 根据自然语言表达的一具体相容选言命题或不相容选言命题写出其逻辑形式 2 根据给空的选言支的真值确定选言（相容或不相容）命题的真值 3 根据给定的相容或不相容选言命题的真值，确定其各选言支的真值 4 判定一选言推理是否有效 5 分析现实中违反选言推理规则所犯的逻辑错误 6 由已知选言推理的前提有效比推出其结论 7 运用选言推理理解应用题

#### （五）假言命题及其推理

1、识记：1 假言命题的定义 2 充分条件假言命题的逻辑形式 3 必要条件假言命题的逻辑形式 4 充分必要条件假言命题的逻辑形式 5 充分条件假言推理的肯定前件式 6 充分条件假言推理的否定后件式 7 必要条件假言推理的否定前件式 8 必要条件假言推理的肯定后件式

2、理解：1 充分条件假言命题的逻辑特征及其真值 2 必要条件假言命题的逻辑特征及其真值 3 充分必要条件假言命题的逻辑特征及其真值 4 充分条件假言推理的规则 5 必要条件假言推理的规则 6 必要条件假言推理的规则

3、应用：1 判别自然语言表达的一具体假言命题的所属种类，并写出其逻辑形式 2 根据给定的前、后件的真值，确定一假言命题的逻辑值 3 将一充分条件假言命题转换成与其等值的必要条件假言命题、或将一必要条件假言命题转换为与其等值和充分条件假言命题 4 判定一假言推理是否有效 5 分析现实中违反假言推理的前提推出其结论 6 综合运用联言推理，选言推理和假言推理的知识解答应用题

#### （六）负命题及其推理

1、识记：1 负命题的定义 2 负命题的逻辑形式

2、理解：各种复合命题的负命题与其负命题之间的等值关系

3、应用：写出给定复合命题的负命题相等值的命题（含公式）

（七）假言选言推理（二难推理）1、识记：1 假言选言推理 2 二难推理的四种有效式

2 理解：1 二难推理的要求 2 破斥错误二难推理的方法

3 应用：1 判别一个二难推理属何种形式 2 由已知二难推理的前提推出其结论 3 根据二难推理的要求破斥一错误的二难推理

### 第三章 命题的判定与自然推理

#### （一）、重言式

1、识记：1 真值 2 真值联结词 3 真值形式 4 真值 han 项 5 重言式、mao 盾式、可满足式

2、1 真值形式与真值 han 项之间的关系 2 重言式的重要意义

#### （二）真值表的判定作用

1、识记：真值表

2、理解：运用真值表方法的步骤

3、应用：1 运用真值表 PAN 定一复合命题的逻辑值 2 运用真值表法 P 定两个复合命题是否具有等值关系、M 盾关系、反对关系 3 运用真值表法 P 定一复合命题是否为重言式，\*—演绎推理形式是否有效 4 运用真值表方法解应用题

4、了解：归谬 F 值法

#### （三）命题的自然推理

1、了解：1 形式（语言）系统：公理化系统和自然推理系统 2FPC 系统及其中一些常用可证的公式（定理）的证明

2、理解：FPC 系统的推理规则

### 第四章 简单命题的基本要素——概念

#### （一）概念的内涵和外延

1、识记：1 概念 2 概念的内涵 3 概念的处延

2 在具体的语言环境中正确识别某个要项的内涵和处延

#### （二）概念的种类

1、识记：1 对概念进行三种分类的根据 2 集合概念

2、理解和应用：在具体语言环境中正确识别某个概念属于何种

#### （三）、概念间的关系

1、识记：1 概念间的五种基本关系 2 属种关系

3、理解和应用：识别若干概念之间的关系

#### （四）欧拉图

1、识记：表示概念间五种基本关系的欧拉图

2、理解：P 定表示若干概念之间的关系和欧拉图是否正确

4、应用：1 用欧拉图表示若干概念之间的关系 2 从给定的条件出发、推出指定的概念之间的关系，并用欧拉图表示等。

#### （五）定义

1、识记：1 定义 2 定义的结构 3 属加种差定义  
2、理解：定义的两条规则及其违反规则所犯的逻辑错误

3、应用：运用有关定义的知识分析具体的定义是否正确

#### (六) 划分

1、识记：1 划分 2 划分的结构 3 划分的方法  
2、理解：划分的规则及违反规则所犯的逻辑错误  
3、应用：运用有关划分的知识分析具体的划分是否正确

#### (七) 概念的限制和概括

1、识记：1 概念的限制 2 概念的概括  
2、理解：概念的内涵与外延之间的反变关系  
3、应用：分析并确定某个具体的限制或概括是否正确

#### (八) 集合和集合的推演

1、识记：1 集合 2 集合的表示法 3 集合的属于关系和包含关系 4 空集和全集  
2、理解：集合的基本运算及其一些基本规律

### 第五章 性质命题及其推理

#### (一) 性质命题的定义和分类

1、识记：1 性质命题 2 性质命题的结构 3 性质命题的种类及其逻辑形式 4 特征量词的含义

2、理解和应用：把用自然语言表达的不规范的性质命题整理成标准形式的性质命题

#### (二) 性质命题主、谓词外延之间的关系

1、识记：根据主、谓词外延之间的关系，确定给定的性质命题的真假。

3、理解和应用：1 根据给定的性质命题的真假确定主、谓词外延的性质命题的真假确定主、谓词外延之间的关系 2 根据给定的性质命题的真假、画出表示主、谓词外延关系的欧拉图 3 根据相应的真的性质命题

#### (三) 对当关系

1、识记：1 同素材的 A、E、I、O 四种命题的对当关系 2 命题之间的 M 盾关系、反对关系、下反对关系、差等关系

2、理解：由一性质命题的真值确定其余三个同素材的性质命题的真值

#### (四) 性质命题主、谓词的周延性

1、识记：A、E、I、O 四种命题主词和谓词和周延情况

2、理解和应用：1 根据主词或谓词的周延情况、确定相应的性质命题的质或量 2 根据性质命题主词和谓词的

周延情况、画出相应命题主词概念和谓词概念外延关系的欧拉图

#### (五) 对当关系的直接推理

1、识记：对当关系推理的有效式  
2、理解和应用：1 识别给定的推理是否为对当关系推理 2 别给定的对当关系的推理是否有效

#### (六) 命题变形的直接推理

1、识记：1 换质法和换位法的基本有效式 2 换质法和换位法的规则

2、理解和应用：1 别给定的命题变形的推理是否正确 2 连续地进行换质位推理或换位质推理

#### (七) 三段论的定义、结构及规则

1、识记：1 三段论的定义 2 三段论的结构 3 三段论的一般规则 4 三段论的格 5 三段论的式

2、理解：1 识别给定的推理是否为三段论 2 对于用自然语言表达的三段论，写出其逻辑形式，指出其格与式

3、应用：1 分析给定的三段论是否有效 2 确定从给定的前提能否得出结论 3 用三段论的一般规则证明三段论的一般规则证明三段论的导出规则或各格的特殊规则 4 运用三段论的规则、格和式的知识填充未完成的三段论的结构式

#### (八) 文恩图

1、识记：1 文恩图 2 文恩图的制作  
2、了解：用文恩图表示 A、E、I、O 四种命题的外延关系 2 用文恩图解的方法检验三段论的有效性

### 第六章 关系命题及其推理

#### (一) 关系命题

1、识记：1 关系命题 2 关系命题的结构 3 对称性关系 4 非对称性关系 5 反对称关系 6 传递关系 7 非传递关系 8 反传递关系

2、理解和应用：1 确定用自然语言表达的命题是否为关系命题 2 确定某个具体的关系属于何种关系

#### (二) 关系推理

1、识记：四种基本的关系推理  
2、应用：1P 定一给定的用自然语言表达的推理是否为关系推理 2P 定某个给定的关系推理其形式是否有效

### 第七章 谓词自然推理

#### (一) 谓词公式

1、识记：1 个体、个体词 2 谓词、N 元谓词、摹状词 3 个体常项（常用符号），个体变项（常用符号）、个体域 4 谓词变项（常用符号）5 量词、全称量词（符号）、



存在量词(符号)、量词的辖域、约束变项和自由变项 6  
谓词公式、谓词公式的形式定义

2、了解: 1 性质命题内部结构的逻辑分析: 单称命题的逻辑结构及其相应的谓词公式, 特称命题的逻辑结构及其相应的谓词公式 2 关系命题的符号化 3 谓词公式的真值及其解释

(二) 谓词的自然推理

1、识记: 1 →\*逻辑的自然推理系统 FQC2 量词规则

2、了解: FQC 系统中的常用可论公式及其证明

六、样卷

< 逻辑学 > A 卷

中文系《逻辑学》课程考试试题 A 卷

2007—2008 学年第一学期汉语 05—1BS 班级

时量 120 分钟 总分 100 分 考试形式: 闭卷

一、选择题: 各小题有且只有两项真, 择真不择假 (20 分)

1、公式  $\neg Ra \rightarrow \exists x (Fx \wedge \neg Rx) \vee \neg \forall x (Fx \rightarrow Rx)$  可解释为 ( )。

①如果零不是自然数, 那么有些数不是自然数而且并非所有数都是自然数 ②如果鲸不用鳃呼吸, 那么有些水生物不用鳃呼吸或者并非所有水生物都用鳃呼吸 ③只要你没舞弊, 就有考生没舞弊或者说不是考生都舞弊 ④如果这间教室不很冷, 那么有的教室不很冷或者并非所有教室都很冷

2、设 p = “有语言”、q = “有文学”, 则“没有语言就没有文学”可译为 ( )。

①  $q \rightarrow p$  ②  $\neg q \vee p$  ③  $\neg q \rightarrow \neg p$  ④ p q

3、“类比推理不是归纳推理, 有些归纳推理不是必然性推理, 所以有些类比推理不是必然性推理”这一三段论 ( )。

①中词在大前提周延 ②小前提谓词不周延

③前提和结论都正确 ④形式无效

4、当 ( ) 时, 形式为  $p \rightarrow q$  的命题必真。

① p 真 ② q 真 ③ p 假 ④ q 假

5、 $\neg (p \leftrightarrow q)$  ( )。

①  $p \rightarrow q$  ②  $\neg p \rightarrow \neg q$  ③  $\neg p \wedge q$  ④  $q \wedge \neg p$

二、在下列各公式中的空白括号内填入适当的符号, 以构成有效的推理式 (答案必须写出全公式: 20 分)

①  $(p \vee q \rightarrow r) \wedge \neg p \wedge ( ) \rightarrow r$

②  $(p \rightarrow q \wedge r) \wedge q \wedge ( ) \rightarrow \neg p$

③  $\neg \diamond (p \wedge q) \rightarrow \square ( )$

④ ( ) A ( )  $\wedge$  SOM  $\rightarrow$  S ( ) P

三、判断题 (20 分)

1、使用真值表、归谬赋值法或真值树法判定下列公式是否为有效推理式:

①  $(p \rightarrow q) \wedge (r \rightarrow q) \rightarrow (p \vee r \rightarrow q)$

②  $(p \rightarrow q \vee r) \rightarrow (p \rightarrow q) \wedge (p \rightarrow r)$

2、指出以下对话中不合逻辑的讲话, 并简述其错误原因:

李: “只有消灭了阶级的社会才可能是和谐的社会。”  
胡: “没有消灭阶级的社会也可能是和谐的社会。”  
张: “你们二位讲的可能都不错。”  
王: “他们二位讲的可能都不对。”

四、证明以下公式和命题 (20 分)

1、 $(p \rightarrow q) \wedge (q \rightarrow r) \rightarrow (p \rightarrow r)$  (在 NP 系统内)

2、有效三段论的小前提是否定的, 则其大前提是全称的。

五、已知: ①只有 A 都是 C, 才有 B 是 C; ②如果有 A 不是 B, 那么有 A 不是 C; ③有 A 不是 B 或者有 B 不是 A; ④B 都是 A 且 C 都是 A。求非空类 A、B、C 三者在外延上可能具有的关系, 并用欧拉图表示之 (必须写出推理形式: 20 分)

制定人: 夏正芳

审核人: 蒋晓城

## 应用文讲析 课程简介

课程名称	应用文讲析				
英译名称					
课程代码	06D04026	开设学期	六		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	现当代	教研室负责人	王雅平	开设单位	中国语言文学学院
教材名称					
教材出版信息	高等教育出版社 2000, 年 4 月第 1 版,				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20 %		期末考核 80 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
刘荣林	男	本	学 士	教 授	1983
课程简介					
<p>应用文讲析课程为汉语言文学教育专业选修课程、基础课程和技能课程。它主要讲授工作人员工作、学习、生活中一些常用应用文体，如通知、通报、报告、请示，简报、计划、总结、调查报告、市场调查报告、合同、协议书以及我国诉讼类文书：起诉状、反诉状、上诉状、申诉状和答辩状等写作理论知识。在掌握一定有关应用文写作文体写作基本规律的基础上，引导学生学会阅读有关应用文写作文体，开发智力，增益知识、开拓思维，强化写作，并能够举一反三，从中掌握这种文体的写作规律，进而提高应用文写作水平，并通过大量的写作实践，能够较熟练的掌握应用文有关文体写作。</p>					

# 应用文讲析课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

- 1、适用专业：适用于汉语言文学教育本科专业学生。
- 2、课程代码：06D04026
- 3、学时分配：30学时 第六学期
- 4、赋予学分：1.5分
- 5、选修课程：无
- 6、后续课程：无

## 二、课程性质与任务

应用文写作是汉语言文学教育本科专业以及学院其他各专业选修课程，也是一门专业性和技能性相结合的基础课程。很好的掌握应用文写作，是汉语言文学教育及学院本、专科各专业必须具有的基本技能和基本素质。

本课程教学，应完成以下三项教学任务：

第一，在理论上，要求学生简单了解本课程内涵与外延，课程特点，把握所学文体知识，掌握必备的写作理论。

第二，在阅读上，引导学生多读有关文章，加深对所学文体的理论认知。阅读是写作的先导和基础，通过范文阅读，借鉴典范之作模式，增强学生分析问题、认识问题、解决问题的能力，进而来提高学生应用文写作的文化素质和写作水平。

第三，在实践上，指导学生进行有效的写作训练，通过写作实践形成良好的写作习惯和写作技巧，综合提高学生的写作基本技能和写作素质。

## 三、教学的目的与要求

本门课程的教学目的，是使学生掌握一定的应用文写作常用文体及其基本理论和基本方法，获取必备的应用文写作能力和文章阅读分析能力，使他们的写作水平得到较大程度的提高，以适应今后工作、学习、生活以及科学研究的需要。

## 四、教学内容与安排

### 绪论

- 第一节 应用文的含义、特点
- 第二节 应用文的作用、分类
- 第三节 怎样学好应用文写作

### 第一章 公文写作

#### 公文概述

#### 第一节 通知

#### 第二节 通报

#### 第三节 报告

#### 第四节 请示

### 第二章 简报

#### 第一节 简报的含义与特点

#### 第二节 简报的种类和作用

#### 第三节 简报的格式与写作

### 第三章 计划

#### 第一节 计划的含义和特点

#### 第二节 计划的种类和作用

#### 第三节 计划的写作与要求

### 第五章 总结

#### 第一节 总结的含义和作用

#### 第二节 总结的种类和特点

#### 第三节 总结的写法和基本要求

### 第六章 调查报告

#### 第一节 调查报告的含义和作用

#### 第二节 调查报告的种类和特点

#### 第三节 调查报告写作的准备

#### 第四节 调查报告的写法和基本要求

### 第七章 综合报告文书

#### 概述

#### 第一节 市场调查报告

#### 第二节 市场预测报告

#### 第三节 经济活动分析报告

### 第八章 商务协约文书

#### 概述

#### 第一节 合同

#### 第二节 协议书

#### 第三节 意向书

## 五、教学设备和设施

## 六、课程考核与评估

## 七、附录

### 教学参考书

1、秘书写作……杨元华、孟金蓉编著（复旦大学出版社 2002 年 1 月版）

2、应用文写作新论……洪威雷、王颖主编（武汉大学出版社 2004 年第 3 次印刷）

3、实用金融写作……冯丹主编（中国金融出版社 1996 年 4 月版）

4、机关应用文写作……刘光民主编（民族出版社 2001 年 8 月版）

5、行政公文写作……刘光民主编（红旗出版社 2001 年 4 月版）

6、实用写作学……金长民（吉林人民出版社 2001 年 8 月版）

7、读写研究……洪威雷（武汉大学出版社 2000 年版）

8、中国现代应用文……白巖岐（云南人民出版社 2001 年版）

使用多媒体教学和电脑写作。

制定人：刘荣林

审核人：蒋晓城

# 应用文讲析课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科学生。

## 二、考试目的

考验学生对《应用文》的基本概论、基本理论的掌握情况及应用文的写作能力。

## 三、考试的方法和考试的时间

一般采用闭卷和开卷相结合进行考查，时间为 120 分钟。

## 四、课程考试成绩构成

学生修完本课程后参加期末考查，其成绩构成是：期末考查占 80%，平时成绩占 20%。

## 五、考试内容与要求

应用文的具体写作

制定人：刘荣林

审核人：蒋晓城

## 楹联欣赏与习作 课程简介

课程名称	楹联欣赏与习作				
英译名称					
课程代码	06D009327	开设学期	七		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	选修课				
授课教研室	汉语	教研室负责人	曾炜	开设单位	中国语言文学学院
教材名称					
教材出版信息	出版社      年      月      版      书号: ISBN				
教材性质	部优   省优    部级规划   省级规划   自编      其他				
考核形式	考查   开卷				
课程成绩构成	平时成绩		期末考核		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
黄去非	男	本	学 士	副教授	1990
课程简介					
<p>本课程系统地讲述有关中国楹联的理论。总体上分为本体论和联体论两大部分。联体论从对联的产生, 发展, 对联的基本要求, 对联的对仗和平仄、对联的构思等方面作一个总一个总论。联体论分别讲述几种常用对联的艺术技巧。本课程归首创《对联教程》的体系。</p>					

# 楹联欣赏与写作课程教学大纲

## 一、课程基本信息

适应对象：汉语言文学专业本科学生。

其他专业本科学生。

课程代码：06D009327

学时分配：30

赋予学分：1.5

## 二、课程性质与任务

本课程为汉语言文学专业的专业选修课，也可以作为其他专业的人文科技素质课。其任务是宏扬传统文化，陶冶学生性情，把古老的楹联文化传承下去。

## 三、教学目的与要求

对联是中国特有的文化，其文化底蕴之深，流传之广，用途之普遍，为其他文化样式所不及。通过本课程的教学，使学生读得懂对联，写得出对联，让对联文化后继有人，是本课程的终极目的。

## 四、教学内容与安排

### 第一讲 对联概说

#### 一、对联的源流

唐代萌芽 宋元兴起 明清鼎盛 当代应用

#### 二、对联的定义

#### 三、对联的构成和书写格式

#### 四、上下联意义相关

正对 反对 串对 合掌

#### 五、“对联是中国文学的特产物”

### 第二讲 对联的对仗

#### 一、什么是对仗

宽对 工对 借对 不规则对

#### 二、对联的对仗

尽可能工对 常用自对 通俗联宽对

#### 三、课对训练

单词对 词组对 上下联征对

### 第三讲 对联的平仄

#### 一、什么是平仄

#### 二、近体诗如何讲平仄

#### 三、对联平仄宽于诗

#### 四、以普通话四声定平仄

### 第四讲 对联的构思

#### 一、小与大

管中窥豹 文小旨大 小题大作

#### 二、实与虚

眼中之竹——胸中之竹——手中之竹

口语——书面语——诗联语

#### 三、想象与寄托

写概念与写形象 直露与隐蔽

#### 四、典化诗文

全用比喻 化典入联 别解转释

### 第五讲 景观联法式

#### 一、写景与写典

#### 二、寄托与凭吊

#### 三、肖题与顾注

### 第六讲 春联源流

#### 一、春联的起源

#### 二、春联与时令风物

#### 三、春联要与时俱进

### 第七讲 挽联四扣

#### 一、颂其功德

#### 二、括其生平

#### 三、扣其死因

#### 四、抒其情怀

### 第八讲 寿联四颂

#### 一、从寿诗到寿联

#### 二、颂祝法门

#### 三、数字演绎

#### 四、自慰自寿

### 第九讲 婚联四切

#### 一、喜庆与和合

#### 二、节令与轶事

#### 三、通用与特用

### 第十讲 行业联要览

#### 一、酒肆酒楼联

#### 二、茶馆茶亭联

#### 三、中医中药联

#### 四、豆腐店坊联

#### 五、酱园酱铺联

六、理发店铺联

七、盐场盐店联

八、陶瓷竹器联

九、服饰珠宝联

十、商店商号联

### 五、课程考核与评估

本课程为考查课程。考核的内容为学生对楹联的鉴赏能力和撰写对联的能力。考查的方式可以是对某景点对联

的评介，可以是对某特定场合的对联的点评，也可以按某特定的要求撰写对联。

### 六、教学参考文献

吴恭亨 《对联话》

荣斌 《中国名联辞典》

王驰 《中国楹联鉴赏》

梁章钜 《楹联丛话》

制定人：黄去非

审核人：蒋晓城



# 楹联欣赏与习作课程考试大纲

## 一、适应对象

选修并修完本课程规定的内容的涉外文秘方向的本科学生；选修并修完本课程的规定内容的其他专业的本科学生。

## 二、考核目的

考核学生运用本课程的基本理论鉴赏和撰写对联的能力。属于课程水平考试。

## 三、考核形式与方法

考核形式：开卷

考核方法：名联鉴赏与分析，特定情景下的对联撰写。

## 四、课程考核成绩的构成

以考查卷面成绩为准

## 五、考核内容与要求

- 1、含分析名联的艺术特色
- 2、能指出某些对联中明显的失误
- 3、习作练习：对词 对短语 对上联或下联 特定情景下的对联撰写

## 六、样卷（略）

制定人：黄去非

审核人：蒋晓城

## 语法学 课程简介

课程名称	语法学				
英译名称					
课程代码	06D03027	开设学期	七		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	汉语	教研室负责人	曾炜	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	无				
教材出版信息	出版社,     年    月第    版, 书号: ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩     20 %		期末考核     80 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
曾 炜	女	博 士	博 士	讲 师	2006
课程简介					
<p>本课程是《现代汉语》的后续课程。在学生已熟悉一种语法体系的基础上,以《中学教学语法系统提要》为纲,深入阐述现代汉语语素、词、短语、句子等一系列重大问题的研究成果,使学生初步理清现代汉语语法研究中的理论脉络,了解近百年现代汉语语法研究的历史,提高分析语言现象的能力。</p>					

# 语法学课程教学大纲

## 一、课程基本信息

适应对象：本科

课程代码：06D03027

学时分配：30 课时

赋予学时：1.5

先修课程：现代汉语

## 二、课程性质与任务

本课程是汉语言文学专业基础课《现代汉语》的后续课程。

本课程的任务是使学生进一步掌握现代汉语教学语法体系，了解近百年来汉语语法研究的历史，为从事语言教学和语言研究打好基础，为深入学习汉语言文字作一个铺垫。

## 三、教学目的与要求

目前中学语文课使用的语法体系是 1984 年公布的《中学教学语法系统提要（试用）》，（以下简称《提要》）。本课程拟对其中的重点和难点进行剖析。为了讲清这个体系，就要进行两个比较：一是同 1956 年起执行的《暂拟汉语教学语法系统》（以下简称《暂拟》）进行比较，二是同目前通行的权威《现代汉语》教材的语法体系进行比较。要求学生掌握《提要》的同时，弄清汉语语法研究中的一些重大问题及最新的研究成果。

## 四、教学内容与安排

### 第一讲 《提要》对《暂拟》的修订（4 学时）

#### 一、语法和教学语法

- 1、西方语法研究简介
- 2、《马氏文通》问世以来的汉语语法研究
- 3、《暂拟》的出台和影响

#### 二、《提要》产生的大致过程

#### 三、《提要》对《暂拟》修订之处的要点说明

以人民教育出版社 1982 年出版的《〈暂拟汉语教学语法系统〉修订说明和修订要点》为准

### 第二讲 语素（4 学时）

#### 一、语素的确定

- 1、关于语素的定义
- 2、语素的意义
- 3、语素的音

#### 二、语素和词素

#### 1、MORPHEME 的译法

2、“语素”的译法是一种进步  
语素——词——短语——句子

#### 三、语素的类别

- 1、音节数量标准分类
- 2、成词标准分类
- 3、位置标准分类
- 4、语义标准分类
- 5、语源标准分类

#### 五、语素的切分

- 1、切分的方法——替换法
- 2、切分的步骤

### 第三讲 词和词类（6 学时）

#### 一、词的确切

- 1、关于词的定义
- 2、划分词类的标准
- 3、词的性质

#### 二、汉语中词的特殊性

- 1、合起来象词，分开来象短语——“离合词”
- 2、分开来是词，合起来怎么看——“短语词”
- 3、分开来是词，合起来还是词——“姓名词”
- 4、难办的简称

#### 三、词和语

- 1、“语法词”——词
- 2、“词汇词”——语

#### 四、有关词类的几个问题

- 1、究竟分几类
- 2、是实词，还是虚词
- 3、兼类词（“动名词”、“形名词”、“名物化”）

#### 六、虚词概说

- 1、虚词的定义
- 2、虚词同实词的划界问题
- 3、虚词的作用

### 第四讲 关于短语的几个认识问题（6 学时）

#### 一、短语的名称和定义

- 1、短语名称的由来
- 2、短语的含义

### 3、短语“也叫词组”

#### 二、为什么要强调短语

##### 1、现代语言学发展的潮流

##### 2、短语在语法分析中的重要发位

#### 三、短语的分类

##### 1、短语的结构分类

##### 2、短语的功能分类

#### 四、短语的扩展

##### 1、短语扩展的方式（延伸式、加合式、连环式）

##### 2、短语和句子的关系

#### 五、短语的多义性和歧义短语

##### 1、语义关系不明

##### 2、结构关系的交叉

##### 3、层次关系的交叉

### 第五讲 单句分析（6学时）

#### 一、分析句子的原则

##### 1、既分析结构层次，又分析结构中心

##### 2、抓住主干，理清格局

##### 3、讲究实际，以简驭繁

#### 二、分析单句的方法和步骤

##### 1、分析结果的表示法

##### 2、分析步骤

##### 3、一些看法不一的结构分析

#### 三、几种复杂句式的图解

##### 1、双宾语句式

##### 2、双趋向补语句式

##### 3、兼语句式

##### 4、连谓语句式

##### 5、兼语连谓套用句式

#### 四、复杂单句中容易出现的问题

##### 1、定语、状语的语序失调

##### 2、成分残缺种种

##### 3、结构杂揉种种

### 第六讲 复句中的几个问题（4学时）

#### 一、什么是复句

##### 1、从结构上看

##### 2、从语音上看

##### 3、从语义上看

#### 二、怎样区分单句和复句

##### 1、并列短语作谓语的单句同并列复句

##### 2、主谓作宾的单句同因果复句

##### 3、状语前置的单句同因果复句

##### 4、取消“复指成分”的提法后，原属“复指成分”的

#### 语言片断如何分析

#### 三、关于紧缩句

##### 1、什么是紧缩句

##### 2、紧缩句是单句还是复句

##### 3、关于紧缩句的范围

### 五、课程考核与评估

本课程为考查课程。考查的内容为运用有关理论分析实际语言现象的能力。考查方式一为抽取若干语言片段进行分析，一为让学生写作一篇语言学小论文（1000—3000字）。

### 七、教学参考文献

黎锦熙《新著国语文法》

王力《中国现代语法》

丁声树《现代汉语语法讲话》

吕叔湘、朱德熙《语法修辞讲话》

赵元佳《汉语口语语法》

制定人：曾 炜

审核人：蒋晓城

# 语法学课程考核大纲

## 一、适应对象

选修并修完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科学生。

## 二、考核目的

考查学生运用本课程基本理论分析语言现象的能力。属于课程水平考核。

## 三、考核的形式与方法

考核形式为开卷；

考核方法：让学生写一篇 1000 字以上的语法学小论文。

## 四、课程考核成绩的构成

以考查成绩为准。

## 五、考核内容与要求

- 1、掌握语素的相关概念和理论，能够区别语素和词；
- 2、掌握汉语词类中的几种特殊现象，能就其中的一个或两个问题写成小论文；能具体讲某个虚词具体运用的情况；
- 3、掌握短语的基本要领和基本理论，能用切分法分析短语的内部结构，能够从理论上说明某种歧义短语产生的原因及句子中消除歧义的方法；
- 4、掌握单句分析的基本方法，能分析单句失误的原因及改正的方法；
- 5、了解复句同单句的划分原则，会对某类复句进行分析，了解紧缩句问题上几种有代表性的观点，能分析复句运用中常见的失误。

制定人：曾 炜

审核人：蒋晓城

## 语言学概论 课程简介

课程名称	语言学概论				
英译名称					
课程代码	06D02413	开设学期	五		
安排学时	54	赋予学分	3		
课程类型	专业课				
授课教研室	汉语	教研室负责人	曾炜	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	《语言学纲要》				
教材出版信息	北京大学出版社 1997年4月3版 书号: ISBN 7-301-0015303/H0014				
教材性质	部优				
考核形式	考试 闭卷				
课程成绩构成	平时成绩 20%		期末考核 80%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
胡云晚	女	博士	博士	副教授	2006
课程简介					
<p>语言学概论是中文系汉语言文学专业的必修课。本课程注重介绍语言学的基础知识，讨论语言与社会、语言与思维、语言与符号的一些重要问题，同时适当涉及语言学的理论方法和实际运用方面的一些内容。是一门为学习具体语言课程提供理论指导的基础课程。</p>					

# 语言学概论课程教学大纲

## 四、课程的基本信息

适应对象：汉语言文学专业本科

课程代码：06D02413

学时分配：周学时 3 节、总学时 54 节

赋予学分：3

先修课程：现代汉语、古代汉语

后续课程：语法学、修辞学、文字学、训诂学

## 五、课程性质与任务

语言学概论是中文系汉语言文学专业的必修课。本课程注重介绍语言学的基础知识，讨论语言与社会、语言与思维、语言与符号的一些重要问题，同时适当涉及语言的理论方法和实际运用方面的一些内容。是一门为学习具体语言课程提供理论指导的基础课程。教学任务旨在指导学生掌握语言基础理论知识指导性如何正确认识和使用语言。

## 六、教学目的与要求

中文本科学学生应较系统地掌握语言和语言学的基本要领，较系统地掌握语言学中关于语音、语法、词汇、文字的基础知识，基本了解语言与社会、语言与思维方面的一些重要问题，初步了解语言学应用的一些内容，并能在专业学习中灵活地运用这些知识。

## 七、教学内容与安排

### 第一章 语言和语言学

#### 第一节 语言的社会功能

##### (一) 识记

1、口语 2、书面语

##### (二) 领会

- 2、言语交际是一个编码和解码的过程
- 3、书面语和口语的主要差别
- 4、书面语的产生具有重大的社会历史意义
- 5、语言和种族的关系
- 6、语言的社会性、民族性

#### 第二节 语言的思维功能

##### (三) 识记

- 1、思维与思想
- 2、语言是思维最主要工具
- 3、思维活动的分类：感性思维、抽象思维、发散思维
- 4、思维的形式：要领，判断，推理

5、逆向思维和发散思维

6、大脑左右半球的分工

7、儿童语言获得的几个阶段

##### (四) 领会

- 1、关于思维和语言不是一回事的观点
- 2、关于语言和思维同时发生的观点
- 3、关于语言和思维相对应的观点
- 4、关于语言与抽象思维的联系
- 5、儿童的思维活动与儿童语言
- 6、关于思维决定语言或是语言收发室思维的观点
- 7、现代科学对人的大脑与语言关系的研究
- 8、大脑左半球的分区及实验证明
- 9、语言学习与语言获得

#### 第三节 语言的符号系统

##### (五) 识记

1、符号 2、能指 3、所指 4、聚合关系 5、组合关系；

##### (六) 领会

- 1、语言和言语的区别
- 2、语言符号是形式和意义的统一性
- 3、语言符号的强制性
- 4、语言符号的可变性
- 5、语言是一个系统
- 6、语言系统的封闭性和自主性
- 7、语言系统的层次性
- 8、组合关系
- 9、聚合关系

#### 第四节 语言学

##### (七) 识记

1、语言学 2、普通语言学 3、理论语言学 4、应用语言学 5、传统语言学 6、结构主义语言学

##### (八) 领会

- 1、普通语言学的含义和主要研究领域
- 2、应用语言学的领域
- 3、古代的语言本质研究
- 4、历史比较语言学的产生
- 5、普通语言学的产生

6、索绪尔的贡献

7、社会语言学 功能语言学 认识语言学派的产生

8、语言学在计算机中的运用

## 第二章 语音 (十二课时)

### 第一节 语音的性质

#### (一) 识记

1、语音 2、声音的四要素 3、振幅 4、频率 5、音高 6、音强 7、音长 8、音质 9、基音 10、陪音 11、乐音 12、噪音 13、语音生理性 14、齿龈 15、硬腭 16、软腭 17、舌面 18、舌根 19、口音 20、鼻音

#### (二) 领会

1、语音在语言中的作用

2、语音与一般声音的区别

3、音高及其作用

4、音强及其作用

5、音长及其作用

6、音色的性质

7、乐音和噪音的区别

8、音质与发音体、发音方法以及共鸣器的关系

9、音质的作用

10、发音器官

### 第二节 音素

#### (三) 识记

1、音素 2、音标 3、国际音标 4、舌面元音 5、舌尖元音 6、卷舌元音 7、前元音 8、央元音 9、后元音 10、高元音 11、低元音 12、圆唇元音 13、不圆唇元音 14、标准元音 15、口元音 16、鼻化元音 17、发音部位 18、发音方法 19、双唇音 20、唇齿音 21、舌尖前音 22、舌尖后音 23、舌叶音 24、舌根音 25、喉音 26、塞音 27、擦音 28、塞擦音 29、边音 30、颤音 31、闪音 32、半元音 33、清辅音 34、浊辅音 35、送气音 36、不送气音

#### (四) 领会

1、国际音标的优点

2、元音和辅音的区别

3、元音音质的判别

4、舌位的前后、高低和嘴唇的圆展

5、舌面元音舌位图

6、发音部位图

7、发音方法的内容

8、辅音的发音特点

### 第三节 音位

#### (五) 识记

1、音位 2、音质音位 3、非音质音位 4、音位变体 5、音位的条件 6、音位的自由变体 7、区别性 8、时位 9、声调语言 10、非声调语言 11、调值 12、调类 13、五度标记法 14、调位 15、重音 16、重位 17、轻音 18、音节 19、开音节 20、闭音节 21、声母 22、韵母 23、韵腹 24、韵头 25、韵尾 26、声调 27、四呼 28、复元音 29、二全元音 30、三合元音 31、复辅音 32、语流音变 33、同化 34、异化 35、弱化

#### (六) 领会

1、音位的辨义功能

2、音质音位和非音质音位

3、单位的基本原理

4、音位和音位变体的关系

5、区别性与音位的聚合

6、长短音的作用

7、调值

8、轻音的作用

9、音节的基本类型

10、汉语音声韵调分析

11、声韵的配合关系

12、复辅音与复元音

13、弱化的表现

## 第三章 词汇 (八课时)

### 第一节 词汇的性质

#### (一) 识记

1、词汇的定义

2、词汇的特点

#### (二) 领会

1、词汇的作用

2、词汇与词语

### 第二节 词汇的系统

#### (三) 识记

1、词的特点

2、语的特点

3、单音节词 双音节词 多音节词

4、单纯词 合成词

5、同音词 同形词

6、基本词汇 非基本词汇

7、新造词 古语词 分言词 外来词

8、技术语 成语 歇后语。



#### (四) 领会

- 1、单纯词、合成词与单音节词、多音节词的关系
- 2、同音词和同形词的关系
- 3、基本词汇的特点和主要类型
- 4、一般词汇的特色和差别
- 5、区别通用词汇和专用词汇
- 6、新造词的分类
- 7、怎样确定常用词汇和专用词汇

#### 第三节 词汇的构造形式

#### (五) 识记

- 1、语素的定义语素的特点
- 2、实词和虚词
- 3、构词
- 4、构形
- 5、词和词组的区别
- 6、离合词、词组词

#### (六) 领会

- 1、语素定义中的“最小”
- 2、自由语素和不自由语素
- 3、实义语素和虚义语素
- 4、语素的类别系统和交叉归类
- 5、实词和虚词
- 6、复合词的类型
- 7、派生词的类型
- 8、重叠词的类型

#### 第四节 词义

#### (七) 识记

- 1、词义
- 2、词汇意义
- 3、语法意义
- 4、语境意义
- 5、义项
- 6、义素
- 7、义素分析
- 8、单义词
- 9、多义词
- 10、本义
- 11、派生义
- 12、同义词
- 13、反义词
- 14、近义词
- 15、语义场

#### 16、上位词

#### 17、下位词

#### (八) 领会

- 1、语境的作用
- 2、语义民族性的含义和表现
- 3、词的理性意义
- 4、感情色彩的含义及主要类型
- 5、语体色彩的含义及类型
- 6、义项的概括性
- 7、义素分析的基本方法
- 8、本义和基本义
- 9、派生义的产生途径
- 10、同义词的类型
- 11、反义词含义和作用
- 12 语义场的层次性

### 第四章 语法 (八课时)

#### 第一节 语法的性质

#### (一) 识记

- i.语法的意义
- ii.语法的特色

#### (二) 领会

- 1、语法与语音
- 2、语法与词汇
- 3、语法与修辞
- 4、语法与语境
- 5、语法与逻辑

#### 第二节 语法研究的内容

#### (三) 识记

- 1、语法规律
- 2、语法原则
- 3、历时语法、共时语法
- 4、教学语法
- 5、普通语法
- 6、词法、句法
- 7、组合规则与聚合规则
- 8、语法单位

#### (四) 领会

- 1、历时语法与共时语法的区别
- 2、词法规则与句法规则的区别
- 3、组合规则与聚合规则的区别
- 4、各语法单位间的关系

#### 第三节 语法形式与语法意义

## (五) 识记

- 1、语法形式
- 2、语法意义
- 3、语法手段
- 4、语法范畴
- 5、词法手段
- 6、句法手段
- 7、词法范畴
- 8、句法范畴
- 9、附加、屈折、异根、零形式
- 10、意旨、持续
- 11、性、数、格
- 12、时、体、态、人称

## (六) 领会

- 1、词形变化的作用
- 2、词的轻重音的作用
- 3、词的重叠的作用
- 4、虚词的作用
- 5、词类选择的作用
- 6、语序的作用
- 7、语调的作用
- 8、词法范畴和句法范畴

## 第四节 语法单位的组合和聚合

## (七) 识记

- 1、词的组合
- 2、词的聚合
- 3、词组的种类
- 4、句子的组合
- 5、句子的聚合
- 6、句子的简繁
- 7、复句的定义和判断标准
- 8、复句的主要意义关系类型

## (八) 领会

- 1、划分词类的标准
- 2、复杂词组的组合层次
- 3、划分词组层次的原则
- 4、句型
- 5、复杂结构句

## 第五章 文字 (六课时)

### 第一节 文字的性质

#### (一) 识记

- 1、文字

- 2、字符
- 3、意符
- 4、音符
- 5、记号
- 6、自源文字
- 7、他源文字
- 8、词语文字
- 9、语素文字
- 10、音节文字
- 11、音位文字
- 12、辅音文字
- 13、表意文字
- 14、表音文字

#### (二) 领会

- 1、文字是语言的书写符号系统
- 2、字符的类型
- 3、音符由意符转化而来
- 4、单纯字符和复合字符的区别
- 5、文字的类型

### 第二节 文字和语言

#### (三) 领会

- 1、语言对文字的影响
- 2、文字对语言的影响

### 第三节 文字的起源和演变

#### (四) 识记

- 1、楔形文字
- 2、象形字
- 3、会意字
- 4、独体字
- 5、合体字
- 6、偏旁
- 7、形旁
- 8、声旁

#### (五) 领会

- 1、文字起源与画图
- 2、结绳与文字的起源
- 3、文字系统的形成
- 4、古苏美尔文字的情况
- 5、古埃及文字的情况
- 6、“六书”的含义
- 7、汉字的形旁跟表意字符繁荣区别
- 8、汉字的声旁跟表意字符的不完全相同

9、汉字字体的演变.

#### 第四节 文字的创造和改革

(一) 领会:

- 1、新中国为少数民族语言创制文字的情况;
- 2、文字改革的类型.

### 第六章 语言的起源与发展

#### 第一节 语言的起源和发展

(一) 领会:

- 1、语言的起源问题
- 2、“摹声说”的内容
- 3、“手势说”的内容
- 4、感叹说的内容
- 5、恩格斯关于劳动创造语言,语言起源于劳动的观点
- 6、语言起源的过程 .

#### 第二节 语言的分化与统一

(一) 识记

- 1.地域方言 2.亲属语言 3 语言谱系分类 4 语系
- 5.社会方言 6.隐语 7.黑话 8.通用语 9.共同语 10.基本方言.

(二) 领会

- 1、语音差异是方言分区的主要依据
- 2、地域方言之间既有差别,又有明显的共同点
- 3、亲属语言形成的原因
- 4、语言谱系分类的层级体系
- 5、世界诸语言分类;
- 6、阶级和阶层对语言的影响
- 7、年龄差别,性别不同,文化程度,宗教信仰等对语言的影响
- 8、基本方言的选择和共同语的形成.

#### 第三节 语言的接触

(一) 识记

- 1、意译词
- 2、仿译词
- 3、双语现象
- 4、双语现象
- 5、语言转用
- 6、语言混合
- 7、洋泾浜语
- 8、克里奥耳语
- 9、非克里奥耳语

(二) 领会

- 1、语言接触的产生
- 2、语言成分和语法成分借用的条件
- 3、对等的双语现象和不对等的双语现象
- 4、洋泾浜语的产生
- 5、洋泾浜语的特点
- 6、克里奥耳语和洋泾浜语的区别

#### 第五节 语言规划

(九) 识记

- 1.语言规划 2、语言政策 3 语言规范化 4 民族语言政策

(二) 领会

- 1、语言规划的主要内容
- 2、语言规范化的过程
- 3、新中国的民族语言政策。

### 五、教学设备和设施

配备录音设备、录相设备, VCD、CD 磁带等

### 六、课程考核与评估

该课程采取闭卷考核方式

### 七、附录

教学参考文献目录:

- 高名凯、石安石《语言学概论》,中华书局,1963年  
郭谷兮主编《语言学教程》,陕西人民出版社,1987年  
伍铁平主编《普通语言学》,高等教育出版社,1993年  
王德春《语言学概论》,上海外语教育出版社,1997年  
李宇明主编《语言学概论》,化中师范大学出版社,1998年  
[瑞士]索绪尔《普通语言学教程》,商务印书馆,1982年  
赵元任《语言问题》,商务印书馆,1980年  
岑麒祥《语言学史概要》,北京大学出版社,1988年  
刘坚主编《20世纪的中国语言学》,北京大学出版社,1998年  
徐通锵《历史语言学》,商务印书馆,1991年  
林焱,王理嘉《语音学教程》,北京大学出版社,1992年  
周有光《汉字改革概论》,文字改革出版社,1979年  
徐烈炯《语义学》,语文出版社,1995年  
何自然《语用学概论》,湖南教育出版社,1987年  
游汝杰《汉语方言学导论》,上海教育出版社,1992年  
陈其光《语言调查》,中央民族大学出版社,1998年  
桂诗春《心理语言学》,上海外语教育出版社,1985年  
冯志伟《数理语言学》,知识出版社,1985年

制定人: 胡云晚 审核人: 蒋晓城

# 语言学概论课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科生。

## 二、考核目的

通过考试检测学生对语言及语言学的基本知识、基本理论的识记、理解情况，以及运用语言理论阐释语言现象的能力，给出对学生在该课程的学习评定成绩。

## 三、考核形式与方法

理论考试、闭卷考试，全封闭集体书面笔试，交叉监考

## 四、课程考核成绩构成

该课程期末成绩占 80%，平时成绩占 20%。期末考试成绩低于 50 分者，则不计平时成绩，以不及格的考试成绩作为总评成绩

## 五、考核内容与要求

### 第一章 语言和语言学

- 1、语言学的性质；
- 2、语言学的对象和任务；
- 3、语言学的地位和功用；
- 4、语言学的发展线索：传统语言学、历史比较语言学、结构主义语言学、转换生成语言学；
- 5、语言学发展的规律；
- 6、语言学学科体系：理论语言学与应用语言学，一般语言学与专门语言学，共时语言学与历时语言学；
- 7、语言是人类最重要的交际工具。语言、言语和言语行为；人类社会的交际工具：语言、文字；建立在语言基础上的交际工具和非语言交际工具。
- 8、语言是思维的工具：思维、语言及其关系：外部言语、内部言语及其关系。
- 9、语言符号的性质和特点：符号与征候；符号的条件：语言符号的形式和内容；语言符号的任意性、线条性。
- 10、语言符号的系统性：语言符号的层级体系：组合关系和聚全关系；
- 11、语言是人类特有的；发音能力、听音能力、抽象思维能力与语言能力的关系；劳动决定了人类语言能力的产生和发展的原理；人类语言与动物“语言”的根本区别。

### 第二章 语音

1、语音要素及特性；音素、音标及国际音标；语音的自然属性和社会属性。

2、语音的物理性：音高、音强、音长和音色；语音四要素与语音现象的联系。

3、语音的生理性，发音器官；元音和辅音的区别。

4、元音：元音的分类；前元音、央元音、后元音；舌尖元音、舌面元音；高元音，半高元音、半低元音，低元音。

5、辅音：辅音的分类；发音部位和发音方法；清辅音与浊辅音；塞音、擦音、塞擦音；边音、鼻音；送气与不送气音；唇音、齿音、唇齿音；舌尖、舌面、舌根音。

6、用国际音标注写汉字：汉语拼音与国际音标的对写规律。

7、音位：对立关系和互补关系；音位归纳方法和原则；音位系统：音位和音位变体，音质音位和非音质音位；

8、音位的聚合：音节：语流音变。

### 第三章 语法：

1、语法和语法单位：词法和句法；组合规则和聚合规则；语素、词、词组和句子；

2、语法的组合规则：语素组合成词的规则；语素的类型；词的结构类型；词的组合方式；词的组合的五种基本类型；语法结构与语法单位；语法结构的意义和形式；语法手段。

3、组合的层次性；直接成分分析法。

4、语法的聚合规则；词类；划分词类的标准和原则；形态与构形法、构词法；附加法、内部屈析法、重音移动法、重叠法；语法范畴及其狭义和广义；性、数、格、体、人称、时态。

5、变体和句型：句法同义与句法多义；变换分析法及其作用。

6、语言的结构类型及其分类方法；孤立语、屈析语、粘着语、综合语及其语法特点。

7、语言的普通特征。

### 第四章 词汇

1、词和词汇：基本词汇和一般词汇；词的词汇意义；词义的特点。

2、词义的聚合；单义词和多义词；同音词、同形词、同义词、反义词。

3、词义的组合；词义组合的限制因素；词义和语境。

### 第五章 文字和书面语

1、文字及其性质；文字与语言的关系；汉字与汉语的关系。

2、文学的起源；文学与图画的关系；文学的发展；字母的产生和发展；文字的分类；表音文字与表意文字；音节文字与音素文字；塞姆字母与腓尼基字母；拉丁字母、斯拉夫字母与阿拉伯字母；文字的改进与改革。

3、书面语；语言、口语、文字、书面语的关系；书面语的保守性和改革。

### 第六章 语言的发展

1、语言发展外部原因和内部原因；语言发展的特点；渐变性和不平衡性。

2、语言的分化；语言分化的原因；分化的现象和结果；社会方言地域方言。

3、亲属语言；语言的谱系分类；九大语系的情况，印欧语系和汉藏语系；中国境内的语系情况；重要语言的所属谱系类型和结构类型。

4、语言的统一；统一的原因；共同语及其类型；民族共同语、国家共同语、国际共同语；共同语的规范。

### 第七章 语言的接触

1、语言成分的借用和吸收；借词；结构规则的借用。

2、语言的融合；融合的性质，语言融合的形式和过程；双语现象。

3、洋泾浜语；混合语，克里奥耳语；国院辅助语，世界语。

### 第八章 语言系统的发展

1、语音的发展；语音演变的现象；语音演变的规律；历史比较法。

2、语法的发展；组合、聚合规则的发展；语法发展中的类推作用。

3、词汇和词义的发展；新词的产生和旧词的消亡；词语的替换；词义的演变；扩大、缩小和转移。

### 六、样卷：

#### (一) 填空题：

1、\_\_\_\_\_世纪\_\_\_\_\_语言学的出现，标志着语言学走出传统语文学阶段，成为一门独立学科。

2、在语法研究中，最大的语法单位是\_\_\_\_\_，最小的语法单位是\_\_\_\_\_。

3、方言和亲属语言是语言的产物；共同语的形成是语言走向\_\_\_\_\_的结果。

#### (二) 判断题：

1、事物能使人获得信息就是符号。( )

2、汉语“人们”中的“们”是词根语素。( )

3、文学就是书面语，文字是音、形、义的统一体。( )

#### (三) 选择题：

1、一个词根加上词尾构成的词，属于( )

①单纯词；           ②复合词；

③派生词；           ④多义词。

2、下面不属于印欧语系的语言是( )

①阿拉伯语；       ②英语；

③俄语；           ④塔吉克语

3、下列单词读音中有复辅音的是( )

①春天 chun tian   ②老师 lao shi

③spring           ④teacher

#### (四) 名词解释：

1、语言——

2、语法手段——

3、音位文字——

#### (五) 分析题

1、写出下列元音或辅音的名称：

①[y]           ②[m]

③[]           ④[ɪ]       ⑤[t]

2、用层次分析法分析下列词组的语法结构的层次和关系。

一部意义深刻、影响深远的电影，

3、用国际音标给下列汉字注音：

战 士   热 爱   祖 国

#### (六) 简答题：

1、元音与辅音的区别。

2、粘着语和屈析语的异同。

3、简述构词法和构形法的区别。

#### (七) 论述题：

1、论述语言发展演变的原因、规律和现象。

2、汉语拼音 a 代表了哪些不同的音素？汉语拼音为什么可以用一个字母 a 来代表？

制定人：胡云晚

审核人：蒋晓城

## 行政管理学 课程简介

课程名称	行政管理学				
英译名称					
课程代码	06D07312	开设学期	二		
安排学时	36	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	古代文学	教研室负责人	李灿朝	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	《公共行政管理》				
教材出版信息	中国人民大学出版社 2000,    年 4 月第 1 版, 书号: ISBN7-300-02108-5/D.261				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩   20   %		期末考核 80   %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
唐 辉	男	研究生	硕 士	教 授	1989. 7
课程简介					
<p>本课程是在充分总结和概括 1980 年代以来新公共管理改革经验的基础上, 行政管理学的最新发展, 主要研究公共部门的组织结构、职能、人事管理、决策以及新公共管理改革和公共管理模式和技术方法等内容。</p> <p>行政管理课程的学习, 对于帮助学生了解政府的其他公共组织的管理, 建立科学合理的知识结构, 具有重要的价值。</p>					

# 行政管理学课程教学大纲

## 一、适应对象

修完行政管理学课程所规定内容的学生

## 二、考试目的

考核学生全面、系统地掌握行政管理学的基本概念、基础理论和相关知识,同时也注意考核学员运用相关理论,结合现实实际进行分析的能力。

## 三、考核形式与方法

闭卷 考试

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩占 20%, 期考成绩占 80%

## 五、考试的内容和要求

### 第五节 国家公务人员的行为调控

一、权利、义务与道德规范

二、监督制

三、惩戒制

## 第七章 机关管理 (1 课时)

### 第一节 机关管理概述

一、机关管理的涵义与功能

二、机关管理的原则与作用

三、机关管理现代化

### 第二节 机关管理的内容

一、机关文件与档案管理

二、机关日常工作制度与后勤管理

## 第八章 行政道德 (2 课时)

### 第一节 行政道德概述

一、行政道德的含义与特点

二、行政道德的功能

三、行政道德的基本原则

### 第二节 行政道德规范

一、忠于政府

二、忠于职守

三、公正廉洁

四、遵纪守法

五、实事求是

六、甘为公仆

七、团结协作

## 第九章 行政决策 (3 课时)

### 第一节 行政决策概述

一、行政决策的概念与特点

二、行政决策在行政管理中的地位与作用

三、行政决策的类型

### 第二节 行政决策的基本原则和程序

一、行政决策的基本原则

二、行政决策的基本程序

### 第三节 行政决策的体制

一、行政决策体制的构成

二、行政决策的中枢系统

三、行政决策的信息系统

四、行政决策的咨询系统

## 第十章 行政执行 (3 课时)

### 第一节 行政执行概述

一、行政执行的概念与特点

二、行政执行在行政管理中的地位与作用

三、行政执行的步骤与环节

四、影响行政执行的因素

### 第二节 行政指挥

一、行政指挥的作用

二、指挥者的必须具备的条件

三、行政指挥的方式

### 第三节 行政沟通

一、行政沟通的意义和作用

二、行政沟通的类型

### 第四节 行政控制

一、行政控制的含义

二、行政控制的种类

三、行政控制的方法

### 第五节 行政协调

一、行政协调的含义

二、行政协调的作用

三、行政协调的原则和方法

## 第十一章 行政监督 (2 课时)

### 第一节 行政监督概述

一、行政监督的含义、特点与种类

二、行政监督的原则与依据

### 三、行政监督的作用与要求

#### 第二节 一般行政监督

##### 一、上下级之间的互相监督

##### 二、主管监督

##### 三、职能监督

#### 第三节 法制监督

##### 一、法制监督的含义、特点及种类

##### 二、立法监督

##### 三、司法监督

##### 四、检察监督

#### 第四节 社会监督

##### 一、政党监督

##### 二、社会团体与公民的监督

##### 三、舆论监督

#### 第五节 行政监察

##### 一、行政监察的含义、特点与作用

##### 二、行政监察的权限与原则

##### 三、行政监察的形式

#### 第六节 审计监督

##### 一、审计监督的含义、特点与种类

##### 二、审计监督的作用、原则与方法

## 第十二章 依法行政（2课时）

### 第一节 依法行政概述

#### 一、依法行政思想

#### 二、依法行政的作用与意义

#### 三、依法行政的基本要求

### 第二节 行政法律责任

#### 一、行政法律责任概述

#### 二、违法行政法律责任

### 第三节 行政法律行为

#### 一、行政法律规范制订

#### 二、行政法律规范执行

#### 三 行政处罚

## 第十三章 行政方法（2课时）

### 第一节 传统行政方法概述

#### 一、传统行政方法的含义、特点

#### 二、认识问题的传统方法

#### 三、解决问题的传统方法

#### 四、思想工作的传统方法

### 第二节 现代行政方法概述

#### 一、现代行政方法的含义与特点

#### 二、系统方法

#### 三、目标管理方法

#### 四、网络规划技术

#### 五、科学预测方法

#### 六、行政程序优化法

## 第十四章 财务行政（2课时）

### 第一节 财务行政概述

#### 一、财务行政的概念与体制

#### 二、财务行政的作用与内容

### 第二节 国家预算

#### 一、国家预算的概念与体制

#### 二、国家预算的编制与执行

#### 三、国家决算

### 第三节 国家税收

#### 一、国家税收的概念

#### 二、国家税收制度与管理体制

## 第十五章 行政效率（2课时）

### 教学要求：

### 第一节 行政效率概述

#### 一、行政效率的涵义

#### 二、行政效率在行政管理中的地位

### 第二节 行政效率的测定

#### 一、测量行政效率的必要性

#### 二、行政效率的测量标准

#### 三、行政效率的测量方法

### 第三节 提高行政效率的途径

#### 一、影响行政效率的主要因素

#### 二、提高行政效率的途径

## 五、课程考核与评估

本课程的开设，主要考核学生全面、系统地掌握行政管理学的基本概念、基础理论和相关知识，同时也注意考核学员运用相关理论，结合现实实际进行分析的能力。

考核分为形成性考核和期末考核相结合的两个步骤进行。形成性考核以平时作业为依据，占总成绩的20%。期末闭卷考试占总成绩的80%，卷面成绩满分为100分，折合成80分记入总分。

## 六、参考书目

1、夏书章《现代公共管理》，长春出版社，2000年版；

2、陈振明《公共管理学》，中国人民大学出版社，1999年版；

3、魏娜《公共管理的技术和方法》，中国人民大学出版社，2000年版；



4、孙本初《公共管理》，台湾智胜文化事业有限公司，2001年版；

5、赵成根《民主与公共决策研究》，黑龙江人民出版社，2000版；

6、戴维·奥斯本《改革政府》，上海译文出版社，1996年版；

7、尼斯坎南《官僚制组织和公共经济学》，中国青年出版社，2001年版；

8、林恩《新公共管理》，中国青年出版社，2001年版；

9、丹利维尔《民主、官僚制组织和公共选择》，中国青年出版社，2001年版

10、黑尧《现代国家的政策过程》，中国青年出版社，2001年版。

制定人：唐 辉

审核人：蒋晓城

# 行政管理学课程考试大纲

## 一、适应对象

修完行政管理学课程所规定内容的学生

## 二、考试目的

考核学生全面、系统地掌握行政管理学的基本概念、基础理论和相关知识,同时也注意考核学员运用相关理论,结合现实实际进行分析的能力。

## 三、考试形式与方法

闭卷,考试

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩占20%,期考成绩占80%

## 五、考试内容和要求

### 绪论

考试内容

1、行政管理学的形成与发展

2、行政管理学的概念、研究对象、目的、方法与特点

考试要求

了解行政管理学与相关学科的关系;我国行政管理学的历史与现状

### 第一章 行政环境

考试内容

1、宏观环境、组织环境的概念

2、行政环境的概念、特点,行政环境与行政管理的相互关系

互关系

3、考试要求

了解行政环境的分类

### 第二章 政府职能

考试内容

1、政府职能的作用;政府经济职能的范围与作用

2、政府职能的概念与特点

考试要求

### 第三章 行政体制

考试内容

1、行政体制的概念、特点,集权制与分权制、首长制与委员会制,行政区划体制

2、行政体制的类型及基本构成要素

考试要求

了解行政体制的功能

### 第四章 行政组织

考试内容

1、行政组织的概念、特征、类型、要素

2、行政组织理论;行政组织结构与功能

考试要求

了解行政组织结构设计的一般原则;建国以来中国行政组织的沿革;中国行政组织的地位与职权

### 第五章 行政领导

考试内容

1、行政领导的涵义,行政领导的方式、类型及其运用,行政领导者的涵义、特点、

2、行政领导的权力来源,行政领导者的产生方式与类型,行政领导者的素质与能力。

考试要求

了解行政领导的功能;行政领导者的群体结构。

### 第六章 人事行政

考试内容

1、人事行政的概念;人事行政的原则

2、国家公务人员的任用和调配,国家公务人员的更新和激励,国家公务人员的行为调控

考试要求

了解现代人事行政发展主要趋向;职位分类

### 第七章 机关管理

考试内容

1、机关管理的涵义与功能,原则与作用

2、机关文件与档案管理。

3、考试要求

了解机关管理现代化,机关日常工作制度与机关后勤管理。

### 第八章 行政道德

考试内容

1、行政道德的基本原则,行政道德规范,行政道德的功能

2、行政道德的主要内容

### 第九章 行政决策

考试内容

1、行政决策的概念、特点与种类

2、行政决策体制，行政决策的基本原则和程序

考试要求

了解行政决策在行政管理中的地位与作用

## 第十章 行政执行

考试内容

1、行政执行的概念、特点；影响行政执行的因素；指挥者必须具备的条件；行政指挥的方式；行政沟通的类型；行政控制的含义、种类与方法；行政协调的含义、原则与方法

3、行政指挥的作用；行政控制的方式；行政协调的作用

4、考试要求

了解行政执行的地位与作用、步骤与环节；行政沟通的意义和作用

## 第十一章 行政监督

考试内容

1、行政监督的概念、种类、特点、原则与作用，一般行政监督与法制监督

2、行政监察

考试要求

了解社会监督和审计监督

## 第十二章 依法行政

考试内容

1、依法行政的思想、作用和基本要求；行政法律责任；行政法律规范制订

2、依法行政的意义；违法行政法律责任；行政法律规范执行；行政处罚

## 第十三章 行政方法

考试内容

1、传统行政方法

2、现代行政方法

## 第十四章 财务行政

考试内容：

1、财务行政的概念与体制，作用与内容

2、国家预算

3、国家税收

## 第十五章 行政效率

考试内容

1、行政效率的涵义、测量方法与提高行政效率的途径

2、影响行政效率的因素；行政效率测量的涵义与标准

考试要求

了解行政效率在行政管理中的地位；测量行政效率的必要性

## 六、样卷

### 《行政管理学》试卷

#### 一、填空题（每题1分，共15分）

1.20世纪60年代以来是行政学发展的阶段。

2.我国著名学者提出了“我国公卿要学习行政学”的建议。

3.从不同的内容来看，行政环境可分为经济环境、政治环境、环境、自然环境和人口环境。

4.行政职能也叫。

5.行政组织纵向分工形成行政组织的，横向分工形成组织的职能制。

6.格雷卡那提出管理幅度与关系系数成函数关系。

7.行政领导集团的年龄结构要老中青比例合理，呈结构。

8.西方文官制度首先在国建立。

9.职位分类的基本单位是。

10.行政管理过程始终是行政决策—行政执行—再执行的反复循环过程。

11.政府机关内部的自我监督主要包括一般监督、职能监督和监督。

12.行政监督主要是以行政管理的效率和为监督目标。

13.行政管理法制化的根本前提是，基本环节是有法必依，重要条件是执法必严，重要保障是违法必究。

14.行政强制执行以个人、组织行政管理法规义务为前提。

15.我们政治体制改革的长远目标是建立高度民主、法制完备、，充满活力的社会主义政治体制。

二、单项选择题（每小题1分，共10分，在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将其号码填在题干的括号内）。

1.开始注重行政环境对行政管理的影响是在行政学发展的（ ）。

- A.形成阶段      B.产生初期  
C.成长阶段      D.科学化阶段

2.标志行政生态学创立的著作是（ ）。

- A.《美国社会与公共行政》  
B.《政府的生态学》  
C.《比较公共行政的模式》  
D.《公共行政生态学》

3.政府机构改革的关键是（ ）。

- A.行政职能的转变      B.机构精简  
C.人员分流              D.权限划分

4.行政组织是一种具有悠久历史的组织形式，它基本上是（ ）。

- A.同人类社会同时产生的  
B.同国家同时产生的  
C.同资本主义国家同时产生的  
D.同社会主义国家同时产生的

5.一个科学而合理的行政领导集团的老、中、青人员比例一般应为（ ）。

- A.1: 1: 1              B.1: 1: 2  
C.2: 1: 2              D.1: 2: 1

6.下列不属于对公务员的处罚的行政行为有（ ）。

- A.开除    B.撤职    C.辞退    D.记过

7.我国恢复行政监察体制，重设国家监察部是在（ ）。

- A.1949年    B.1954年    C.1959年    D.1986年

8.行政法律法规大部分由国家行政机关制定，少量由（ ）制定。

- A.国家权力机关              B.国家司法机关  
C.全国政治协商会议          D.各级党委

9.目标管理作为一种新的管理方法，是1954年美国的管理学者（ ）首次提出来的。

- A.甘特              B.彼得·杜拉克  
C.歌德              D.莱切尔

10.（ ）认为评价行政效率的高低，只能以行政过程的各个部分互相协调的程度和行政组织的整体合理性效果来评价。

- A.传统学派              B.行政学派  
C.系统学派              D.数量学派

三、多项选择题（每小题1分，共10分，在每小题的五个备选答案中选出二至五个正确的答案，并将其号码分别填在题干后的括号内，多选、少选、错选均无分）

1.行为科学时期行政学研究的主要缺陷是（ ）。

- A.忽视人的精神因素  
B.忽视了环境的影响作用  
C.忽视了组织结构、法制的作用  
D.忽视社会效益  
E.过分重视人的行为因素

2.社会环境主要包括（ ）。

- A.政治环境              B.经济环境  
C.精神文明环境          D.人口环境  
E.文化环境

3.行政职能的基本职能包括（ ）。

- A.政治职能              B.经济职能  
C.文化职能              D.军事职能              E.社会职能

4.按组织内部最高行政决策权行使的人数划分，行政组织领导体制类型包括（ ）。

- A.集权制              B.分权制  
C.首长制              D.委员会制              E.混合制

5.在行政首长的领导类型中集权型的优点是（ ）。

- A.职权集中              B.责任明确  
C.步调一致              D.行动迅速              E.集思广益

6.公务员与国家行政机关解除公职关系的行政行为有（ ）。

- A.辞职    B.辞退    C.退休    D.离休    E.开除

7.行政管理对信息的要求有（ ）。

- A.准确    B.及时    C.完整    D.适用    E.经济

8.下列不属于外部监督体系的有（ ）。

- A.政党监督              B.司法监督  
C.主管监督              D.专门监督              E.舆论监督

9.机关后勤服务涉及的范围十分广泛，它一般要搞好下列各方面的管理（ ）。

- A.环境管理              B.生活管理  
C.保密管理              D.接待管理              E.物资设备管理

10.《广东省经济特区条例》这一行政法规的地域效力及于（ ）。

- A.广州市    B.海南    C.深圳市  
D.珠海市    E.厦门市

四、判断说明题（判断正误，并简要说明理由。每小题3分，共15分。）

1.行政职能包括所有国家活动的基本方向。

- A.正确              B.不正确

2.行政环境影响行政管理，所以行政管理必须服从行政环境。

- A.正确              B.不正确

3.我国的国家公务员制度适用于政务类公务员及业务类公务员。

- A.正确              B.不正确

4.在行政诉讼中，作为当事人一方的国家行政机关不能与起诉方处于平等的法律地位。

- A.正确              B.不正确

5.风险型决策所冒风险要大于不确定型决策。

- A.正确              B.不正确

五、名词解释（每小题3分，共15分）

1.行政领导

[查看解析](#)

2.国家公务员

[查看解析](#)

3.行政执行

[查看解析](#)

4.行政法制

[查看解析](#)

5.行政效率

[查看解析](#)

#### 六、简答题（每小题5分，共25分）

1.学习和研究行政学有什么意义？

[查看解析](#)

2.如何理解行政首长负责制与民主管理？

[查看解析](#)

3.行政管理技术方法有何作用？

[查看解析](#)

4.简述我国政府内部监督体系的构成。

[查看解析](#)

5.行政执行活动应遵循的基本原则是什么？

[查看解析](#)

#### 七、论述题（10分）

试述提高行政效率的主要途径。

制定人：唐 辉

审核人：蒋晓城

## 中国文化概论 课程简介

课程名称	中国文化概论				
英译名称					
课程代码	06D03514	开设学期	四		
安排学时	54	赋予学分	3		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
课程教研室	古代文学	教研室负责人	李灿朝	开设单位	中国语言文学学院
教材名称					
教材出版信息	出版社，    年    月第    版，书号				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩    20%		期末考核    80%		
主讲教师基本情况					
姓 名	性 别	学 历	学 位	职 称	从教时间
胡敬君	男	大学本科	学 士	教授	1982年7月
<p>本课程是汉语言文学专业基础选修课，主要讲授中国哲学、史学、文学、艺术、宗教、礼俗、职官、科举、科学技术，以及饮食、衣饰、居住、行走交通等方面的古代文化知识，让学生了解和掌握中国古代文化中最有代表性的部分。</p> <p>通过本课程的教学，使广大学生了解中国文化的博大精深、光辉灿烂，从而激发学生的爱国情感，振奋学生的民族精神。要求选修本课程的学生，阅读一定数量的古代文化典籍，理解和掌握文化的内容与形式、文化与社会的关系、文化的起源与发展、中国古代文化的主要内容以及学习中国文化的现实意义。</p>					

# 中国文化概论课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本科，汉语言文学专业

课程代码：06D03514

学时分配：54

赋予学分：3

先修课程：中国古代文学史 古代汉语

后续课程：

## 二、课程性质与任务

中国文化概论是汉语言文学专业的专业基础选修课之一。

本课程主要讲授中国古代哲学、史学、文学、艺术、宗教、礼俗、职官、科举、科学技术，以及饮食、衣饰、居住、行走交通等方面的文化知识，让学生了解和掌握中国古代文化中最有代表性的部分。

## 三、教学目的与要求

通过本课程的教学，使广大学生了解中国文化的博大精深、光辉灿烂，从而激发学生的爱国情感，振奋学生的民族精神。

阅读一定数量的古代文学典籍，理解和掌握文化的内容与形式、文化与社会的关系、文化的起源与发展、中国古代文化的主要内容以及学习中国文化的现实意义。

## 四、教学内容与安排

### 绪论（共2课时）

一、文化定义概说

二、文化的历史发展

三、学习古代文化的意义

### 第一章 哲学与史学（共3课时）

一、中国哲学

哲学发展的历史：孔孟哲学思想与儒学 老庄哲学思想与道学 佛学与禅宗

不同历史时期的哲学的具体内容

二、史学

历史学的发展

不同历史时期的历史学著作

### 第二章 文学与艺术（4课时）

一、文学

韵文、散文、神话传说与小说、剧本、文学理论的产生及发展。

二、艺术

书法、绘画、工艺、表演的产生及发展情况。

### 第三章 科学技术（共4课时）

一、四大发明

指南针 火药 造纸术 印刷术

二、数学、医学、农学

数学的产生与发展。

中医学是我国的传统医学 中医学的巨大成就

中华民族以农立国 农学与农学著作

三、地理、水利

地理学的产生极其早期著作

兴修水利的源远历史

### 第四章 天文与历法（共4课时）

一、天文

黄道 七政 二十八宿 十二次 分野

二、历法

阴历 阳历 纪日 纪时 纪月 纪年

### 第五章 典章制度（共5课时）

一、政治

二、阶级与阶层 国体与政体

三、职官

四、历代职官沿革 品阶勋爵 官吏的考核制度

五、科举

六、隋唐以前选举制度 科举制度的产生、发展与完善

七、科举制度的改革与成熟 科举制度的完备与严密

### 第六章 宗法与礼俗（共4课时）

一、宗法

族的释义 昭、穆的含义 嫡庶之别 大宗和小宗

二、礼俗

礼的源起 婚姻嫁娶礼仪 丧葬礼仪 岁时礼仪

### 第七章 经济民俗（共4课时）

一、饮食与服饰

1、主食 肉食 饮料 食器

2、常服 礼服 佩饰

二、居住与交通

三、宫室 园林 宫殿

四、方舟 车马 步行

### 五、教学设备和设施

本课程讲授须利用多媒体设施。

### 六、课程考核与评估

本课程的考核方式为考查。平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

### 七、附录

教学参考文献目录

《论语》《孟子》《老子》《庄子》《四书章句集注》《唐诗三百首》《红楼梦》

邱运华 马固钢主编《中外文化概论》，岳麓书社，2000 年版

胡敬君《中国先秦文化研究》，中国城市出版社，2001 年版

胡敬君《中国文化实用手册》，湖南文艺出版社，1992 年版

朱星《古代文化基本知识》，天津人民出版社，1992 年版

制定人：胡敬君

审核人：蒋晓城



# 中国文化概论课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科学生。

## 二、考核目的

考核学生运用所学知识分析评价中国古代文化的实际能力。属于水平考查。

## 三、考核形式与方法

本课程采用开卷考查的形式，学生在规定时间内完成一篇课程论文。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

## 五、考核内容与要求

本课程属于任意选修课程，且采用课程论文的形式进行考查，因此，具体考核内容不作严格限定，要求学生根据自己的学习体会选取古代文化的某一方面作较为深入的分析论述。

## 六、样卷

本课程采用的是开卷考查的形式和课程论文的方法来检验学生的学习成效，因此样卷从略。

制定人：胡敬君

审核人：蒋晓城

## 中学语文教学论 课程简介

课程名称	中学语文教学论				
英译名称					
课程代码	06D04816	开设学期	五		
安排学时	72	赋予学分	3		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	中学语文教学法				
教材出版信息	华东师大出版社 2000,      年 6 月第 2 版, 书号: ISBN7-5617-04601-7/C.221				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input checked="" type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input checked="" type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩      20%		期末考核 80      %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
白纯洁	男	本 科	学 士	副教授	1983. 7
谌安荣	男	博 士	博 士	副教授	1990. 7
课程简介					
<p>本课程以马克思主义理论为指导, 阐述和研究中学语文教学的实际问题, 是中学语文教学经验的科学概括和总结。它既有较强的理论性, 又有鲜明的实践性。本课程综合运用教育学、心理学、语言学、文学和其他学科的研究成果, 建立自己的教学系统和选择研究方法, 既有较强的综合性, 又有自身的特殊性。</p>					

# 中学语文教学论课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

课程代码：06D04816

适用专业：汉语言文学师范教育方向

学时分配：72

赋予学分：3

先修课程：

后续课程：

## 二、课程的性质与任务

本课程是汉语言文学专业师范教育方向的必修课。其基本任务是向学生传授现代语文教育思想、语文教学规律和方法等基本理论，训练他们从事语文教学及研究的基本能力，培养他们从事语文教育的兴趣和信念以及不断改革教学的意识。

## 三、教学目的与要求

通过本课程教学，使学生具有从事中学语文教学及研究的基本能力。要求学生理论联系实际，切实掌握中学语文教学艺术。

## 四、课程教学内容与安排

### 绪论（2学时）

认识学习语文教育学的意义，了解语文教育学与其它学科的关系，掌握语文教育学的研究方法，明确语文教育学的研究对象。

### 第一章 语文教育的本质（2学时）

了解语文教育的产生和演进；认识语文教育的本质。

### 第二章 语文学科教育目标（2学时）

了解语文学科教育目标的涵义、特征、确立依据及体系；掌握新课程标准关于语文教学目标的表述。

### 第三章 语文学科课程（4学时）

了解我国语文课程的历史及发展趋势、目前香港台湾语文课程设置概论、初中语文课程标准（即教学大纲）的编写及发展，把握新课程标准的内容及特点。

### 第四章 语文学科教材（4学时）

理解并把握语文教材的要素、功能、类型及教材使用原则，了解我国语文教材的历史、现状及发展趋势，了解台湾、香港中学语文教材的特点。

### 第五章 语文教学过程和原则（4学时）

课件教学过程、中学语文教学过程的概念，正确认识语文教学过程，掌握语文教学原则。

### 第六章 语文基础知识教学（3学时）

了解语文基础知识教学的地位和作用，明确语文基础知识教学的内容，掌握语文基础知识教学的要求和方法

### 第七章 阅读教学（8学时）

了解阅读教学的地位、作用及新课程标准关于新闻记者教学掌握中学生阅读能力的培养方法及各种文体阅读能力的培养方法。

### 第八章 作文教学（8学时）

了解作文教学的地位和作用，掌握作文教学的程序，作文指导的方式、方法

### 第九章 听话教学（3学时）

了解听话教学的地位和作用，明确课程标准中规定的听话能力目标，掌握中学生听话能力培养的方法以及听话教学的方式、方法

### 第十章 说话教学（3学时）

了解说话教学的地位和作用，明确课程标准中规定的说话能力目标，掌握中学生说话能力培养的方法以及说话教学的方式、方法

### 第十一章 语文教育中的智力开发（2学时）

了解语文教育中智力开发的意义，掌握语文学科教育中智力开发的途径。

### 第十二章 课外语文教育（2学时）

认识课外语文教育的重点性，明确语文老师在外语教育中的作用，了解课外语文教育的内容和形式，掌握课外语文教育的指导原则和方式。

### 第十三章 语文教育方法（4学时）

了解语文教育的一般方法和语文课堂教学的常规方法，学会灵活选择与运用语文教学方法。

### 第十四章 语文教育媒体（4学时）

了解传统媒体和现代化媒体在语文教育中的作用及要求，认识多媒体的意义、掌握运用现代教育媒体的必要技能。

### 第十五章 语文教育测量与评价（3学时）

认识教育测量与教育评价的联系和区别，了解我国语文考试的历史与现状，了解语文考试的类型、题型及考试功能，了解教育评价的改革方向。

## 第十六章 语文教育对象（4 学时）

认识研究语文教育对象的必要性，了解中学生语文的特点，学会指导中学生语文学习的方法，以达到“教是为了不需教”的高度。

## 第十七章 语文教育工作（4 学时）

了解语文教师的素养构成，明确语文教师的教学任务和科研任务，认识语文教师继续教育的必要性及进行的内容、形式和要求。

## 第十八章 中学语文教育的现状（8 学时）

了解中学语文教育的现状，介绍新课改、新大纲以及中学语文教学名师的教学经验等

### 五、教学设备和设施

本课程采用教师课堂讲授的方式进行。

六、课程考核与评估：由两部分组成。一部分以闭卷形式，考查学生对基本理论和基础知识的掌握；另一部分由平时的论文成绩、教案成绩和随堂演讲、发言成绩组成。

### 七、附录

教材及参考书目

《中学语文教学法》，钱威、徐越化主编，华东师范大学出版社，2000年6月第2版

《语文教育学引论》，阎立钦著，高等教育出版社，1996年版

《语文学科教育学》，饶杰滕著，首都师范大学出版社，2000年版

《语文教学概论》，王松泉、王相文、韩雪屏主编，高等教育出版社，2000年版

制定人：谌安荣

审核人：白纯洁

# 中学语文教学论课程考试大纲

## 一、适应对象

修完《语文教学论》课程所规定内容的本科学生

## 二、考试目的

考核学生对《语文教学论》的基本概念、知识、理论的掌握情况及理论联系实际的能力。

## 三、考核形式与方法

由两部分组成。一部分以闭卷形式，考查学生对基本理论和基础知识的掌握；另一部分由平时的论文成绩、教案成绩和随堂演讲、发言成绩组成。

## 四、课程考试与方法

学生修完本课程并参加期末考试后，其成绩评定为：期末考试占80%，平时成绩占20%。

## 五、考试的内容与要求

### 绪论

考试内容

- 1、语文教学论的性质
- 2、语文教学论的任务
- 3、语文教学论的研究对象和方法

考试要求

认识学习语文教学论的意义，了解语文教学论与其它学科的关系，掌握语文教学论的研究方法，明确语文教学论的研究对象。

### 第一章 语文教育的本质

考试内容

- 1、基本概念：语言 语文 语文学科
- 2、语文学科的性质

考试要求

了解语文教育的产生和演进；认识语文教育的本质。

### 第二章 语文学科教育目标

考试内容

了解语文学科教育目标的涵义、特征、确立依据及体系；掌握新课程标准关于语文教学目标的表述。

考试要求

掌握语文学科教育目标体系，初中语文教学的总目标和具体目标

### 第三章 语文学科课程

考试内容

1、我国语文课程设置的历史及发展趋势、目前港台台湾语文课程设置。

2、初高中语文课程标准（即教学大纲）的编写及发展。

3、把握新课程标准的内容及特点。

考试要求

了解新课程标准的内容及特点

### 第四章 语文学科教材

考试内容

- 1、语文教材的要素、功能、类型及教材使用原则。
- 2、我国语文教材的历史、现状及发展趋势。
- 3、台湾、香港中学语文教材的特点。

考试要求

熟悉语文教材的使用，语文教材的现状、趋势。

### 第五章 语文教学过程和原则

考试内容

1、基本概念：教学过程、中学语文教学过程、教学原则。

2、语文教学过程的理论、语文教学的基本过程

3、语文教学原则

考试要求

正确认识语文教学过程，掌握语文教学原则。

### 第六章 语文基础知识教学

考试内容

- 1、基本概念：语文基础知识
- 2、语文基础知识教学的地位和作用，明确语文基础知识教学的内容。

3、语文基础知识教学的要求和方法

考试要求

了解和掌握语文基础知识教学的内容、要求、方法

### 第七章 阅读教学

考试内容

- 1、阅读教学过程
- 2、阅读教学方法
- 3、实用文教学
- 4、文学作品教学
- 5、文言文教学

考试要求

了解阅读教学的地位、作用，掌握中学生阅读能力的培养方法及各种文体阅读能力的培养方法。

## 第八章 作文教学

考试内容

- 1、了解作文教学的地位和作用。
- 2、作文教学的训练序列。
- 3、作文教学过程。
- 4、作文训练的方式。

考试要求

掌握作文教学的程序，作文指导的方式、方法

## 第九章 听话教学

考试内容

- 1、听话教学的地位和作用，课程标准中规定的听话能力目标。
- 2、中学生听话能力培养的方法以及听话教学的方式、方法

考试要求

掌握中学生听话能力的培养，听话教学的方式、方法

## 第十章 说话教学

考试内容

- 1、说话教学的地位和作用，课程标准中规定的说话能力目标。
- 2、中学生说话能力培养的方法以及说话教学的方式、方法

考试要求

掌握中学生说话能力的培养，说话教学的方式、方法

## 第十一章 语文教育中的智力开发

考试内容

- 1、语文教育中智力开发的意义。
- 2、语文学科教育中智力开发的内容和途径。
- 3、语文教学中创造力的培养。

考试要求

掌握语文学科教育中智力开发的途径

## 第十二章 课外语文教育

考试内容

- 1、课外语文教育的重要性，语文老师在课外语文教育中的作用。
- 2、了解课外语文教育的内容和形式，课外语文教育指导策略。

考试要求

掌握课外语文教育的内容和形式，指导原则和方式。

## 第十三章 语文教育方法

考试内容

- 1、基本概念：教学方法
- 2、语文教育的一般方法和语文课堂教学的常规方法。
- 3、语文教学方法的选用。

考试要求

掌握语文课堂教学的常规方法，灵活选择与运用课堂教学方法。

## 第十四章 语文教育媒体

考试内容

传统媒体和现代化媒体在语文教育中的作用及要求，多媒体的意义、运用现代教育媒体的必要技能。

考试要求

掌握运用现代教育媒体的必要技能

## 第十五章 语文教育测量与评价

考试内容

- 1、教育测量与教育评价的联系和区别。
- 2、我国语文考试的历史与现状，了解语文考试的类型、题型及考试功能。
- 3、教育评价的改革方向。

考试要求

了解当前语文考试的改革，教育评价的改革方向。

## 第十六章 语文教育对象

考试内容

- 1、认识研究语文教育对象的必要性，了解中学生语文的特点。
- 2、学会指导中学生语文学习的方法，以达到“教是为了不需教”的高度。

考试要求

掌握中学生语文学习方法的指导

## 第十七章 语文教育工作

考试内容

- 1、语文教师的素养构成，语文教师的教学任务和科研任务。
- 2、语文教师继续教育的必要性及进行的内容、形式和要求。

考试要求

熟悉和了解语文教师的素养和教学、科研任务。

## 六、样卷

语文教学论考试试卷

时间：120分钟

一、填空题：（20分）

1、中学语文教学法是研究(1)\_\_\_\_\_的学科,是高师院校中文专业一门重要的(2)\_\_\_\_\_必修课。

2、(3)\_\_\_\_\_年,华北人民政府教科书编审委员会将“国语”和“国文”统而一之,统称(4)\_\_\_\_\_。

3、我国历史上第一个文章选读本是(5)\_\_\_\_\_,它开文选型教科书之先河。

4、蒙学读物的“三”、“百”、“千”,所指应是(6)\_\_\_\_\_(7)\_\_\_\_\_(8)\_\_\_\_\_。

5、布卢姆把教学目标分为三个领域,即(9)\_\_\_\_\_(10)\_\_\_\_\_(11)\_\_\_\_\_。

6、培养学生的语文能力,主要是指(12)\_\_\_\_\_能力、(13)\_\_\_\_\_能力和(14)\_\_\_\_\_能力。

7、中学阶段,写作教学主要是训练学生常用文体的写作。常用文体是指(16)\_\_\_\_\_(17)\_\_\_\_\_(18)\_\_\_\_\_。

8、解放后,我国中学语文教科书的编制,其基本结构可分为两大类型,即(19)\_\_\_\_\_型和(20)\_\_\_\_\_型。

## 二、简答题:(10分)

1、简述钱梦龙的“三主”教学思想和“四式”教程。

2、阅读能力是由哪几种基本要素构成?

## 三、名词解释:(10分)

1、人文精神

2、中学语文教学大纲

## 四、应用题

(一)、有的课文题目,常常是了解课文内容的窗口,也是文章的眼睛。请从解题入手,为课文《为了忘却的纪念》设计一段引言。(7分)

(二)、一篇课文学习的目标,为学生学习定向。教师为学生掌握学习内容而教,因此必须根据教学实际科学地设定,不可马虎草率。请点评以下教例。(8分)

【教例】某教师教《愚公移山》拟定的教学目的是:

1、培养学生的自学能力。

2、对学生进行思想教育。

(三)、课文《项链》是莫泊桑短篇小说中的一篇脍炙人口的代表作,它通过一个小职员的心心奢华的妻子玛蒂尔德的悲剧,尖锐地讽刺了小资产阶级的虚荣心和追求享乐的思想,揭露了资产阶级腐朽思想对人们的毒害。这篇小说按事件的自然进程叙写,以项链为线索展开情节,写玛蒂尔德为了参加舞会,借了一挂钻石项链,不慎丢失,为了赔偿损失,玛蒂尔德和她的丈夫奋斗了10年,终于还清了债务时,才了解到丢失了的项链竟是假的。小说写到这里,戛然而止。原文是这样写的:“佛来思节夫人感动极了,抓住了她的双手,说:‘唉!我可怜的玛蒂尔德!可是我那一挂是假的,至多值五百法郎!……’”

1、结尾出人意料之外,这是一个明显的情节“空白”。教学时,你将怎样施教?谈谈你的构想。(15分)

2、设想1—2个故事结尾(模拟学生),和原文的结尾比较,给予点评。(20分)

制定人: 谌安荣

审核人: 白纯洁

## 汉字与中国文化 课程简介

课程名称	汉字与中国文化				
英译名称					
课程代码	06D03125	开设学期	五		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	汉语	教研室负责人	曾炜	开设单位	中国语言文学学院
教材名称					
教材出版信息					
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20%		期末考核 80%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
李小平	男	本	学 士	副教授	1985
胡云晚	女	博 士	博 士	副教授	2005
曾 炜	女	博 士	博 士	副教授	2006
课程简介					
<p>本课程是《古代汉语》课的基础上开设的一门后续课程，是汉语言文学专业一门重要的专业课。本课程系统地讲授汉字的性质、汉字的形体演变、汉字的构造、汉字的文化阐释等方面的理论，介绍汉字研究的历史。目的在于巩固和提高古代汉语的知识和能力，加深对中国传统语言学的了解，使学生在汉字方面具有较高的理论修养和分析汉字形音义关系的能力。</p>					



# 汉字与中国文化课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本课程适应于汉语言专业的本科学生

课程代码：06D03125

学时分配：周学时 2 节，总学时 30 节

赋予学分：1.5

先修课程：古代汉语

## 二、课程性质与任务

中国传统语言学包括文字学、音韵学、训诂学三部分，是中文系汉语言专业的基础理论课，是古代汉语的后续课。文字学是中国传统语言学的主干，开设此课目的是巩固和提高学生的“古代汉语课”的知识和能力，加深对中国传统语言学的了解，使学生具有关于汉字的较高理论修养和分析汉字形音义关系的能力。

## 三、教学目的与要求

该课教学目的是在让学生对中国传统文字学有较全面的了解，教学有一定难度，在教学时要求：1、随时联系学生已学习过的“古代汉语”、“古典文学”、“现代汉语”等课程知识，减少学生对这门知识的生疏感；2、讲授知识力求由浅入深，化深为浅，博观约取，注重实效；3、尽量采用双边互动方式组织教学。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 导论（4 学时）

- 1、中国传统语言学称名的变化
- 2、中国传统语言学的分科
- 3、中国传统言学的产生与发展

### 第二章 汉字的性质、汉字形体的演变（5 学时）

一、汉字的性质

二、汉字形体演变

（一）古文字学阶段的汉字

- 1、甲骨文
- 2、金文
- 3、小篆

（二）今文字学阶段的汉字

- 1、隶书
- 2、草书
- 3、楷书与行书

### 第三章 汉语文字学的创立（4 学时）

一、文字研究的萌芽

二、隶变引发今古文之争

三、《说文解字》的成书与流传

四、《说文解字》的内容和体例

1、收释字数与书体

2、部首的建立与编排的方法

3、《说文解字》的成就和不足

### 第四章 汉字构造的基本类型（4 学时）

（一）象形

（二）指事

（三）会意

（四）形声

1、形声字的类别

2、形旁与字义的关系

3、声旁与字音的关系

4、声旁与字义的关系

（五）二用——汉字的应用趋势

（一）转注

（二）假借

（三）转注，假借与汉字孳乳发展的关系

### 第五章 汉语文字学的发展（5 学时）

一、清代以前的文字学研究

二、清代的文字学研究

（一）清代的说文研究

（二）清代的古文字研究

### 第六章 汉字的文化阐释（5 学时）

总结 文字学研究的主要趋势（3 学时）。

## 五、课程考核与评估

该课程采取开卷考核与闭卷考试相结合的方式。

## 六、附录：

主要参考书

- 1、《汉字学》 蒋善国，上海教育出版社、1987
- 2、《古文字学》 姜亮夫，浙江人民出版社、1984
- 3、《古文字学概要》 裘锡圭，商务印书馆、1988
- 4、《说文解字通论》 陆宗达，北京出版社、1981
- 5、《中国文字学史》 胡朴安，商务印书馆、1936

6、《汉语传统语言学纲要》韩峥嵘，姜聿华，吉林大学出版社、1991

7、《中国传统语言学要籍述论》姜聿华，书目文献出版社、1992

8、《古文字类编》高明，中华书局、1982

制定人：李小平

审核人：蒋晓城

# 汉字与中国文化课程考试大纲

## 一、适应对象:

修完文字学课程所规定内容的汉语言文学专业的本科学生。

## 二、考核目的:

考核学生对文字学的基本知识,基础理论的掌握情况,给出该门课程的考试分数。

## 三、考核形式与方法

开卷考查与闭卷考试相结合。

## 四、课程考核成绩构成:

平时成绩 20%

期末考试成绩 80%

## 五、考核内容与要求:

### 一、汉字的性质和特点

基本要求:了解汉字的性质(表意体系的象形文字)和字形不能直接表示读音,以及字形可以分析意义的特点。

1、了解汉字的性质(与1—2种外文比较);

2、了解汉字的特点(与1—2种外文比较,具体分析汉字实例);

### 二、汉字形体的演变

基本要求:了解汉字形体演变的几个主要阶段用其代表字体、识记指定教材中所举的字例。

#### 1、汉字形体演变的几个主要阶段及其代表字体

商代      周代      战国

秦代      汉代      魏晋至今

甲骨文    金文      战国文字

小篆      隶书      楷书

2、隶对汉字构形的影响;

3、形体演变过程中的几种情况;

### 三、汉字的形体结构

基本要求:比较全面了解“六书”的理论,对甲骨文、金文和小篆的代表例字能正确分析它们的结构。

1、“六书”理论概述;

2、甲骨文、金文形体分析举例;

3、小篆形体分析举例;

4、“以形索义”的原理和条件;

四、古今字、通假字、异体字、繁简字

基本要求:了解古今字、通假字、异体字、繁简字的定义,能正确辨训教材中出现的古今字、通假字、异体字和繁简字。

1、古今字;

2、通假字;

3、异体字;

4、繁简字;

### 五、文字学研究概述

基本要求:了解我国传统文字学和古文字学的研究概况,了解一些著名文字学家和一些著名的文字学著作。

#### (一)传统文字学研究概述

1、先秦两汉时期的文字学;

2、魏晋六朝时的文字学;

3、隋、唐、宋初的文字学;

4、宋、元、明的文字学;

5、清代的文字学。

#### (二)古文字研究概述

1、金文研究;

2、甲骨文研究。

#### (三)文字学要籍

1、《说文解字》、《说文解字注》;

2、《玉篇》;

3、《字汇》;

4、《康熙字典》。

## 六、样卷

该课程属于考查课程,试卷从略。

制定人:李小平

审核人:蒋晓城

## 教育文艺研究 课程简介

课程名称	教育文艺研究				
英译名称					
课程代码	06D06327	开设学期	四		
安排学时	36	赋予学分	2		
课程类型	选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	《教育文艺作品赏析》				
教材出版信息	华夏文化出版社，1996年7月第1版，书号：ISBN 7—8056—1756—5/H . 141				
教材性质	自编				
考核形式	考查 开卷 课外小练习				
课程成绩构成	平时成绩	20 %	期末考核	80 %	
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
朱平珍	女	大专		教授	1980年
李灿朝	女	博士	博 士	副教授	1986年
王雅平	女	硕士	硕 士	副教授	1984年
课程简介					
<p>性质：教育文艺研究是为体现高等师范类教育的个性——师范性，经过多年探索而创设的一门特设选修课程，是一门涵盖教育学与文学艺术的边缘学科。</p> <p>任务、目的：这门课主要研究古今中外教育文艺作品中的教师形象。通过这门课的学习，让学生掌握研究文学艺术作品中的教师形象的基本方法，注重培养和提高学生的抽象思维能力和创作教育文艺作品的形象思维能力，引导今天的学生、未来的人民教师塑造好自己的独立人格和高尚的教师形象，掌握教育规律和教学艺术，为今后走上教育工作岗位打下良好的基础。</p> <p>考核方式：考查 开卷</p> <p>教材及参考书：《教育文艺作品赏析》，华夏文化出版社；《马克思恩格斯论教育》，人民出版社；丹纳《艺术哲学》，人民文学出版社</p>					

# 教育文艺研究课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：汉语言文学专业师范教育方向

课程代码：06D06327

学时分配：36

赋予学分：2

## 二、课程性质与任务

教育文艺研究是汉语言文学专业的选修课程，是一门涵盖教育学与文学艺术的边缘学科。

本课程主要研究古今中外教育文艺作品中的教师形象。通过这门课的学习，让学生掌握研究文学艺术作品中的教师形象的基本方法，注重培养和提高学生的抽象思维能力和创作教育文艺作品的形象思维能力，引导今天的学生、未来的人民教师塑造好自己的独立人格和高尚的教师形象，为今后学生走上教育工作岗位打下良好的基础。

## 三、教学目的与要求

1、评述和创作文艺作品中的教师形象，是为了有益于学生在现实生活中塑造自己良好的教师形象。

2、教育文艺研究对文艺作品中的教师形象，进行教育学与文学相结合的分析；同时，组织师生撰写有关教育文艺作品的论文，并创作自己的教育文艺作品。

3、教育文艺课要求学生审美的愉悦中塑造自己。不仅以审美的态度从事教学，还以审美的态度对待教书人生；不仅研究如何“教学生”，重点还研究如何“教育自己”、如何“塑造自己”。

4、良师风采帮助学生自觉塑造教师人格，庸师形象启发学生从反面吸取教训；以生动的形象促使学生去反思当代教育，探究教育规律，思考人格的塑造、“人”的全面发展等问题，从而在今后的教书生涯中，能继续进行教育文艺研究，成为富有文采的优秀人民教师。

## 四、教学内容与安排

### 绪论（2学时）

#### 一、教育文艺研究课程的研究对象

教育文艺及其研究的界说。为何要开设教育文艺研究课程。

#### 二、历史上的教育文艺作品

##### 1、西方历史上的教育文艺作品

西方名著中的教育文艺作品。古希腊时期柏拉图著作中的教育文艺作品。中世纪时期奥古斯丁著作中的教育文艺作品。文艺复兴时期卡斯底格朗、伊拉斯莫、拉伯雷著作中的教育文艺作品。18世纪时期卢梭著作中的教育文艺作品。19世纪时期狄更斯、列夫·托尔斯泰、都德、夏洛蒂·勃朗特、勃特勒著作中的教育文艺作品。20世纪时期马卡连柯、罗伯特·斯派克特及泰戈尔著作中的教育文艺作品。

西方影视中的教育文艺作品。前苏联电影中的教育文艺作品。美国电影中的教育文艺作品及日本电影中的教育文艺作品。

##### 2、中国历史上的教育文艺作品

《论语》、《孟子》、《列子》、《庄子》、《礼记》、《史记》以及《红楼梦》中的有关篇章。韩愈、王安石、苏轼、宋濂、袁枚等著作中的有关作品。

##### 三、教育文艺研究与相关学科的关系

##### 四、教育文艺研究课程的学习方法

### 第一编 人格塑造（共16学时）

#### 第一讲 苏格拉底与孔子的成人艺术比较（6学时）

##### 一、寻求人之为人的美

##### 1、苏格拉底关于“人之为人的美”的论述

##### 2、孔子的艺术人生理想和他认为完美的人

##### 二、把自己雕塑成艺术品

##### 1、苏格拉底的人生艺术实践

##### 2、孔子的人生艺术实践

##### 三、苏格拉底与孔子的异同

他们的思想成为他们的人生“脚本”，他们集“编、导、演”三位为一体，把自己雕塑成独特的人的形象。

#### 第二讲 爱伦·坡与鲁迅对病态人格剖析比较（4学时）

##### 一、爱伦坡笔下的“黑猫”——病态人格的象征

##### 1、一个独特的动物形象

##### 2、对病态人格反思的象征

##### 二、鲁迅笔下的“奴才、傀儡”——病态人格的比喻

##### 1、对中国传统教育的批评

##### 2、对自己教育思想的反思

##### 三、爱伦坡与鲁迅的异同

#### 第三讲 泰戈尔与冰心笔下的童心（4学时）

## 一、泰戈尔笔下的童心

- 1、学校是“我的一篇用手摸得着的诗”
- 2、一切教育都是我们从对儿童天性的理解开始
- 3、幽深隽永的诗歌意境和生动的教育者形象

## 二、冰心笔下的童心

- 1、教师的爱和快乐
- 2、把孩子当朋友
- 3、亲切、清新的诗歌形象

## 三、泰戈尔与冰心的异同

## 第二编 教育艺术（共 14 学时）

### 第四讲 胡适的教育文艺作品（2 学时）

- 一、母爱在青少年成长中的重要作用
- 二、角色意识及其形成

### 第五讲 丁玲的教育文艺作品（2 学时）

- 一、鼓励、信任是最易接受的教育方式
- 二、鼓励是一门艺术

### 三、建立在深入了解基础上的信任

### 第六讲 汪曾祺的教育文艺作品（2 学时）

- 一、相辅相成、相得益彰
- 二、相反相成、反常合道
- 三、各显魅力、各呈异妙

### 第七讲 《论语》中的教育艺术（2 学时）

- 一、因材施教的原则
- 二、学与思的内在联系
- 三、启发诱导的教学方法
- 四、比喻生动的语言艺术

### 第八讲 《红楼梦》中的教育艺术（2 学时）

- 一、认知求学、才情展现需要一种轻松的心情、适宜的环境
- 二、相机启发、张弛调协共创和谐的教育环境

### 第九讲 电视系列片《一代名师》欣赏（4 学时）

- 一、胡适
  - 二、陶行知
  - 三、马寅初
  - 四、苏步青
- （由学生选择其中二部）

## 五、教学设备和设施

本课程由教师课堂讲授，并采用相关音像资料。

## 六、课程考核与评估

1、学生修完本课程并参加期末考试后，其成绩评定为：期末考试占 80%，平时成绩占 20%。

2、开卷考试形式。

## 七、附录

### 教学参考文献目录

- 1、《马克思恩格斯论教育》，人民出版社，1979 年版
- 2、薛文蔚《人文主义与教育》，商务印书馆，1931 年版
- 3、丹纳《艺术哲学》，人民文学出版社，1986 年版
- 4、《西方古代教育论著选》，人民出版社，1986 年版
- 5、朱东润主编，《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社，1979 年版
- 6、谭燧主编，《外国文学史教程》，湖南师范大学出版社，1999 年版
- 7、郑雪来主编，《世界电影鉴赏辞典》，福建教育出版社，1995 年版
- 8、《鲁迅全集》，人民文学出版社，1981 年版

制定人：朱平珍

审核人：蒋晓城

# 教育文艺研究课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的本科学生；

## 二、考核目的

考核学生对“教育文艺”基本概念、知识、理论的掌握情况，考核学生欣赏、解读教育文艺作品的的能力，了解学生的审美情趣和审美水平。属于水平考试。

## 三、考核形式与方法

### 1、考查

### 2、开卷考试形式

## 四、课程考核成绩构成

平时 20%

卷面 80%

## 五、考核内容与要求

### 绪论

考试内容：

#### (一) 基本概念

教育文艺 教育文艺研究

边缘学科 审美性与科学性 师范性

#### (二) 基本理论

1、教育文艺研究的研究对象

2、教育文艺在师范教育中的作用

考试要求：

掌握教育文艺的涵义和教育文艺研究的研究对象及其研究方法，教育文艺在师范教育中的作用。

## 第一编 人格塑造

### 第一讲 苏格拉底与孔子的成人艺术比较

考试内容：

#### (一) 基本概念

人之美 成人艺术 对话 训诫

#### (二) 基本理论

1、苏格拉底关于“人之为人的美”的论述

2、孔子的艺术人生理想和他认为完美的人

3、对话文体的特色

考试要求：

理解苏格拉底和孔子关于完美的人的论述，感悟他们各呈异彩的人格魅力和教育艺术及其语言风格。

### 第二讲 爱伦·坡与鲁迅对病态人格剖析比较

考试内容：

#### (一) 基本概念

病态人格 独立人格 象征 反思

#### (二) 基本理论

1、传统教育观

2、现代教育观

3、教育小说与教育散文

考试要求：

了解爱伦坡和鲁迅对病态人格的形象剖析、对自己教育思想的反思，掌握用文学形式表达教育理想的方法。

## 第三讲 泰戈尔与冰心笔下的童心

考试内容：

#### (一) 基本概念

童心 诗歌意境 教育者形象

#### (二) 基本理论

1、一切教育都是从对儿童天性的理解开始

2、平等友好的师生关系

3、教育诗歌的意境

考试要求：

熟悉泰戈尔与冰心的教育诗歌，理解少年儿童的天性和平等的师生关系，学习用诗歌表达对教学生活的感悟。

## 第二编 教育艺术

### 第四讲 胡适的教育文艺作品

考试内容：

#### (一) 基本概念

母爱 宽容 严格

#### (二) 基本理论

1、情感教育

2、青少年成长的环境

3、回忆性散文

考试要求：

了解胡适母亲对儿子的家庭教育，掌握母爱在青少年成长中的重要性。

### 第五讲 丁玲的教育文艺作品

考试内容：

#### (一) 基本概念

教育艺术 鼓励 信任

## （二）基本理论

- 1、鼓励是一门艺术
- 2、鼓励、信任是最易接受的教育方式
- 3、书信文体的亲和性

考试要求：

熟悉丁玲青少年时代的学习生活，掌握教育中的鼓励艺术。

### 第六讲 汪曾祺的教育文艺作品

考试内容：

#### （一）基本概念

性格魅力 幽默 身教 言教

#### （二）基本理论

- 1、教师性格的重要作用
- 2、艺术教育塑造人的作用
- 3、教育散文的写实性与抒情性

考试要求：

熟悉金岳霖与李叔同的教育艺术，理解教师性格和艺术教育在培养人的过程中的重要作用。

### 第七讲 《论语》中的教育艺术

考试内容：

#### （一）基本概念

因材施教 启发诱导

#### （二）基本理论

- 1、因材施教的原则
- 2、学与思的内在联系

考试要求：

掌握启发诱导的教学方法和比喻生动的语言艺术。

### 第八讲 《红楼梦》中的教育艺术

考试内容：

#### （一）基本概念

教育内环境 相机启发 细节描写

#### （二）基本理论

- 1、认知求学、才情展现需要适宜的环境
- 2、相机启发、张弛调协创造和谐的教育环境

考试要求：

理解教育内环境对认知求学和才情展现的重要，掌握细节描写和人物心理描写方法

### 第九讲 电视系列片《一代名师》欣赏

考试内容：

#### （一）基本概念

教育家风范 胸襟 特立独行

#### （二）基本理论

- 1、“大胆假设，小心求证。”
- 2、“生活教育”
- 3、学者的独立思考和独立人格

考试要求：

熟悉胡适、陶行知、马寅初、苏步青等名师的感人事迹，了解他们的教育理论和学术思想。

## 六、样卷

试卷主要包括名词解释、简答、论述题，主观试题与客观试题结合，作品分析与教学小品创作结合，难易结合，以中等难易为主。

### 《教育文艺研究》课程考试试卷

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_学期\_\_\_\_\_级\_\_\_\_\_班

时量：120 分钟，总分 80

#### 一、名词解释（8分）

完美的人

对话

童心

独立人格

#### 二、简答（12分）

1、鲁迅运用生动的文学形象，对传统教育思想进行了批判，请举例阐述。

2、怎样理解泰戈尔所说的“一切教育都是从对儿童天性的理解开始”？

#### 三、论述（30分）

试比较苏格拉底与孔子成人艺术的异同。

#### 四、教学小品文创作（30分）

以《考试》为题，写一篇400字左右的教学小品文，要求情感真挚，细节生动，观点有新意，能表现新时代的师生精神风貌和现代教育观。

制定人：朱平珍

审核人：蒋晓城



## 书法 课程简介

课程名称	书法				
英译名称					
课程代码	06D04123	开设学期	三		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input checked="" type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	《书法教程》				
教材出版信息	高等教育出版社，1994年6月第1版，书号：ISBN7-04-004775-6				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input checked="" type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 %		期末考核 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
白纯洁	男	大本	学士	副教授	1983.7
课程简介					
<p>书法，是关于汉字书写研究的一门艺术、学问。从书写的成果看是艺术，从怎样写的方法、要求、法度，已及内容、气质、神采、鉴赏等各个方面看，则是涵蕴极深的一门学问。本课程的开发，一方面是培养学生的书写能力，既把字写得对，还要把字写得好，要比一般学生写得更好才是，因为很快就要为人师表；另一方面则是扩展对于汉字书法艺术这一民族瑰宝的认识，从而进一步理解我国人民的伟大、指挥，增强我们的民族自豪感与责任感。</p>					

# 书法课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：汉语言文学专业本专科层次

课程代码：06D04123

学时分配：30

赋予学分：1.5

## 二、课程性质与任务

1. “书法”是汉语言文学专业的一门专业基础选修课，它具有极强的实用性和艺术性。针对大专层次，本课程主要介绍中国书法的历史、理论知识、书写技法和鉴赏。

2. 通过学习，使学生掌握中国书法各种书体的基础理论和书写技法，并能独立完成作品的创作。

3. 提高学生的艺术修养，增加学生的艺术素质，陶冶情操。培养认真刻苦，一丝不苟的敬业精神。

## 三、教学目的与要求

本课程是为非艺术专业而设，其性质属于艺术门类的知识课，同时，又有工具课的特点。作为知识课，其教学目的是通过该课的学习，使学生了解书法艺术的性质、特点；了解书法历史概况；了解主要书体的艺术特点和书写技法；掌握书法美学的基础理论，鉴赏书法作品的一般原则和方法，以培养感受书法美的敏感，提高书法审美水平。

在教学时要注意结合例证及作品分析，要把《书法艺术》一书中的文字内容与《中国古代书法史图录简编》结合起来阅读，熟悉著名碑贴的风格特点，做到能辩识，会分析。

临写练习要求。临写练习分为一般性临写与重点临写两个方面。凡讲授的各种书体技法，都应进行一般性练习，以了解运笔方法、点画特点、结构原则等。即使一时用毛笔写

不好，也要从理论上掌握运笔要求和点画的写法。

## 四、教学内容与安排

按照教材顺序，各部分需要重点了解、掌握的内容如下：

### 1、中国古代书法史概述

#### (一) 先秦书法(2课时)

(1) 甲骨文、甲骨文书法风格及分期；甲骨文笔法、结字、章法的特点。

(2) 金文、金文书法分期及其艺术风格。

(3) 石鼓文及其艺术特点。

(4) 隶书的出现及代表作品

#### (二) 秦汉书法(2课时)

(1) 汉代帛书、简牍隶书的特点。

(2) 古隶与今隶；汉代石刻隶书的风格类别及代表作品。

(3) 书法艺术成熟的几个标志。

#### (三) 魏晋南北朝书法(2课时)

(1) 钟繇、索靖、陆机、王羲之、王献之、智永的书法成就、作品、艺术特色及钟繇、王(羲之、献之)对后代的影响。

(2) 北碑的类别，代表作品及其艺术特色。

#### (四) 隋唐五代书法(2课时)

(1) 隋代书法的主要特色，代表碑刻及其对唐代书法的影响。

(2) 欧阳询、虞世南、褚遂良、唐太宗、李邕、张旭、颜真卿、李阳冰、怀素、柳公权、杨凝式的书法成就，代表作品，对书法的影响。

#### (五) 宋元明清书法(2课时)

(1) 《淳化阁法帖》及其对宋代书法的影响。

(2) 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄的书法成就及对后代的影响。

(3) 苏轼为代表的“尚意”书风及其对书法创作的意义。

(4) 赵孟頫的书法成就，艺术特色及其对后代的影响；对赵孟頫的书法的评价。

(5) 鲜于枢、吴镇、康里子山、祝允明、文征明、王宠、陈献章、董其昌、张瑞图的

书法风格及影响。

(6) 徐渭、王铎、付山的书法特色及历史意义。

(7) 清代碑学的兴起及其分期；各期的特点，代表书家及其书法特色。

### 2、基础训练

#### (一) 基础训练概论(2课时)

(1) 运笔；笔法的三种基本运动及其表现形态。

(2) 结合笔法的历史演变分析“毛笔中锋”的理论。

(3) 笔力及其产生方式。

- (4) 章法；章法的空间本质；章法的构成方式。
- (5) 行气及其检查方法。
- (二) 篆书（1课时）
- 篆书、大篆、小篆的含义及代表作品、代表书家。
- (三) 隶书（1课时）
- (1) 比较隶书与小篆的不同的特点。
- (2) 隶书的流变及代表作品，代表书家。
- (四) 草书（1课时）
- (1) 草书的类别及其特点。
- (2) 草书的演变及代表书。
- (3) 结合例字分析草书点画。结构特点。
- (4) 草书章法的特点。
- (五) 楷书（4课时）
- (1) 楷书的流变及代表书家。
- (2) 方笔、圆笔魏碑的特点及书写方法。
- (3) 颜体字的分期，代表作品及各期的特点。
- (4) 《颜家庙碑》的特点及书写方法。
- (5) 历代小楷名迹及其艺术特色。
- (六) 行书（4课时）
- (1) 行书的特点、演变及代表书家。
- (2) “内擫”与“外拓”的特点。
- (七) 书法鉴赏（2课时）
- (1) 书法鉴赏对于学习书法，发展书法艺术的作用。
- (2) 如何鉴赏书法作品？
- (3) 书法的“神采”；鉴赏书法为什么要“神为上”？
- (八) 文房四宝（1课时）
- (1) 笔墨纸砚的历史及流派。
- (2) 笔墨纸砚的品类及特点。
- 3、书法美学引论（4课时）

- (一) 线的艺术
- (1) 书法线条的意义及特点（质感、运动、情感）。
- (2) 书法结构表现性质及结构原理。
- (3) 结合行书、草书部分例字分列其结构空间。
- (二) 形式与表现
- (1) 形式层次的划分及其对分析书法作品的作用。
- (2) 书法艺术形式的特点；书法形式与文学形式的区别。
- (3) 如何认识书法的表现功能和表现内容？
- (4) 怎样从书法作品中感受其丰富的内涵？
- (5) 艺术敏感、伪敏感及其二者的区别；艺术敏感、伪敏感对书法的影响。
- (三) 审美感受模式的建立
- (1) 怎样建立审美感受模式？传统与生活对建立审美感受模式各有什么作用？

本课程平时成绩占40分。作业内容是临习《书法临习指导》。作业由任课教师批阅评改。

## 五、教学设备和设施

本课程采取教师课堂讲授的方式进行。

## 六、课程考核与评估

期末考试形式为开卷，以基础知识为主。本课程平时成绩占40分。作业内容是临习《书法临习指导》。

## 七、附录

- 《书法教程》 熊绍庚著（华东师范大学出版社）
- 《新编师范生字帖—颜体楷书》（江苏美术出版社）
- 《书法指南》 俞剑华著（江苏美术出版社）
- 《书法技法通论》 沃兴华著（上海人民美术出版社）

制定人：白纯洁

审核人：任先大

# 书法课程考试大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业本科学生

## 二、考核目的

考核学生掌握中国书法各种书体的基础理论和书写技法，并能独立完成作品的创作的实践能力。

## 三、考试形式与方法

考查、开卷。

## 四、课程考试成绩构成

期末考试形式为开卷，以基础知识为主。本课程平时成绩占40%，期末考试占60%。作业内容是临习《书法临习指导》。

## 五、考试的内容和要求

### 第一编 中国古代书法史概述

#### (一) 先秦书法

(1) 甲骨文、甲骨文书法风格及分期；甲骨文笔法、结字、章法的特点。

(2) 金文、金文书法分期及其艺术风格。

(3) 石鼓文及其艺术特点。

(4) 隶书的出现及代表作品

#### (二) 秦汉书法

(1) 汉代帛书、简牍隶书的特点。

(2) 古隶与今隶；汉代石刻隶书的风格类别及代表作品。

(3) 书法艺术成熟的几个标志。

#### (三) 魏晋南北朝书法(2课时)

(1) 钟繇、索靖、陆机、王羲之、王献之、智永的书法成就、作品、艺术特色及钟繇、王(羲之、献之)对后代的影响。

(2) 北碑的类别，代表作品及其艺术特色。

#### (四) 隋唐五代书法

(1) 隋代书法的主要特色，代表碑刻及其对唐代书法的影响。

(2) 欧阳询、虞世南、褚遂良、唐太宗、李邕、张旭、颜真卿、李阳冰、怀素、柳公权、杨凝式的书法成就，代表作品，对书法的影响。

#### (五) 宋元明清书法

(1) 《淳化阁法帖》及其对宋代书法的影响。

(2) 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄的书法成就及对后代的影响。

(3) 苏轼为代表的“尚意”书风及其对书法创作的意义。

(4) 赵孟頫的书法成就，艺术特色及其对后代的影响；对赵孟頫的书法的评价。

(5) 鲜于枢、吴镇、康里子山、祝允明、文征明、王宠、陈献章、董其昌、张瑞图的书法风格及影响。

(6) 徐渭、王铎、付山的书法特色及历史意义。

(7) 清代碑学的兴起及其分期；各期的特点，代表书家及其书法特色。

### 第二编 基础训练

#### (一) 基础训练概论

(1) 运笔；笔法的三种基本运动及其表现形态。

(2) 结合笔法的历史演变分析“毛笔中锋”的理论。

(3) 笔力及其产生方式。

(4) 章法；章法的空间本质；章法的构成方式。

(5) 行气及其检查方法。

#### (二) 篆书

篆书、大篆、小篆的含义及代表作品、代表书家。

#### (三) 隶书

(1) 比较隶书与小篆的不同的特点。

(2) 隶书的流变及代表作品，代表书家。

#### (四) 草书

(1) 草书的类别及其特点。

(2) 草书的演变及代表书。

(3) 结合例字分析草书点画。结构特点。

(4) 草书章法的特点。

#### (五) 楷书

(1) 楷书的流变及代表书家。

(2) 方笔、圆笔魏碑的特点及书写方法。

(3) 颜体字的分期，代表作品及各期的特点。

(4) 《颜家庙碑》的特点及书写方法。

(5) 历代小楷名迹及其艺术特色。

#### (六) 行书

(1) 行书的特点、演变及代表书家。

(2) “内擫”与“外拓”的特点。

### (七) 书法鉴赏

(1) 书法鉴赏对于学习书法，发展书法艺术的作用。

(2) 如何鉴赏书法作品？

(3) 书法的“神采”；鉴赏书法为什么要“神为上”？

### (八) 文房四宝

(1) 笔墨纸砚的历史及流派。

(2) 笔墨纸砚的品类及特点。

## 第三编 书法美学引论

### (一) 线的艺术

(1) 书法线条的意义及特点（质感、运动、情感）。

(2) 书法结构表现性质及结构原理。

(3) 结合行书、草书部分例字分列其结构空间。

### (二) 形式与表现

(1) 形式层次的划分及其对分析书法作品的作用。

(2) 书法艺术形式的特点；书法形式与文学形式的区别。

(3) 如何认识书法的表现功能和表现内容？

(4) 怎样从书法作品中感受其丰富的内涵？

(5) 艺术敏感、伪敏感及其二者的区别；艺术敏感、伪敏感对书法的影响。

### (三) 审美感受模式的建立

(1) 怎样建立审美感受模式？传统与生活对建立审美感受模式各有什么作用？

## 六、样卷

书法考试试卷

### 一. 填空题；（15分）

1. 甲骨文是①\_\_\_\_\_时期的代表书体，它是刻在②\_\_\_\_\_上，用来记录③、④——等活动的文字。

2. 金文就是⑤\_\_\_\_\_在钟鼎彝器上的铭文，故而又称⑥\_\_\_\_\_。

3. 西汉的简帛书是篆书向⑦\_\_\_\_\_过渡形态的文字。两汉文字最值得称道的还是洋洋大观的东汉⑧\_\_\_\_\_。

4. 唐代楷书的代表书家有⑨、⑩、⑪等。唐代草书的代表书家有⑫、⑬。

5. 草书可分为章草、⑭、⑮三类。

### 二. 简答题；（10分）

1. 汉字书法主要有那几种书体？

2. 分别举出颜真卿、柳公权、欧阳询的楷书代表作。

三. 用毛笔写出“永”字，并在点画旁标出相应点画的名称。（10分）

四. 写出下列字的笔顺：（5分）

或 为 火 在 女

### 五. 毛笔书写（20分）

作品： 松下问童子， 言师采药去。

只在此山中， 云深不知处。

要求：

1. 用正楷书写

2. 不写标点，横排、竖排均可。

3. 繁体、简体书写均可。

### 六. 硬笔书写：（20分）

作品： 小石潭记 柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水犹清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，怡然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。~~~~~

要求：

1. 用楷书或行书书写

2. 注意章法格式，横排竖排均可。

3. 横排须标点，竖排可不标点。

4. 用简体字书写

制定人：白纯洁

审核人：任先大

## 班主任工作实务 课程简介

课程名称	班主任工作实务				
英译名称					
课程代码	06D05015	开设学期	六		
安排学时	54	赋予学分	3		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	文艺学	教研室负责人	任先大	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	班主任工作技能				
教材出版信息	湖南师大出版社 2000 年 12 月第 1 版, 书号: ISBN7-81031				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input checked="" type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20 %		期末考核 80 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
白纯洁	男	本 科	学 士	副教授	1983.7
湛安荣	男	博 士	博 士	副教授	1990.7
课程简介					
<p>班级是学校进行教育教学活动的基本单位。作为班级的教育者、组织者和管理者, 班主任, 始终在教育教学工作的最前列, 担负着培养班级体、促进全班学生身心和谐发展的神圣而艰巨的任务。</p> <p>本课程融基本理论和技能训练于一体, 侧重技能训练, 从多个侧面探索班主任工作技能形成的诸多途径、训练方法、训练模式及操作程序等, 并力图做到理论与实践统一、学习与训练统一、管理与教育统一、集体教育与个别教育统一、一般教育与特殊教育统一。</p>					

# 班主任工作实务课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：汉语言文学师范教育方向

课程代码：06D05015

学时分配：54

赋予学分：3

先修课程：语文教学论

后续课程：古代教育文献选读

## 二、课程性质与任务

该课程以党和国家的教育方针与国家有关教育政策为指导，运用教育学、心理学、管理学、社会学等学科的理论，总结班主任工作经验，注意吸收国外的先进班级管理理论，对班主任工作做比较全面系统的论述。

## 三、教学目的与要求

1、课程的性质：《班主任工作概论》是师范专业的一门考核课程，主要培养师范生从事班主任工作的优良素质。

2、课程的教学目的与要求：阐述班主任工作的基本规律，帮助学生掌握班主任工作的基本原理，并自觉地应用规律去研究、指导班主任工作实践。介绍班主任工作的基本方法，训练学生班级管理的技能，提高班级管理的效率。分析班主任工作的重要性，提高班级管理工作的水平，培养班主任良好的思想道德素质和专业科学文化素养。

## 四、教学内容与安排

### 第一单元 班主任工作概述

本单元的教学主要是介绍班主任工作概论课程的发展情况，分析学习的目的，班级管理制度的演变和班主任工作的意义和任务，帮助学生从整体上把握教学内容。课时为4课时。

#### 1、班主任工作的概述

(1) 课程的发展

(2) 课程的意义

(3) 课程的学习方法

#### 2、班级管理制度的沿革

(1) 美国的班级管理制度

(2) 前苏联的班级管理制度

(3) 我国的班级管理制度

#### 3、班主任的地位、作用和任务

(1) 班主任的地位和作用

(2) 班主任的任务

### 第二单元 了解和研究学生

这一单元的教学是阐述了解和研究学生的意义和内容，重点讲授研究学生的方法，介绍研究学生应有的基本观点和如何建立心理档案。教学时间为8学时。

#### 1、了解和研究学生的意义和内容

(1) 研究的意义

(2) 研究的内容

#### 2、了解和研究学生的方法

(1) 观察法

(2) 调查法

(3) 测量法

(4) 谈话法

(5) 其它方法

#### 3、了解和研究的观点

(1) 全面的观点

(2) 发展的观点

(3) 联系的观点

### 第三单元 班集体的建设理论

本单元主要是帮助学生掌握班集体建设的科学理论，学习在班级管理中运用这一理论创建优秀班集体，把学生培养成为德、智、体全面发展的人。教学课时为8学时。

#### 1、概论

(1) 创建班集体的意义

(2) 班集体形成的标志

(3) 创建的过程

(4) 班集体的类型

#### 2、班集体的目标管理

(1) 班级目标的定义

(2) 近期目标的管理

#### 3、班集体的组织管理

(1) 班干部建设的意义

(2) 班干部的选拔和使用

(3) 班干部的培养

#### 4、班集体的舆论导向

(1) 定义和特点

(2) 形成过程和制约因素

(3) 导向方法

#### 5、班集体班规班纪的建设

(1) 定义

(2) 作用

(3) 内容

(4) 要求

#### 第四单元 班级活动的组织

本单元的教学要求是分析班级活动意义，概括班级活动的内容，阐述组织班级活动的要求，使学生领会班级管理的目标和各项要求，能够通过各种活动影响学生和集体的发展，提高组织活动的业务能力。教学时间 4 学时。

##### 1、班级活动的重要性

(1) 对个人的教育意义

(2) 对集体的教育作用

##### 2、班级活动的内容

(1) 智力活动

(2) 社会实践活动

(3) 劳动技能活动

(4) 审美艺术活动

(5) 体育文娱活动

##### 3、班级活动形式

(1) 班会活动

(2) 课外活动

(3) 团队活动

##### 4、班级活动的设计

(1) 设计的意义

(2) 设计的规格

(3) 设计的要求

#### 第五单元 班级工作计划和总结

本单元教学要求是介绍班级工作计划和总结经验的意义和内容，帮助学生掌握班级工作计划和总结经验的方法和要求，做好班级工作计划和总结经验工作，全面负责学生和集体各方面发展，教学时间为 4 学时。

##### 1、班级工作计划

(1) 制定班级工作计划的意义

(2) 班级工作计划的方法

(3) 班级工作计划的要求

##### 2、班级工作的总

(1) 班级工作总结的意义

(2) 班级工作总结的要素

(3) 班级工作总结的要求

#### 四、教学内容与安排

1、本课程开课为第六学期，教学课时数为课堂教学 28 学时，学生自学和实践活动 8 学时。

2、课时的具体分配：

第一单元 班主任概述 4 课时

第二单元 了解和研究学生 12 课时

第三单元 班集体的建设理论 12 课时

第四单元 班级活动的组织 12 课时

第五单元 班级工作的计划与总结 12 课时

课外见习 2 课时

#### 五、教学设备和设施

本课程采用课堂讲授的方式进行。

#### 六、教学原则和方法

本课程既强调学术性，讲清基本概念，阐述基本规律，体现完整的科学体系，又突出应用性，广泛联系学生生态的实际经验，开展技能训练，培养分析问题、解决问题的实际能力。从学术性出发，主要安排课堂的系统讲授，帮助学生掌握基本理论，从应用性出发，要求学生在课余进行阅读、调查、活动设计，应用所学知识。

自学内容：除了课堂讲授的内容之外，，要求学生在课外系统全面地学习有关章节内容，并列入课程考核内容范围。自学的内容有：个别教育、偶发事件的处理、家庭教育指导等。

作业内容：要求学生在课余拟定一份问卷调查表并进行交流；编制一份班级主题班会的活动方案；制定一份班主任工作计划。

#### 七、课程考核与评估

平时课堂表现、作业成绩作为 30% 的分数列入总分，卷面考试成绩占总分的 70%。

#### 八、附录

魏书生：《魏书生文选》广西漓江出版社

丁榕：《情感 科学 艺术》北京教育出版社

包德列夫：《班主任》人民教育出版社

马兆掌：《班级管理概论》人民出版社

姚成荣：《班级管理新论》中国社会科学出版社

制定人：谌安荣

审核人：白纯洁



# 班主任工作实务课程考试大纲

## 一、 适应对象

修读完班主任工作实务课程的汉语言文学教育专业的本科学生。

## 二、 考试目的

考核学生对《班主任工作实务》的基本概念、知识、理论的掌握情况及理论联系实际的能力。

## 三、 考试的形式与方法

一般采用闭卷考试，时间为 120 分钟。

## 四、 课程考核与评估

平时课堂表现、作业成绩作为 30% 的分数列入总分，卷面考试成绩占总分的 70%。

## 五、 考试的内容和要求

### 第一单元 班主任工作概述

考试内容

#### 1、班主任工作的概述

(1) 课程的发展

(2) 课程的意义

(3) 课程的学习方法

#### 2、班级管理制度的沿革

#### 3、班主任的地位、作用和任务

考试要求

了解班主任工作实务课程的发展情况，分析学习的目的，班级管理制度的演变和班主任工作的意义和任务，从整体上把握教学内容。

### 第二单元 了解和研究学生

考试内容

#### 1、了解和研究学生的意义和内容

#### 2、了解和研究学生的方法

#### 3、了解和研究的观点。

考试要求

掌握研究学生的方法，研究学生应有的基本观点和如何建立心理档案。

### 第三单元 班集体的建设理论

考试内容

#### 1、 概述

#### (1) 创建班集体的意义

#### (2) 班集体形成的标志

#### (3) 创建的过程

#### (4) 班集体的类型

#### 2、班集体的目标管理

#### 3、班集体的组织管理

#### 4、班集体的舆论导向

#### 5、班集体班规班纪的建设

考试要求

掌握班集体建设的科学理论，学习在班级管理中运用这一理论创建优秀班集体，把学生培养成为德、智、体全面发展的人

### 第四单元 班级活动的组织

考试内容

#### 1、班级活动的重要性

#### 2、班级活动的内容

#### 3、班级活动形式

#### 4、班级活动的设计

考试要求

使学生领会班级管理的目标和各项要求，能够通过各种活动影响学生和集体的发展，提高组织活动的业务能力。

### 第五单元 班级工作计划和总结

考试内容

#### 1、班级工作计划

#### 2、班级工作的总结

考试要求

了解班级工作计划和总结经验的意义和内容，掌握班级工作计划和总结经验的方法和要求，做好班级工作计划和总结经验工作，全面负责学生和集体各方面发展。

## 六、 样卷

### 《班主任工作实务》试卷

一、**选择题**（本大题共 13 个小题，每小题 2 分，共 26 分。在每小题给出的 4 个选项中，只有一个是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内）

1. 我国最先以马克思主义观点阐述教育问题的著作是（     ）

A. 《新教育大纲》     B. 《教育漫话》

C. 《教育过程》     D. 《论语》

2. 历史上流传的“狼孩”的故事说明, 遗传因素在人的身心发展中( )

- A. 起决定作用      B. 不起决定作用  
C. 不起作用      D. 决定人的发展方向

3. 马克思主义观点认为, 造成人的片面发展的根本原因是( )

- A. 生产力水平低下      B. 社会分工  
C. 资本主义制度      D. 新的剥削和压迫

4. 革命战争年代, 我国去解放区的教育主要分为( )

- A. 成人教育和儿童教育      B. 正规教育和非正规教育  
C. 学校教育和校外教育      D. 干部教育和群众教育

5. 教师的根本任务是( )

- A. 教书      B. 育人  
C. 教书育人      D. 带好班级

6. 教学过程的中心环节是( )

- A. 感知教材、形成表象      B. 理解教材、形成概念  
C. 巩固与保持知识      D. 运用知识, 形成技能技巧

7. 班级授课制在我国正式实行一般认为是在( )

- A. 明朝中叶      B. 清朝初期  
C. 清朝末年      D. 辛亥革命以后

8. 德国教育家赫尔巴特提出过的著名德育原则是( )

- A. 社会化活动原则      B. 教学的教育性原则  
C. 自然后果原则      D. 知行统一原则

9. 下列不是家庭教育的主要特点的是( )

- A. 教育内容的生活化      B. 教育方式的情感化  
C. 教育方法的多样化      D. 教育形式的集体化

10. 班主任了解学生的基本方法是( )

- A. 考验法      B. 观察法  
C. 问卷法      D. 谈话法

11. 教学的中心任务是( )

- A. 发展学生的智力  
B. 使学生掌握文化基础知识, 形成基本技能、技巧

C. 培养学生的思想品德

D. 培养学生的个性心理

12. 课程具体包括( )

- A. 课程计划      B. 教材  
C. 教学大纲      D. 课程计划、教学大纲、教材

13. 在青少年学生的各年龄阶段中, 少年期是指( )

- A. 10—12岁      B. 11~15岁  
C. 13—16岁      D. 12—16岁

二、填空题(本大题共5个小题, 共10空, 每空1分, 共10分。把答案填在题中横线上)

14. 班主任工作的基本任务是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

15. 学校和家庭联系的方式有: 互相访问、建立通讯联系、举行家长会、\_\_\_\_\_、以及\_\_\_\_\_。

16. 德育过程中“知”指道德认识, 它包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个方面。

17. 教师工作的基本环节包括备课、上课、课外作业的布置与批改、\_\_\_\_\_以及\_\_\_\_\_。

18. 自古以来, 就形成了两种对立的教学方法体系, 一是\_\_\_\_\_式, 二是\_\_\_\_\_式。

三、简答题(本大题共3个小题, 每小题8分, 共24分)

19. 简述青少年学生的年龄分期。

20. 我国中小学德育的基本任务有哪些?

21. 社会主义教育有哪些特点?

四、论述题(本题满分40分)

22. 试论述教学过程中掌握知识和发展智力相统一的规律。

23. 德育过程是一个长期的反复的逐步提高的过程, 试论述这一德育规律。

24. 如何灵活运用记忆规律, 促进知识的巩固。

制定人: 谌安荣

审核人: 白纯洁

## 屈原研究 课程简介

课程名称	屈原研究				
英译名称					
课程代码	06D06425	开设学期	三		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	古代文学	教研室负责人	李灿朝	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	《中国文学史》				
教材出版信息					
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20 %		期末考核 80 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
胡敬君	男	本		教授	1982 年
李灿朝	女	博士	博士	副教授	1986 年
课程简介					
<p>本课程在学生学习了先秦文学的基础上，着重讲授《楚辞》与楚辞学的主要内容与研究动态，包括屈原的生平与作品、楚辞的文体特征与美学特征，同时结合主讲教师的研究成果，讨论楚辞学生发展概况与现状，使学生对楚辞作品与楚辞学的比较明确的了解，提高学生对学术研究的兴趣。</p>					

# 屈原研究课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本科，汉语言文学专业

课程代码：06D06425

课时分配：30

赋予学分：2

先修课程：中国古代文学史

后续课程：

## 二、课程性质与任务

楚辞研究是一门专业性学科，具有鲜明的学术性是大学本科汉语言文学专业的选修课。

本课程的主要任务：通过学习，掌握楚辞产生的文化渊源、文体特色与历史发展，明确屈原及其作品在中国文学发展史上的地位与影响；读懂《离骚》与《九歌》等代表性作品；初步把握楚辞学的发展历史，并结合新时期楚辞研究的特点，培养自己的学术兴趣。

## 三、教学目的要求：

要求对楚辞产生的文化背景、文体特征，发展历史有比较清晰的把握；对楚辞在中国文学史上的价值和影响，有进一步的认识，从而深入掌握我国文学爱国主义主题产生的历史意义以及在传统文化中的重大影响。

本课程与先秦文学，秦汉文学、先秦史、文学理论课程有密切联系，其中先秦史、文学理论是基础课，先秦文学、秦汉文学是专业主干课。

后续课程包括：《中国文学史》自汉迄今各部分。

学时、学分配安排

总课时 34 学时。总学分为 2 分。每周 2 学时节，具体分配见教学大纲。

本课程的教学方法和其它教学环节安排

本课程采用教师课堂讲授为主。讲完每个专题后，介绍阅读一定量的学术论文与著作，供学生课外阅读。根据教学实际，亦可就学生关心的学术问题，组织讨论。

本课程是在先秦文学基础上讲授的选修课，因此，文学史教材上的内容不重复，扣住学术讨论争议较多的问题讲授。

## 四、教学内容与安排

**第一讲 楚辞产生的时代背景与文化渊源（2 课时）**

（一）“楚辞”名称的形成及其含义。

（二）战国中期楚国的政治形势。

（三）灿烂的楚文化。

## 第二讲 屈原生平及其作品（2 课时）

（一）“屈原否定论”问题。

（二）《屈原列传》问题。

（三）屈原作品与《楚辞》其它作品。

## 第三讲 《离骚》的创作时间（2 课时）

（一）《离骚》创作时间的不同意见。

（二）《离骚》作于怀王时的种种矛盾。

（三）《离骚》作于屈原晚上期的理由。

## 第四讲 《离骚》的艺术结构（2 课时）

（一）历来对《离骚》结构分析的歧义。

（二）王邦采三段分析的意义与局限。

（三）《离骚》结构分析的关键在其创作时间。

## 第五讲 《离骚》的象征艺术（4 课时）

（一）比喻与象征的关系及其区别。

（二）把握象征艺术是读楚辞的钥匙。

（三）《离骚》象征艺术的特

1、比中套比

2、同物异喻

3、异物同喻

4、三种形式的交叉运用

## 第六讲 精灵绝伦的《九歌》（8 课时）

（一）《九歌》的名称与篇数。

（二）《九歌》的艺术风格。

（三）作品选读

1、《湘君》、《湘夫人》

2、《河伯》、《山鬼》

3、《东君》、《国殇》

## 第七讲 宋玉与《九辩》（2 课时）

宋玉的生平

《九辩》的思想内容

《九辩》的艺术成就

## 第八讲 贾谊与骚及赋（2 课时）

贾谊的生平

（一）贾谊的作品

(二) 贾谊在楚辞与汉赋中的地位

## 第九讲 楚辞学简史 (6 课时)

(一) 汉代楚辞研究

- 1、司马迁
- 2、班固
- 3、〈楚辞章名〉

(二) 宋代楚辞研究

- 1、〈楚辞补注〉
- 2、〈楚辞集注〉

(三) 清代楚辞研究

- 1、〈楚辞通释〉
- 2、〈山 注楚辞〉
- 3、〈屈原赋注〉

(四) 近代楚辞研究

- 1、梁启超郭沫若的《屈原研究》
- 2、闻一多的楚辞研究

3、游国思的楚辞研究

## 五、教学设备和设施

本课程采用教师课堂讲授的方式进行。

## 六、课程考核与评估

本课程的考核方式为考查。平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

## 七、附录

《楚辞研究》论文写作题

- 1、楚辞与楚文化
- 2、楚辞与中原文化
- 3、离骚——奠定我国文学爱国主义主旋律的里程碑
- 4、离骚的美学特征
- 5、楚辞与诗经的美学比较
- 6、离骚与九歌的风格比较
- 7、楚辞与象征
- 8、屈原、贾谊与湖湘文化

制定人：胡敬君

审核人：李灿朝

# 屈原研究 课程考核大纲

## 一、适应对象

课程简介：

修完本课程规定内容的汉语言文学专业师范教育方向的本科学生。

## 二、考核目的

考核学生运用所学知识分析研究楚辞作家作品的实际能力，属水平考查。

## 三、考核形式与方法

本课程采用开卷考查的形式，学生在规定时间内完成一篇课程论文。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

## 五、考核内容与要求

本课程所讲授的全部内容属考核范围。课程论文要求就学习过程的认识展开深入的分析研究。

## 六、样卷

本课程用开卷考查形式和课程论文的方法进行，样卷从略。

制定人：胡敬君

审核人：李灿朝

## 古代诗词专题 课程简介

课程名称	古代诗词专题				
英译名称					
课程代码	06D05446	开设学期	六		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
课程教研室	古代文学教研室	教研室负责人	江立中	开设单位	中国语言文学学院
教材名称					
教材出版信息	出版社， 年 月第 版，书号				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input checked="" type="checkbox"/> 其它				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input checked="" type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input checked="" type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其它				
课程成绩构成	平时成绩 20%		期末考核 80%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
黄去非	男	本	学士	副教授	1990年7月
课程简介					
<p>中国古代诗歌史课程是汉语言文学专业师范教育方向学生的专业选修课。本课程以提高学生分析、欣赏古典诗歌的实际能力为教学目的，主要讲授中国古代诗歌的流变历史，力求让学生对中国古代诗歌的发生、发展的具体情况有比较具体、全面的了解，通过对重要作家和作品的分析，达到提高学生对古代诗歌的鉴赏和研究能力的目的。</p>					

# 古代诗词研究专题 课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本科，汉语言文学专业

课程代码：06D05446

学时分配：30

赋予学分：1.5

先修课程：中国古代文学史

后续课程：中国古代戏剧史 中国古代散文史

## 二、课程性质与任务

中国古代诗歌史是汉语言文学专业师范教育方向学生的专业选修课。

本课程主要讲授中国古代诗歌的流变历史，力求让学生对中国古代诗歌的源起、发展、繁荣的流变过程有具体、全面、深入的了解，通过对重要诗人和作品的分析，达到提高学生对古典诗歌的鉴赏和研究能力的目的。

## 三、教学目的与要求

通过本课程的教学，使广大学生全面而深入地了解中国古典诗歌发展的悠久历史和所取得的巨大成就，进一步激发学生对中国古典诗歌学习、研究的浓厚兴趣。

以诗歌流变史为纲，以重要作家作品分析为重点，牢牢掌握中国古典诗歌发展的脉络，要求学生大量阅读古代诗歌作品和有关古典诗歌的研究文章，从而达到提高对古典诗歌的鉴赏和研究能力的目的。

## 四、教学内容

### 第一章 原始型二言诗和四言诗（4课时）

- 一、诗歌的起源和原始型的二言诗体
- 二、四言诗的发生和特点
- 三、《诗经》在诗歌发展史上的地位和影响

### 第二章 楚辞（4课时）

- 一、楚辞的名称和起源
- 二、楚辞体诗歌的主要特点
- 三、楚辞体的流变
- 四、屈原在诗歌史上的地位和影响

### 第三章 乐府（6课时）

- 一、乐府诗的名称和来源
- 二、乐府诗的范围和分类
- 三、汉乐府诗的体制特点

四、汉乐府诗对《诗经》的继承与发展

五、南北朝乐府诗的体制特点

## 第四章 古体诗（6课时）

- 一、古体诗的名称和范围
- 二、古体诗的体制特点
- 三、五、七言诗的产生和发展
- 四、古体诗的流变

## 第五章 近体诗（6课时）

- 一、律诗的名称和分类
- 二、律诗的起源与发展
- 1、律诗条件的逐渐形成； 2、魏晋时期律诗的萌芽
- 3、律诗的前驱——“永明体” 4、唐代近体律诗的出现
- 三、近体律诗的类别和体制特点
- 四、唐、宋、元、明、清诗的特点和成就

## 第六章 词（4课时）

- 一、词的名称和起源
- 二、词的体制特点和类别
- 三、词的流变历史
- 四、词的重要作家和作品

## 四、教学设备和设施

本课程采用教师课堂讲授的方式进行。

## 五、课程考核与评估

本课程的考核方式为考查。平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

## 六、附录

教学参考文献目录

- 1、游国恩等主编 《中国文学史》 人民文学出版社出版
- 2、刘大杰 《中国文学发展史》 上海古籍出版社出版
- 3、马积高等主编 《中国古代文学史》 湖南文艺出版社
- 4、张松如主编 《中国诗歌史》 吉林人民出版社
- 5、褚斌杰 《中国古代文体概论》 北京大学出版社

制定人：黄去非 审核人：蒋晓城



# 古代诗词研究专题课程考核大纲

## 一、 适应对象

修读完本课程规定内容的汉语言文学专业师范教育方向的本科学生。

## 二、 考核目的

考核学生运用所学知识分析评价中国古典诗歌作家及其作品的实际能力。属于水平考查。

## 三、 考核形式与方法

本课程采用开卷考查的形式，学生在规定时间内完成一篇课程论文。

## 四、 课程考核成绩构成

平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

## 五、 考核内容与要求

本课程属于任意选修课程，且采用课程论文的形式进行考查，因此，具体考核内容不作严格限定，要求学生根据自己的学习体会选取某个诗歌作家或作品某一方面作为深入的分析论述。

## 六、 样卷

本课程采用的是开卷考查的形式和课程论文的方法来检验学生的学习成效，因此样卷从略。

制定人：黄去非

审核人：蒋晓城

## 古代文论研究专题 课程简介

课程名称	古代文论研究专题				
英译名称					
课程代码	06D03826	开设学期	六		
安排学时	30	赋予学分	1.5		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	古代文学	教研室负责人	李灿朝	开设单位	中国语言文学学院
教材名称	王运熙、顾易生《中国文学批评史新编》(上下册)				
教材出版信息	复旦大学出版社，2001年11月第一版，书号 ISBN 7-309-02939				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩          %		期末考核          %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
唐 辉	男	硕 士	硕 士	教 授	1987年7月
<p>课程简介</p> <p>中国文学批评史是汉语言文学专业（本科）的一门专业主干课程，是本专业的限修课程。主要讲授：1.中国古代文论的总体特点；五个时期各自的特点，及其形成发展的社会文化原因；2.中国古代文论发展史上主要理论家的著作，及其所提出的文学理论范畴、术语。</p> <p>通过本课程的学习，让学生掌握古人提出的文学理论范畴、术语，了解古代文论形成发展的社会文化原因，认识它对中国文学历史发展的作用以及它们在今天的意义和价值，提高学生的文学理论水平 and 文学鉴赏能力。能够运用所学的文学理论和文学批评知识（包括文学本原论、文体论、文学风格论、文学创作论、文学发展观等），对某种文学现象或某部作品的思想内容和艺术成就进行分析评论；能够熟记部分文学理论家的精辟语句。</p>					

# 古代文论研究专题课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本科，汉语言文学专业

课程代码：06D03826

学时分配：30

赋予学分：1.5

先修课程：中国古代文学史 中国古代诗歌史  
中国古代散文史

后续课程：中国古代戏剧史、中国古代小说史

## 二、课程性质与任务

中国文学批评史是汉语言文学专业专业基础课中的选修课。

本课程主要介绍我国古代历代文学理论和文学批评的大概情况、重要理论家和理论作品，从而探讨文学艺术和文学艺术理论发展演变的历史规律。学生可以全面、系统地掌握中国古代文学理论的发展过程及其理论体系，从而具有全面、深厚的文学理论基础。

## 三、教学目的与要求

1.使学生基本掌握中国文学理论批评史的基础知识和民族特色，把握中国文学批评史的基本发展线索及重要文学批评家和文学批评现象，了解本学科的基本学术动态。

2.培养学生从事中国文学批评史学科学习和研究的基本方法和基本技能，提高他们阅读专业文献的能力，使之能够掌握查阅文献资料，结合当代世界文学理论批评的发展和我国文学理论批评及文学创作实际，能够运用马克思主义文学理论批评的基本观点，对古代文学理论批评问题作出自己的分析和认识，能够初步掌握撰写古代文学理论批评研究论文的方法和技巧。

3.培养学生的科学精神、创新精神，提高他们的综合素养。使学生基本掌握中国文学理论批评史的基础知识和民族特色，把握中国文学理论批评的基本线索和理论发展脉络。

## 四、教学内容与安排：

### 绪 篇 (2 学时)

一. 中国古代文学理论的特点

掌握中国古代文学理论的特点（与西方文论比较）。

二. 百年古代文论研究的历史回顾

1.了解近百年古代文论研究的成果。

2.把握近百年中国古代文论研究的两种基本思路的区别及其联系。

三. 古代文论的历史分期

了解中国古代文论分期的情况，把握各个时期文论的共同特点。

### 第一篇 中国古代文论的奠基(6 学时)

----先秦两汉文学理论

教学要求：

通过本篇的学习，要求掌握先秦两汉文论的总体特点，重点掌握儒家的孔子、孟子、荀子和道家的老子、庄子提出的与文学理论有关的范畴。

#### 第一章 儒家文艺观与古代文论的教化传统

第一节 古代文论的萌芽

一. “美刺”

1.把握“美刺”的含义。

2.了解上古人对文艺功能的认识。

二. “诗言志”

了解“诗言志”含义的发展和几位名家对“诗言志”含义的理解。

三. “和而不同”

了解“和而不同”作为一个文学理论范畴的含义。

第二节 孔子的文艺思想

一. “兴于诗，立于礼，成于乐”

把握孔子关于文学艺术对人格培养作用的观点。

二. 兴、观、群、怨”

1. 掌握“兴”、“观”、“群”、“怨”的含义。

2. 了解孔子对文艺社会作用的想法。

三. “乐而不淫，哀而不伤”

了解孔子对诗的要求和评诗的标准。

四. “文质彬彬”与“辞，达而已矣”

掌握“文质彬彬”和“辞达而已”的含义。

了解后人对“文质彬彬”和“辞达而已”的理解。

第三节 孟子的民本思想及其文艺观

一. “与民同乐”

1.了解孟子和孔子对音乐的评价标准有何不同。

2.了解孟子的功利主义音乐观。

二. “以意逆志”与“知人论世”

1. 掌握“以意逆志”与“知人论世”的含义。

2. 了解孟子关于文学批评的原则和方法。

三. “知言养气”

1. 掌握“浩然之气”、“知言”的含义。

2. 解孟子“养气”说对后世的影响。

第四节 荀子的美感论与诗歌本质观

一. “虚壹而静”与“美善相乐”

1. 掌握“虚”、“壹”、“静”、“美善相乐”的含义。

2. 掌握荀子所论获得审美感知和美感愉悦的途径。

3. 理解荀子所论文艺和审美活动的作用。

二. “明道”与“言志”

把握荀子“明道”说与孔子的不同。

## 第二章 道家思想与中国艺术精神

第一节 老、庄思想的“潜美学”特点

一. “道”与中国艺术精神

1. 了解儒家的“道”与道家的“道”的区别。

2. 把握老子的“道”与庄子的“道”的联系与区别。

二. “观道”、“体道”与审美心理学

1. 掌握老子的“观道”与庄子的“体道”的含义。

2. 了解道家对审美创造中的思维活动的看法。

第二节 道家论审美创造的最高境界

一. “大音希声，大象无形”

1. 掌握“大音希声，大象无形”的含义。

2. 掌握在艺术创作中如何表现“大音希声，大象无形”的境界。

二. “大巧若拙”

1. 掌握“大巧若拙”的含义。

2. 了解艺术创作中如何巧拙相济。

三. 自然全美

掌握古代文论中，“自然”的含义。

四. 言不尽意

了解在艺术创作中，如何处理“言”和“意”的关系。

五. 技中见道

了解艺术创作中“技”和“道”的关系。

## 第三章 汉代文学评论

第一节 《毛诗序》与比兴说诗

一. “情动于中而形于言”

1. 了解什么是“毛诗序”。

2. 把握《毛诗序》对诗歌艺术情感认识的程度。

二. “美刺讽谕”说

了解《毛诗序》对诗歌的讽谕作用和讽谕原则的论述。

三. “诗有六义”说

1. 掌握“六义”的含义。

2. 了解郑众、郑玄对比、兴的不同解释，及后人对他们解释的发挥。

第二节 汉代的辞赋批评

一. 司马迁对楚辞的评论

1. 了解司马迁对屈原及《离骚》的评价。

2. 掌握司马迁“发愤著书”说的内容与影响。

二. 扬雄、班固对屈赋的评论

认识班固和司马迁对屈赋评价的差别。

三. 辞赋家对赋体特征的认识

了解司马相如、扬雄、班固对赋体特征的认识。

## 第二篇 文学自觉意识的崛起与文论体系的创建 (8 学期)

——魏晋南北朝文学理论

教学要求：

通过本篇的学习，认识魏晋南北朝文学自觉意识崛起和文论体系形成的表现，重点掌握刘勰《文心雕龙》的理论体系、钟嵘《诗品》的诗学思想和批评方法。

## 第四章 文学自觉意识的崛起

第一节 “情”与“采”：文学的审美本质

一. “诗缘情而绮靡”

1. 了解中国古代对诗歌的作用的认识的发展过程：先秦的“言志”、“载道”；汉代“言志”与抒情相结合；魏晋南北朝肯定诗的抒情作用，明确提出“诗缘情而绮靡”。

2. 了解魏晋南北朝曹丕、陆机、刘勰、钟嵘对诗歌情感性本质的探讨。

二. “情以物迁，辞以情发”

了解魏晋南北朝对“物感说”——创作冲动问题的探讨。

三. “诗赋欲丽”

1. 掌握“诗赋欲丽”的含义。

2. 了解魏晋南北朝文论家对对偶、用典、声律的探讨。

第二节 古代文论范畴的形成

一. 从哲学范畴到文论范畴的转化

了解“文质”、“气”、“虚静”、“形神”、“虚实”作为先秦的哲学概念的含义；把握它们作为魏晋南北朝以后的文论范畴的含义。

二. 文论新术语的提炼与创造

把握“兴会”、“隐秀”、“体性”、“品”等古代文论范畴的含义。

## 第五章 刘勰与《文心雕龙》

### 第一节 自成体系的文论专著

#### 一. “文之枢纽”：文学本原论

1. 了解《文心雕龙》全书的理论体系。
2. 了解《文心雕龙》讨论文学本原问题的五篇文章的大致内容,把握刘勰对文学的本质的看法。

#### 二. “论文叙笔”：文体论

了解《文心雕龙》论述文体的二十篇文章的排列顺序,以及每篇是如何从某种文体的起源来阐释它的特点的。

#### 三. “割(剖)情析采：创作论

了解《文心雕龙》创作论部分十九篇文章的大致内容。

#### 四. “时序”与“知音”：文学发展和鉴赏批评论

了解《文心雕龙》文学发展和鉴赏批评论部分五篇文章的大致内容。

### 第二节 《文心雕龙》的理论建树

#### 一. “神与物游”：创作心理

1. 掌握“神与物游”的含义。
2. 掌握刘勰对审美心理的特点、进入“神与物游”境界的基础与前提、调整心理的方法等问题的看法。

#### 二. 才性论

掌握刘勰对作家的创作才能、创作个性所持的看法。

#### 三. “风骨”论

掌握“风骨”的含义。

#### 四. “通变”论

1. 了解刘勰提出“通变”主张的背景。
2. 掌握“通变”的含义。
3. 了解刘勰对文学发展与社会原因之间的关系的见解。

## 第六章 钟嵘与《诗品》

### 第一节 《诗品》的诗学思想

#### 一. “自然英旨”与“直寻”：诗歌创作论

1. 掌握“自然英旨”、“直寻”的含义。
2. 掌握刘勰对诗歌审美本质和用典、声律等问题的看法。

#### 二. “滋味”说：诗歌艺术特征论

掌握钟嵘“滋味”说的内涵。

### 第二节 《诗品》的批评方法论

#### 一. “设品第”、“显优劣”的批评意识

1. 掌握“设品第”、“显优劣”含义。
2. 掌握《诗品》评诗的标准。

#### 二. 《诗品》的文学批评方法

掌握《诗品》文学批评的四个方法。

## 第三篇 古代诗文理论的演进 (8学时)

### ——唐宋文学理论

#### 教学要求：

通过本篇的学习,要求学生认识唐宋诗文理论在此前的有关理论的基础上有哪些进展,重点掌握唐宋理论家提出的诗歌、散文理论范畴和观点。

## 第七章 唐宋诗歌理论

### 第一节 儒家诗学观的发展

#### 一. “兴寄”说

1. 掌握陈子昂的“兴寄”说对汉代“比兴”说有哪些发展。
2. 了解“兴寄”说的影响。

#### 二. “讽谕”说

1. 掌握白居易以“讽谕”说为核心的诗论的内容。
2. 了解白居易“讽谕”说的局限。

### 第二节 中晚唐诗论家对诗歌意境特征的探索

#### 一. “兴象”说

了解“兴象”的内涵。

#### 二. “诗味”说

1. 了解“味”这个概念的发展情况。
2. 掌握司空图“韵味”说的内涵。
3. 掌握意境理论的发展过程。
4. 掌握意境的内涵及其特征。
5. 掌握意境创造的原则,并能用意境理论分析作品。

### 第三节 两宋诗话中的诗学思想

#### 一. “诗话”概说

了解诗话的源流及早期诗话的特征。

#### 二. 魏泰的“余味”说与杨万里的“风味”说

了解魏泰的“余味”说与杨万里的“风味”说的含义。

#### 三. “夺胎换骨”、“点铁成金”

掌握黄庭坚关于诗歌理论的主要观点。

### 第四节 严羽《沧浪诗话》与诗禅说

#### 一. 《沧浪诗话》：宋代诗话的高峰

1. 了解以苏轼、黄庭坚为代表的宋诗主流的特点。
2. 了解《沧浪诗话》的大致内容。

#### 二. “兴趣”说

1. 了解“兴趣”说的来源。
2. 掌握“兴趣”说的理论内涵。

#### 三. “妙悟”说

掌握严羽“妙悟”的含义,和如何获得“妙悟”的能力。

#### 四. 禅悟说的发展

了解严羽以后诗论家对“悟”的不同理解。

## 第八章 唐宋古文理论

### 第一节 韩愈、柳宗元的古文理论

#### 一. 文道关系的演变与古文运动

了解“古文”和“古文运动”的含义。

#### 二. “文以明道”说

了解韩愈、柳宗元在对待文与道关系问题上的主张，和对“道”的理解。

#### 三. “气盛言宜”、“不平则鸣”说

掌握韩愈“气盛言宜”的含义，以及对“气”的阐释。

### 第二节 欧阳修、苏轼的古文创作理论

#### 一. 北宋的新古文运动

了解北宋古文运动和中唐古文运动对文与道关系的主张的异同。

#### 二. 欧阳修的“道胜文至”说

掌握欧修“穷而后工”的命题的含义。

#### 三. 苏轼的“随物赋形”说

掌握苏轼在文与道关系问题上的主张及“随物赋形”的含义。

## 第四篇 小说戏曲理论批评的兴盛与古典诗学的总结(4学时)

### ——明清文学理论

教学要求：

通过本篇的学习，要求学生了解明清文学形态调整给审美意识和文学观念带来的变化，重点掌握明清小说、戏曲理论批评。

## 第九章 明清小说理论批评

### 第一节 李贽的文学观及其小说理论

#### 一. “发乎情性，由乎自然”的文学思想

掌握李贽“童心”说和“化工”说的含义和它们所体现的文学思想。

#### 二. 李贽的小说理论批评

1. 掌握李贽“传神”的含义，及如何才能传神。

2. 掌握李贽所说“逼真”的“真”的含义。

3. 了解小说评点的作用。

### 第二节 冯梦龙、凌蒙初的小说理论

#### 一. 小说“为六经国史之辅”

了解冯梦龙对小说的作用和发挥作用的方式的见解。

#### 二. 通俗与适俗

了解冯梦龙、凌蒙初等对小说“通俗”的见解。

### 第三节 金圣叹与古代小说理论的体系化

#### 一. “文料”说

了解金圣叹对生活真实与小说虚构关系的见解。

#### 二. “性格”论

掌握金圣叹对人物性格个别性、特殊性的见解和对如何表现人物特殊性格的见解。

#### 三. “因缘生法”说

了解金圣叹对如何认识、把握人物和人物性格如何在作家头脑中形成、发展的见解。

#### 四. 长篇小说技法论

掌握金圣叹对长篇小说创作中，“闲笔”、“犯中求避”、“白描”等技巧的见解。

## 第十章 明清戏曲理论批评

### 第一节 中国戏曲理论批评概述

了解中国戏曲理论批评的概况，重点了解元代周德清《中原音韵》和明清戏曲理论批评的特点。

### 第二节 王骥德的《曲律》

#### 一. “本色”论

了解王骥德对“本色”的见解。

#### 二. 声律论

了解沈（璟）、汤（显祖）之争和王骥德在声律问题上的见解。

### 第三节 汤显祖主情的戏曲观

#### 一. “因情成梦，因梦成戏”

了解汤显祖对戏曲中“情”的作用的见解。

#### 二. 论“意趣神色”

掌握沈（璟）、汤（显祖）之争的焦点和各自的主张。

### 第四节 李渔的《闲情偶寄》

#### 一. 李渔的整体性戏剧观

了解李渔对戏剧的整体性认识。

#### 二. 论戏曲结构

掌握李渔对戏剧结构的见解，并能运用李渔关于戏剧结构的观点分析某些戏剧现象。

#### 三. 论戏剧语言

掌握李渔对戏剧语言的要求。

## 第十一章 明清诗歌理论

### 第一节 王夫之的诗歌理论

#### 一. “情”与“景”

掌握王夫之对“情生景”与“景生情”这一对诗学命题的见解。

#### 二. “现量”说

掌握王夫之“现量”的含义。

#### 三. “以意为主，势次之”

了解王夫之“意”与“势”的含义。

#### 四. “象外”、“环中”说

掌握王夫之“意境”、“环”的含义。

#### 第二节 叶燮的诗学体系

了解叶燮关于诗学的几个概念。

### 第五篇 传统与现代的双重变奏 (2 学时)

#### ——近代文学理论

教学要求:

通过本篇的学习,要求学生掌握近代文学理论对传统文学理论有哪些发展,以及西方文化、文学对中国文论的影响,重点掌握梁启超、王国维的文学思想。

### 第十二章 传统文学理论的发展

#### 第一节 传统诗学理论的发展

##### 一. 龚自珍的诗学思想

了解龚自珍的“尊情”说、“诗与人为一”两个命题的含义。

##### 二. 曾国藩与桐城派古文理论的中兴

1. 了解在文与道的关系上,曾国藩与唐宋古文理论见解的差异。

2. 了解曾国藩对作家内在修养的要求。

3. 了解曾国藩所提倡的文章风格。

#### 第二节 近代词学理论的发展

1. 掌握陈廷焯“沉郁”说的含义。

2. 了解刘熙载的文学思想。

### 第十三章 西学东渐与古代文论的新变

#### 第一节 以西学为参照系

了解严复、梁启超、王国维引进西方文化的思维方式各自的特点。

#### 第二节 为人生的文学观

了解近代兴起的“为人生”的文学观和传统的“文以载道”的文学观的分歧。

#### 第三节 对文学特点的反思

了解划分文学与非文学的界限的发展过程。

### 第十四章 梁启超、王国维的文学思想

#### 第一节 梁启超的早期文学思想

##### 一. 强调文学的社会政治作用

了解梁启超提倡政治小说的见解。

##### 二. 小说社会作用的心理分析

了解梁启超对小说四个作用的分析的见解。

#### 第二节 王国维的文学批评

##### 一. 《红楼梦评论》

1. 了解王国维对中国传统文化和文学评论的独到见解。

2. 了解《红楼梦评论》的大致内容。

##### 二. 《人间词话》

掌握王国维“境界”说、“写境”与“造境”、“有我之境”与“无我之境”的含义。

### 五、教学设备和设施

本课程采用教师课堂讲授的方式进行。

### 六、课程考核与评估

本课程采用的考核方式。平时成绩占 20%,课程论文占 80%。

### 七、附录

教学参考文献目录:

使用教材:王运熙、顾易生《中国文学批评史新编》(上下册)(复旦大学出版社)

参考书目:蔡印明、邓承奇编《中国古代文学理论导引》、《古文论粹译注》。

张少康著:《中国文学理论批评史教程》(一卷本),北京大学出版社 1999。

张少康:《中国古代文学理论批评发展史》北京大学出版社

王达津、陈洪主编:《中国古典文论选》辽宁教育出版社。

王运熙、黄霖主编的《中国古代文学理论体系》复旦大学出版社 1999-2000 年版。

蔡印明、邓承奇编《中国古代文学理论导引》、《古文论粹译注》。

郭绍虞《中国文学批评史》,上海古籍出版社 1979 年版。

罗根泽《中国文学批评史》,上海古籍出版社 1984 年版。

方孝岳《中国文学批评》,《中国文学八论》本,北京市中国书店 1985 年版。

朱东润《中国文学批评史大纲》,上海古籍出版社 1983 年版。

王运熙、杨明《魏晋南北朝文学批评史》上海古籍出版社 1989 年版。

张少康等著《中国文学理论批评发展史》,北京大学出版社 1995 年版。

蔡钟翔等著《中国文学理论史》,北京出版社 1987 年版。

罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》,中华书局 1996 年版。

张少康、卢永璘选编《先秦两汉文论选》，人民文学出版社 1996 年版。

郁元、张明高编选《魏晋南北朝文论选》，人民文学出版社 1996 年版。

北大哲学系美学教研室编《中国美学史资料选编》，中华书局 1990 年版。

郭绍虞主编《中国历代文论选》（四卷本），上海古籍出版社 1979 年版。

范文澜《文心雕龙注》人民文学出版社 1958 年版。

黄侃《文心雕龙札记》，中华书局 1962 年版。

何文焕辑《历代诗话》，中华书局 1981 年版。

丁福宝辑《历代诗话续编》，中华书局 1983 年版。

陈延杰《诗品注》，人民文学出版社 1984 年版。

许文雨《钟嵘诗品讲疏》，与《人间词话讲疏》合刊本，成都古籍书店 1983 年版。

郭绍虞《照隅室古典文学论集》（上下编），上海古籍出版社 1983 年版。

张少康《中国古代文学创作论》，北京大学出版社 1983 年版。

张少康《古典文艺美学论稿》，中国社会科学出版社 1988 年版。

孔繁《魏晋玄学和文学》，中国社会科学出版社 1987 年版。

制定人：唐 辉

审核人：蒋晓城



# 古代文论研究专题课程考核大纲

## 一、适应对象

修完本课程规定内容的汉语言文学专业的本科学生。

## 二、考核目的

考核学生运用所学知识分析评价中国文学批评史的实际能力。属于水平考查。

## 三、考核形式与方法

本课程采用开卷考查的形式，学生在规定时间内完成一篇课程论文。

## 四、考核成绩构成

平时成绩占 20%，课程论文占 80%。

## 五、考核内容与要求

本课程属于本专业限修课程，采用课程论文的形式进行考查，具体考核内容不作严格限定，要求学生根据自己的学习体会选取古代文学批评的有关现象、文学理论的基本概念、范畴的某个方面作较为深入的分析论述。

## 六、样卷

本课程采用的课程论文的方式来检验学生的成效，因此样卷从略。

制定人：唐 辉

审核人：蒋晓城