



湖南理工学院  
HUNAN INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

# 课程质量标准汇编

(音乐学院 2010)

教务处编印

# 目 录

基本乐理	课程简介·教学大纲·考核大纲	1
视唱练耳	课程简介·教学大纲·考核大纲	9
和声学	课程简介·教学大纲·考核大纲	14
歌曲写作	课程简介·教学大纲·考核大纲	20
中国音乐史	课程简介·教学大纲·考核大纲	25
西方音乐史	课程简介·教学大纲·考核大纲	31
形体训练	课程简介·教学大纲·考核大纲	37
钢琴(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	40
钢琴(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	43
钢琴(3)	课程简介·教学大纲·考核大纲	45
钢琴(4)	课程简介·教学大纲·考核大纲	47
声乐(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	49
声乐(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	52
声乐(3)	课程简介·教学大纲·考核大纲	54
声乐(4)	课程简介·教学大纲·考核大纲	56
曲式与作品分析	课程简介·教学大纲·考核大纲	58
民族音乐概论	课程简介·教学大纲·考核大纲	64
音乐美学基础	课程简介·教学大纲·考核大纲	67
指挥法基础	课程简介·教学大纲·考核大纲	72
声乐表演(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	78
声乐表演(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	81
钢琴表演(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	83
钢琴表演(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	87
器乐	课程简介·教学大纲·考核大纲	89
器乐表演	课程简介·教学大纲·考核大纲	94
芭蕾基础训练	课程简介·教学大纲·考核大纲	99
芭蕾舞	课程简介·教学大纲·考核大纲	102
古典舞基础训练(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	105
古典舞基础训练(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	108
古典舞(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	110
古典舞(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	113
现代舞基础训练(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	115
现代舞基础训练(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	118
现代舞(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	120
现代舞(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	123
民族民间舞(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	125
民族民间舞(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	128
民族民间舞(3)	课程简介·教学大纲·考核大纲	130
民族民间舞(4)	课程简介·教学大纲·考核大纲	132
民族民间舞(5)	课程简介·教学大纲·考核大纲	134
编舞技法(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	136

编舞技法(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	139
基本乐理	课程简介·教学大纲·考核大纲	141
视唱练耳	课程简介·教学大纲·考核大纲	146
剧目排练(1)	课程简介·教学大纲·考核大纲	150
剧目排练(2)	课程简介·教学大纲·考核大纲	153
剧目排练(3)	课程简介·教学大纲·考核大纲	155
剧目排练(4)	课程简介·教学大纲·考核大纲	157
舞蹈艺术概论	课程简介·教学大纲·考核大纲	159
外国舞蹈史	课程简介·教学大纲·考核大纲	162
中国舞蹈史	课程简介·教学大纲·考核大纲	166
舞台灯光	课程简介·教学大纲·考核大纲	170
舞蹈作品赏析	课程简介·教学大纲·考核大纲	173
舞蹈专业实践(1-4)	课程简介·教学大纲·考核大纲	176

## 基本乐理 课程简介

课程名称	基本乐理				
英译名称	Basic theory of Music				
课程代码	10D00111	开设学期	一		
安排学时	42 课时	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论教研室	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	《基本乐理通用教材》				
教材出版信息	高等教育出版社，2004年9月第1版，书号：7-04-015533-8				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩	40 %	期末考核	60 %	
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
侯新兰	女	本科	硕士	副教授	1997年
王安军	男	硕士	硕士	讲师	2008年
周安安	女	硕士	硕士	助教	2008年
课程简介					
<p>《基本乐理》课程是音乐学本科专业的一门必修课程，具有基础理论和基本技能相结合的学科特点。基本乐理是音乐学习的入门基础理论课，与其他音乐专业课程的学习有着极为密切的内在联系，是专业音乐工作者所必须熟练掌握的一门技术理论课程。</p> <p>该课程传授有关音乐基本理论和识谱，通过对音乐基础理论的学习和掌握，可为今后学习《钢琴》、《声乐》、《和声学》、《作品分析》、《复调音乐》、《歌曲创作》等相关技术理论课程的学习打下坚实的基础，对发展音乐认知、表现和音乐审美能力，全面提高学生的音乐素质与理论修养具有重要作用。</p>					

# 基本乐理课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D00111

学时分配：42 理论

赋予学分：2 学分

课程类型：学科基础课

先修课程：无

后续课程：《和声学》、《声乐》、《钢琴》、《曲式与作品分析》、《歌曲写作》等课程

## 二、课程性质与任务

《基本乐理》课程是普通高等学校音乐学本科专业的一门必修课程，具有基础理论和基本技能相结合的学科特点。《基本乐理》是音乐学习的入门基础理论课程，它与其他音乐专业课程的学习有着极为密切的内在联系，是专业音乐工作者所必须熟练掌握的一门技术理论课程，也是社会音乐工作者应当普及的基本音乐理论素养。

该课程传授有关音乐基本理论和识谱，发展音乐认知、表现和音乐审美能力。通过对音乐基础理论的学习和掌握，可为今后学习《钢琴》、《声乐》演奏技法类课程以及《和声学》、《曲式与作品分析》、《歌曲创作》等相关理论技法类课程的学习打下坚实的基础，对全面提高学生的音乐素质与理论修养具有重要作用。

## 三、教学目的与要求

使学生牢固掌握音乐学习的基础理论知识，为各类音乐作品的分析、理解和赏析打好音乐理论基础。要努力适应我国社会音乐发展的要求，提高学生们的的基本音乐理论素养。

## 四、教学内容与安排

### 第1周 乐音体系

第一讲 为什么要学基本乐理

第二讲 音与音名

第三讲 音律

本周掌握要点：音与音名

### 第2周 记谱法

第一讲 记谱法（一）

第二讲 记谱法（二）

第三讲 记谱中的常用记号

本周掌握要点：记谱法

### 第3周 节奏节拍

第一讲 节奏节拍

第三讲 各种拍子

第三讲 各种拍子的音值组合

本周掌握要点：音值组合法

### 第4周 音程

第一讲 音程的名称及其标记

第二讲 音程的分类

第三讲 怎样识别和构成音程

本周掌握要点：音程的名称及构成

### 第5周 和弦

第一讲 三和弦和七和弦

第二讲 原位和弦和转位和弦

第三讲 识别和构成和弦

本周掌握要点：怎样识别和构成和弦

### 第6周 调与调式

第一讲 调与调的五度循环

第二讲 大调式

第三讲 小调式

本周掌握要点：调号的熟悉、大、小调式

### 第7周 民族调式

第一讲 五声调式

第二讲 六声调式

第三讲 七声调式

本周掌握要点：五声调式

### 第8周 如何确定调式

第一讲 大小调式判断

第二讲 五声性调式判断

第三讲 如何确定调与调式

本周掌握要点：确定调与调式

### 第9周 调式中的音程

第一讲 调式中音程的多样性及其表现作用（调式音程）

第二讲 调式中的音程

第三讲 不协和音程的解决

本周掌握要点：调式中特性音程的解决

### 第10周 调式中的和弦

第一讲 调式中的和弦

第二讲 调式中的属七和弦

第三讲 调式中的导七和弦

本周掌握要点：调式中的属七、和弦的解决

### 第 11 周 调式变音与半音阶

第一讲 调式变音（一）

第二讲 调式变音（二）

第三讲 半音音阶

本周掌握要点：调式变音

### 第 12 周 转调

第一讲 调关系

第二讲 转调

第三讲 怎样识别转调和调式变音

本周掌握要点：识别转调和调式变音

### 第 13 周 移调

第一讲 移调

第二讲 移调的实际应用

本周掌握要点：移调

### 第 14 周 关于旋律的知识

第一讲 关于旋律的知识

第二讲 乐曲的基本形式

第三讲 复习

本周掌握要点：旋律的知识

### 第 15 周期末复习

#### 五、教学设备和设施

- 1、配备隔音条件良好的教室。
- 2、配备钢琴、带五线谱的黑板等。
- 3、配备与教学内容相关的音像资料；图书、期刊（含纸质和电子等）。

#### 六、课程考核与评估

课程考核：

- 1、平时考核：作业、章节测试。（占 40%）
- 2、期末考核：试卷考试。（占 60%）

课程评估：

1 形成性评价与终结性评价相结合。采用课堂问答、讨论、学习笔记等主要方式进行形成性评价；采用期末考试进行终结性评价。

2 定量评价与定性评价相结合。既要关注教学过程中学生的学习状态，又要关注教学目标达成的程度和质量，以量性评价和质性评价对教学过程和结果做出全面评价。做到“质”的描述和“量”的呈示相结合，采用笔试、课堂作业展示、问题回答讨论等多种形式收集测试的数量化资料，重视对这些资料的合理解释。

3 教师与学生的自评、互评、他评相结合。内容包括课程实施过程中学生音乐基本能力、音乐心理素质、音乐文化修养的形成与发展状况；课程进度的合理性、师生之间的适应性等。

#### 七、附录

参考书目：

- 1、斯波索宾.音乐基本理论.北京：音乐出版社，1956 年
- 2、李重光.音乐理论基础.北京：高等教育出版社,1962 年
- 3、童忠良. 基本乐理教程. 上海：上海音乐出版社，2001 年
- 4、翁建伟. 实用基础乐理. 上海：上海音乐出版社，2005 年
- 5、王岚. 乐理专题训练与综合测试. 北京：高等教育出版社，2002 年
- 6、童忠良、童昕.新概念乐理教程. 北京：高等教育出版社，2008 年

制定人：侯新兰

审核人：刘群霞

# 基本乐理课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的音乐学专业的学生。

## 二、考核目的

《基本乐理》是音乐学专业学生必修的基本理论课程。通过本课程的教学，检测学生是否系统地理解和掌握音乐表现上所必备的基础理论知识。

## 三、考核形式与方法

该课程按教学计划规定为音乐学专业大一年级第一学期完成。因此，第一学期期末是本课程的结业考试。期中不进行考试，平时可根据实际情况做单元考查或测验，平时作业共8次左右，本课程采取闭卷考核方式，时量为120分钟。

## 四、课程考核成绩构成

最终成绩由两部分构成：

其一，平时成绩占40%（包括出勤率、课堂讨论、回答问题、作业等）；

其二，卷面成绩占60%，学期结束时进行考试。

## 五、考核内容与要求

本课程的结业考试以本科音乐学专业《基本乐理》教学大纲为依据，主要考核内容有：乐音体系、记谱法、节拍、节奏、音值组合法、音程、和弦、调和调式、调式中的音程及和弦、移调、转调、调式半音与半音阶、装饰音及常用音乐术语等。

具体要求：1、能够正确解释记忆有关音乐基本理论名词、概念，以及各种常用记号；2、能在各种不同谱表中正确辨识音高及不同拍子，能够规范记写音的高低、长短、强弱及各种音值组合；3、能准确辨认各种音程及和弦以及在调内的解决；4、能够正确分析不同旋律的调式调性及调性的转换。

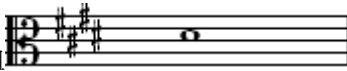
## 六、样卷

### 音乐系《基本乐理》课程考试试题（A卷）

\_\_\_\_\_ 学年 第 \_\_\_\_\_ 学期 \_\_\_\_\_ 班级

时量：120分钟，总分100分，考试形式：闭卷

一、单项选择题。（每题只有一个答案是符合题意的答案，请将正确答案填在括号里。每题1分，共10分）

1、按音的分组  应标记为（ ）

A.C B. #C<sup>1</sup> C. d<sup>1</sup> D. #d<sup>1</sup>

2、下面哪个是混合拍子？（ ）

A.8/8拍 B.9/8拍 C.4/4拍 D.6/4拍

3、 该和弦的根音是：（ ）

A.A B.C C.E D.#G

4、大二度音程与下列哪个音程互为等音程？（ ）

A.大三度 B.减三度 C.增一度 D.大一度

5、将大七和弦的七音降低半音后，其应成为（ ）

A.大七和弦 B.减七和弦 C.大小七和弦 D.小七和弦

6、#C 徵调的商音是（ ）

A.#F B.#G C.F D.G

7、下列哪个调属于<sup>b</sup>A 宫系统（ ）

- A. E 角      B.  $\flat$ E 商      C.  $\flat$ E 徵      D.  $\flat$ F 羽

8、同主音 E 自然大调与旋律小调（上行）不同的音级音名是：（ ）

- A. B 与 C      B. A 与 B      C.  $\flat$ E 与 E      D. G 与  $\sharp$ G

9、 $\flat$ b 和声小调中，第Ⅷ音所使用的变音记号是：（ ）

- A. bb      B.  $\flat$       C. b      D. #

10、下列哪个  $\flat$  小调的近关系调为（ ）

- A. B 大调      B. C 小调      C. A 大调      D. F 大调

二、多项选择题。（每题至少有两个符合题意的答案，请将答案写在括号里。每题 2 分，共 20 分）

1、下列关于和弦  的调性识别和解决，正确的有：（ ）

- A.  $\flat$ b 自然小调      B.  $\flat$ B 自然大调      C.  $\flat$ b 和声小调      D. g 自然小调



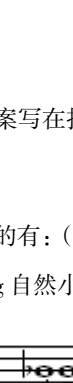
2、关于音程  $\sharp C^1-\sharp C^2$  的调性识别和解决，正确的有（ ）

- A. B 和声大调      B.  $\sharp$ g 和声小调      C. B 自然大调      D.  $\sharp$ g 自然小调



3、音组  可属于下列哪些调式？（ ）

- A.  $\flat$ B 雅乐宫调式      B. F 和声大调      C.  $\sharp$ g 自然小调      D. C 自然小调

4、和弦  可属于下列哪些调式？（ ）

- A. B 自然大调      B. A 和声大调      C.  $\sharp$ g 自然小调      D.  $\flat$ f 和声小调

5、音程“F-D”可属于下列哪些调？（ ）

- A.  $\flat$ e 和声小调      B.  $\flat$ E 和声大调      C.  $\flat$ B 和声大调      D. c 自然小调

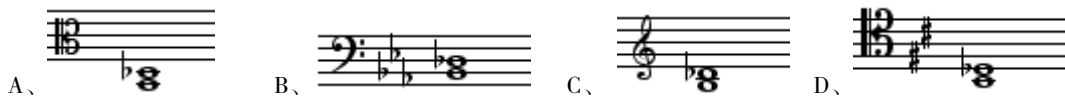
6、下列关于音级“G”的调性分析，正确的有：（ ）

- A. e 和声小调Ⅲ      B. E 和声大调Ⅳ      C. B 和声大调Ⅵ      D. a 和声小调Ⅶ

7、下列哪些音程是减十四度的转位音程？（ ABD ）

- A. 隔开一个八度的增二度      B. 增二度      C. 增七度      D. 增九度

8、“B— $\flat$ d 两音在下列谱表中的位置，正确的有（ ）



9、下列音群中，总时值是附点二分音符的有：（ ）



10、下列哪些调式是以 $\flat$ F 为主音的？（ ）



- A. A 大调的平行小调                      B.  $\flat$ G 商的等音调  
 C. 以  $\sharp$ d 为下中音的和声大调            D. 以 E 为闰的燕乐宫调式

三、填空题 (将正确的答案填在括号内。每空 1 分, 共 10 分)



- 1、用简谱记谱表示为 ( )。
- 2、G 音在 ( ) 大调中为导音, 在 A 燕乐宫调式中的调式音级名称为 ( )。
- 3、以 D、 $\sharp$ F、A 构成的三和弦是 ( ) 大调的 V 级三和弦, 又是 ( ) 和声小调的 VI 三和弦。
- 4、将  $\flat$ A 调的旋律记成  $\flat$ B 调小号演奏的乐谱, 其调号是 ( )。
- 5、音阶属于  $\flat$ E ( ) 徵调式  $\flat$ E ( ) 羽调式。
- 6、在五声调式中, 音组属于 ( ) 宫系统和 ( ) 宫系统。

四、判断题 (正确的打“√”错误的打“×”, 每题 1 分, 共 10 分)

- 1、一个增三和弦存在于一个和声小调和一个和声大调。( )
- 2、3/8 拍子整小节休止时, 可用全休止记谱。( )
- 3、将乐音按高低次序排列起来叫音列。( )
- 4、G 商与 C 徵调式是同宫系统调。( )
- 5、所有增减音程都为变化音程。( )
- 6、低音谱号的第二间就是中央 C。( )
- 7、主音上七和弦才是协和和弦, 其它的七和弦都是不协和和弦。( )
- 8、G 大调与 g 小调是平行关系大小调。( )
- 9、离调就是离开本调建立一个新的调。( )
- 10、在七声调式中, 清角音就是指“F”音。( )

五、写作题 (共 34 分)

- 1、按指定节拍划分小节, 并正确组合 (4 分)。

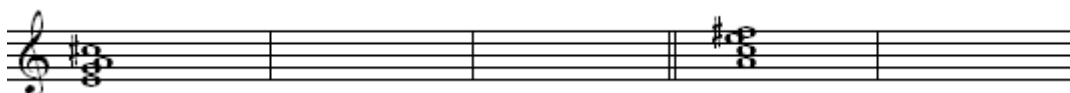


- 2、向上构成指定音程与和弦 (8 分)。



减七    大九    增一    纯十一    大三 $\frac{6}{4}$     增大七 $\frac{6}{5}$     大小七 $\frac{4}{3}$     减小七 $\frac{2}{2}$

- 3、根据指定的和弦与标记, 找出其所属的自然大调、和声大小调, 并分别进行解决 (6 分)。

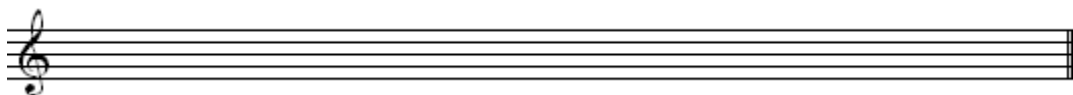


V  $\frac{4}{3}$

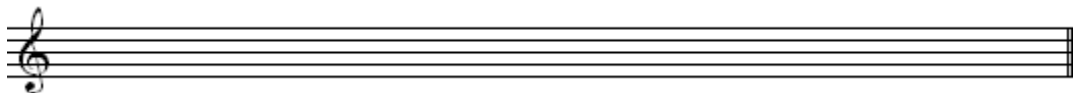
VIII  $\frac{6}{5}$

- 4、写出指定调的音阶 (8 分)。

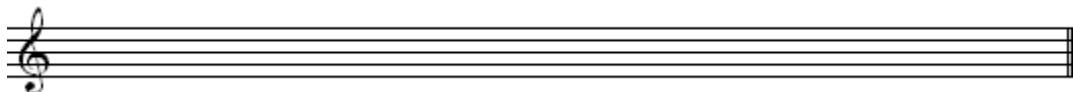
(1)、以 F 为羽的雅乐商调式



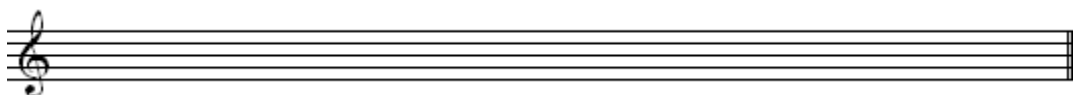
(2) 以  $\flat E$  为下中音的和声小调



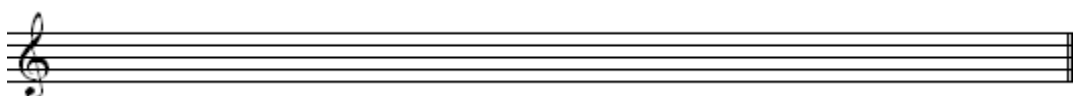
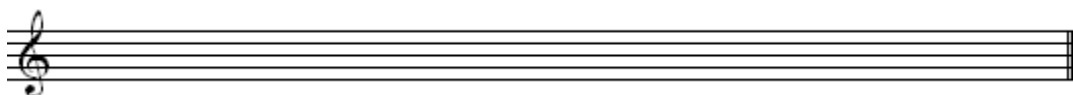
(3)c 旋律小调 (上下行)



(4)D 徵五声调式



5、写出 F 自然大调半音阶。(上下行, 3 分)

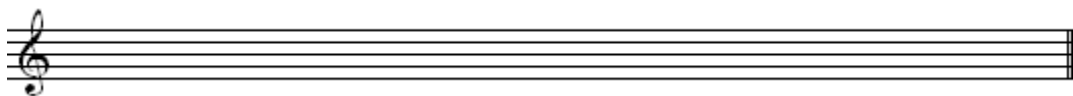


6、将下列旋律译谱、移调 (5 分)。



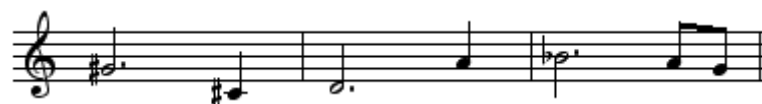
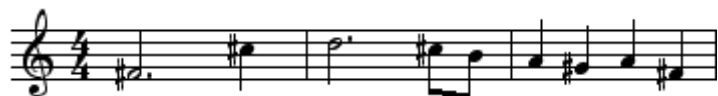
1)译成简谱。(2 分)

2)移低增一度。(3 分)



六、分析下列旋律的调式调性。(共 16 分)

1、



2、



3、



4、



制定人：侯新兰

审核人：刘群霞

## 视唱练耳 课程简介

课程名称	视唱练耳				
英译名称	Sight Singing and Ear Training				
课程代码	10D00211、10D00312 10D00413、10D00514	开设学期	一、二、三、四		
安排学时	130=28+34+34+34	赋予学分	8=2+2+2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论教研室	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称					
教材出版信息	出版社， 年 月第 版，书号：ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩          %		期末考核          %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
刘群霞	女	大 本	学 士	副教授	1987 年
课程简介					
<p>本课程为音乐学专业学科基础课必修课。</p> <p>通过视唱及音程、和弦的模唱、构唱、听辨，旋律听写等训练和学习，提高学生和声听觉能力、音乐听记能力以及读谱能力，以适应音乐创作及音乐表演的需要。</p> <p>视唱部分主要内容：常用节拍、节奏、单声部视唱——无升降号以内的大调式、小调式、民族调式；一个升降号以内的大调式、小调式、民族调式；。单声部、二声部视唱——两个升降号以内的大调式、小调式、民族调式；</p> <p>练耳部分主要内容：八度以内的自然音程、变化音程的听辨；自然音体系的大小三和弦的听辨；八小节以内单声部的节奏、旋律的听记。自然音体系的大、小、增、减三和弦的听辨；10—12小节以内单声部的节奏、旋律的听记自然音、变化音体系的大、小、增、减三和弦、的听辨；调内三和弦连接；单声部、二声部节奏、旋律的听记。</p>					

# 视唱练耳课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D00211、10D00312、10D00413、10D00514

学时分配：学时分配：130=65 理论+65 实践

赋予学分：8=2+2+2+2

## 二、课程性质与任务

课程性质：学科基础课

本课程是高等学校本科音乐学专业的一门重要的专业技术基础课程。

视唱练耳课程的基本任务是发展音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好的服务于音乐学专业各方向的课程学习，为音乐艺术实践打基础。

## 三、教学目的与要求

本课程教学所能达到的目的是：使学生通过本课程的学习，获得音乐学专业必要的基础理论、知识和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事与本专业有关的工作奠定必要的基础。

## 四、教学内容与安排

本课程包括三大基本内容：视唱、听写、听辨

### 1、视唱训练

1) 掌握和声性、复调性单声部与双声部旋律视唱，分析调式并理解运用表情术语。挑选教材部分视唱旋律背唱。

2) 挑选部分课上习题或合唱名曲片段，掌握并领会和声色彩及乐曲终止部分（声乐专业）。

3) 掌握并理解西洋大小调式和民族五声、六声、七声调式的类别及不同表现，熟练视唱各类别调式音阶及特色变化音，转调并移调构唱所学旋律。

4) 密集类音程、和弦连接构唱，掌握音程及和弦的性质与色彩。音程：大小二、三、六、七度，纯四、纯五，及增减类。和弦：大小减三和弦原转位，增三和弦原位，大小七、小小七、减七、半减七原转位练习，重视和声进行的终止式视唱。

5) 节拍：单拍子、复拍子、复合拍子、变化拍子的视唱。

节奏型：平均型节奏型、附点、切分、连线、带休止。

6) 掌握简单的无调性旋律视唱，重视变化音与主音调式关系。

掌握转调旋律视唱，理解分析旋律的转调规律及终止和声进行，所转调式与主调式关系。

## 2、听写训练

1) 掌握音高听辨基础内容：单音、双音（自然音高、变化音高）大小二、三、六、七度，纯四、纯五，增四、五；减四、五。

2) 和弦：大小减三和弦原转位，增三和弦原位，大小七、小小七、减七、半减七原转位。密集与开放和弦连接、音程连接。

3) 熟练掌握基本节奏节拍，加强对于不同节奏型的重音区分、对比训练。单拍子、复拍子、复合拍子、变化拍子的听写。

4) 旋律听写：四升降号调式内的单声部、双声部旋律听写，8小节至16小节西洋大小调式、民族五声、六声、七声。

5) 四部和声听写：原位大小、增减三和弦、转位大小三和弦；属七和弦，旋律片段终止式，调性和声功能，T-S-D连接（包括属七和弦），含有辅助四六和弦的连接，同一旋律配置不同的正副三和弦、终止式，三音跳进，同条包括几种终止式在内的和弦连接。

## 3、听辨训练

了解乐曲风格，节拍节奏型，音乐表情，分辨曲例的调性及和声功能；终止式。

## 五、教学设备和设施

1、一台钢琴

2、五线谱黑板

## 六、课程考核与评估

第一、三学期考查，第二、四学期考试。

本课程考试，其中平时成绩占30%，期考成绩占70%=视唱35%+练耳35%。

本课程考试分两步骤进行，一步：视唱考试。二步：闭卷，练耳考试60分钟

## 七、附录

教学参考文献目录

1、许敬行 等编写：《视唱练耳》（1—4册） 上海音乐出版社 1991年版。

2、孙虹 编写：《练耳教程》 人民音乐出版社

2000年第二版

3、许敬行 编写：《四部和声》 人民音乐出版社  
1998年第一版

3、上海音乐学院 编写：《旋律听写》 上海音乐出版社  
1999年第一版

4、孙晓洁 编写：《视唱练耳》 中国广播电视出版社  
2003年

5、上海音乐学院视唱练耳教研组 编写：《单声视唱教程》(上册) 上海音乐学院出版社

6、周温玉、蒋维民 编写：《带伴奏视唱曲100首》 上海音乐出版社 2006年

7、张振庭 编著：《乐理视唱一课三练》 上海音乐学院出版社 2008年

8、亨雷蒙恩 古斯塔夫卡卢利 编著：《视唱教程》 人民音乐出版社 2003年

制定人：刘群霞

审核人：柳青

# 视唱练耳课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生。

## 二、考核目的

考核学生对《视唱练耳》的视唱、听写、乐理、听觉分析的掌握情况及理论联系实践的能力，属于基本能力的考试。

## 三、考核形式与方法

本课程分两步骤进行，一步：视唱考试。二步：闭卷，

练耳考试 60 分钟。

## 四、课程考核成绩构成

本课程考试，其中平时成绩占 30%，期考成绩占 70%=

视唱 35%+练耳 35%。

## 五、考核内容与要求

一个升降号至四个升降号的大小调以内的视唱曲目与听力练习。

## 六、样卷：

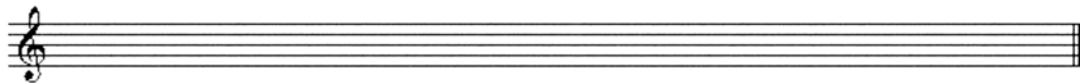
视唱部分：

The image displays four staves of musical notation for sight-singing practice. The first three staves are in 2/4 time. The first two staves are in D minor (one flat), and the third staff is in D major (two sharps). The fourth staff is in D major (two sharps) and includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

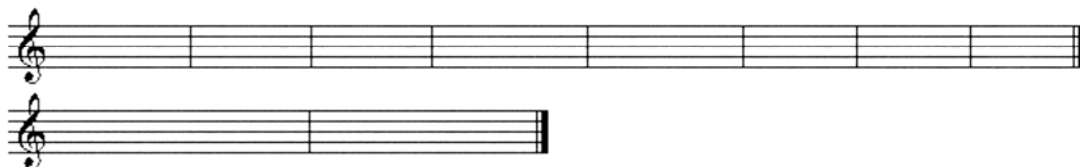
练耳部分：

音乐学院《视唱练耳（二）》课程考试答卷（A）  
2008-2009 学年 第二学期 08-1、2、3、4 BJ 班级  
时量：60 分钟 总分 100 分  
考试形式：闭卷 学号： 姓名：

一 听写b和声小调旋律音程连（10分）



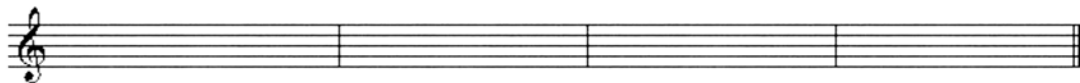
二 听写b和声小调和声音程，并标出其名称（20分）



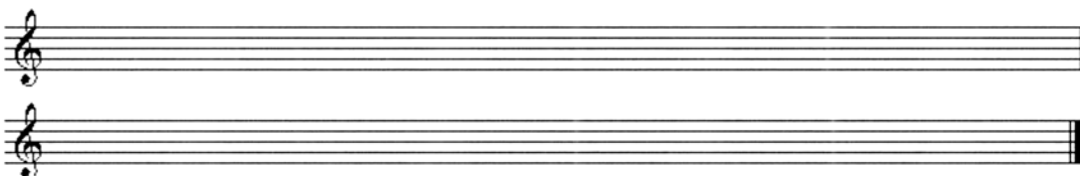
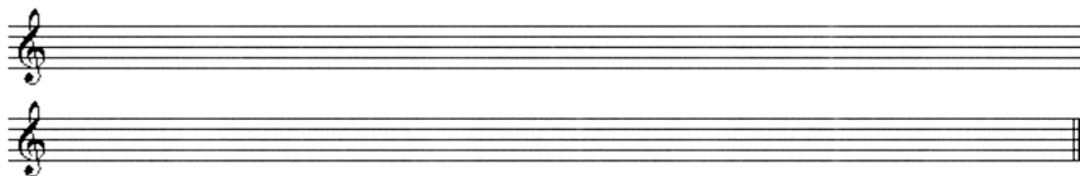
三 听写b和声小调和弦，并标出其级数与位置（16分）



四 听记节奏（24分，每题各12分）



五 听记旋律（30分 每条15分）



制定人：刘群霞  
审核人：柳青



## 和声学 课程简介

课程名称	和声学				
英译名称	Harmony				
课程代码	10D00612、10D00713	开设学期	二、三		
安排学时	102=51+51	赋予学分	6=3+3		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	《和声学教程》				
教材出版信息	人民音乐出版社，2008年3月第2版，书号：ISBN 978-7-103-03190-2				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
廖彦	女	研究生	硕士	讲师	2007年
李海冰	男	研究生	硕士	讲师	2004年
课程简介					
<p>《和声学》作为一门作曲技术理论课程，是重要的音乐基础理论课程之一。《和声学》课程开设有一年两个学期的时段，六个学分。第一学期重点学习基本和声理论知识并结合键盘和声的实践操作，旨在提高学生的键盘实践能力以及对纵横向和声音响的听觉能力，更好地为《钢琴》、《视唱练耳》等课程的学习打好音乐织体设计编配的基础。第二学期的教授重点以提高和声分析能力为主。结合大量的音乐实际谱例及其音响，要求学生结合谱例音响分析音乐作品的结构，提高学生对实际音乐作品的理解能力，从而更好地演奏与诠释音乐作品，也为第三年开设的《曲式与作品分析》、《歌曲写作》等课程的学习打下坚实的音乐本体分析的基础。在大一下学期开设的《和声学》课程作为音乐学专业的学科基础必修课程，它对学生续后三年的其他音乐理论课程的学习及音乐表演素质的提升、音乐理论与音乐实践的融汇应用作用重大。</p>					

# 和声学课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D00612、10D00713

学时分配：102=68 理论+34 实践

赋予学分：6=3+3

先修课程：基本乐理

后续课程：曲式与作品分析

## 二、课程性质与任务

课程性质：学科基础课。

本课程是研究多声部写作的一项极其重要的音乐理论技法类课程，它是复调、配器、曲式及作曲等课程的重要基础。该课程是音乐学各方向考研必考课程，也是普通高校音乐学专业学生的必修专业理论课程。

该课程的教学任务主要是培养学生掌握和声学书面习题写作及对音乐作品的初步分析能力，并且比较系统的理解和声的基本理论，掌握多声部自由写作与编配能力，使学习者在未来的社会文艺团体、各级各类文化管理机构及普通中等学校进行音乐教学、教研或社会音乐文化生活当中能自如改编与编配小型歌曲的和声织体，为小中型器乐作品设计应用型的音乐织体，将单声部歌曲改写为多声部重唱或合唱作品等等。

## 三、教学目的与要求

教学目的：主要为音乐专业的学生打下良好的和声学实用理论基础，培养学生掌握和声技法的基本运用技能。教学当中应对教学方式、教学手段及培养模式进行深入的多方位改革活动，将现代化教学手段科学、合理地运用于本课程的教学之中；需将西洋古典和声理论、小中型音乐作品分析、写作与键盘和声实践应用弹奏等相结合，重点培养学生的和声织体的分析能力、写作能力与键盘弹奏能力，并注重加强民族和声的教学能力与设计应用能力。

## 四、教学内容与安排

教学内容主要是自然音体系的各类三和弦及常用的七和弦、九和弦以及各类重属和弦的连接，常见的和弦外音使用、近关系转调、民族调式和声的基本内容等。

具体安排为：

### 第一学期：

第一讲 和声的基本概述及排列

第二讲 和声的连接与功能

第三讲 和声功能的实际运用，为高音旋律配和声

第四讲 三音跳进、和弦转换、终止四六、终止类型

第五讲 为低音配和声、正和和弦第一转位

第六讲 四六和弦

第七讲 属七和弦

第八讲 伴奏写作第一讲

第九讲 伴奏写作第二讲

第十讲 属九和弦

第十一讲 属七、十三和弦

第十二讲 II级与VI级付三和弦

第十三讲 III级与VII级付三和弦

第十四讲 小调副三和弦及转位

第十五讲 副七和弦第一讲

第十六讲 副七和弦第二讲

第十七讲 和声模进

第十八讲 和声分析

### 第二学期：

第一讲 同宫系统自然调式概述

第二讲 宫调式和声

第三讲 羽调式和声

第四讲 五声性变异结构和弦

第五讲 徵调式和声

第六讲 商调式与角调式和声

第七讲 重属及重导和弦

第八讲 增六组和弦

第九讲 副属级及副导和弦

第十讲 重下属与副下属和弦

第十一讲 近关系转调第一讲

第十二讲 近关系转调第二讲

第十三讲 经过音

第十四讲 助音

第十五讲 换音

第十六讲 倚音

第十七讲 留音

第十八讲 先现音、自由音

## 五、教学设备和设施

需配备多媒体教室一间，使学生能从音响、画面上进一步了解整体作品中的音响及复杂的曲谱；同时需配备钢琴一台，便于教学中教员弹奏一些简略谱例，使学生能感受到某些作品的实际音响效果。

## 六、课程考核与评估

该课程开设一年，第一期期末考查，第二学期结束闭卷考试（包括和声理论、和声四声部写作、和声分析）。《和声学》结业考试成绩=平时成绩的30%+卷面成绩的70%。评分为百分制。

## 七、附录

教学参考文献目录

1、(苏)斯波索滨、杜波夫斯基合著：《和声学教程》，人民音乐出版社，2000年版

2、吴式锴编著：《和声分析310例》，人民音乐出版社，2000年版

3、《键盘和声与即兴弹奏实用教程》（戴定澄著 安徽文艺出版社）

4、《和声简明教程》（朱爱国著 长江文艺出版社）

5、桑桐著：《和声的理论与应用》，上海文艺出版社，2000年版

6、谢功成等人《和声学基础教程》，人民音乐出版社，2000年版

制定人：廖彦

审核人：刘群霞

# 和声学课程考核大纲

## 一、适应对象：

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生。

## 二、考核目的：

《和声学》结业考试主要检验每个学生掌握多声部写作能力与多声思维的应用能力。

## 三、考试形式与方法：

第一学期重点考查学生的和声织体的设计能力与弹奏能力。

结业考试则采用闭卷考试，考试时间为两个小时。

闭卷考试出题应注意基础性知识占 70%，稍难度知识占 30%，卷面也应注意考核学生的和声应用能力。

## 四、课程考核成绩构成：

计分办法采用百分制，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，其中平时成绩主要观察学生平时学习态度（包括旷课、迟到、早退、缺作业次数或抄写别人作业等）。

计分方法为满分为 100 分，其中所作考题错误之处采用扣分制，具体细则为：

- 1、所配旋律不流畅扣：5 分
- 2、平行五、八度每个扣：1 分
- 3、四声部同向每个扣：2 分
- 4、四六和弦配法错误每个扣：3 分
- 5、终止、半终止设计错误扣：5 分
- 6、风格把握不准确扣：5 分
- 7、内声部无故大跳每个扣：2 分
- 8、七、九、十三音未解决每个扣：1 分
- 9、声部交错与超越每个扣：2 分
- 10、反功能和弦运用每个扣：5 分
- 11、弱拍和弦在强拍重复每个扣：2 分
- 12、调式调性判断错误扣该题分数的 30%
- 13、离调部位错误扣：5 分
- 14、转调错误扣该考题分数的 20%
- 15、写错音每个扣：0.5 分
- 16、乐曲结时结束音不在主音上每个扣：2 分

17、和弦连接无规律不给分。

18、和弦选配不准确扣：5 分

19、声部超音域每个扣：3 分

20、和声分析，按考题具体多少和弦数目计算扣分

21、和弦外音分析错误每个扣：1 分

22、键盘和声弹奏：在指定调中弹奏指定的和弦连接，并弹奏恰当的和声伴奏音型。

## 五、考核内容与要求：

要求：四声部写作要求所配旋律流畅，声部进行良好、选择和弦恰当，终止安排合理，风格把握准确等。

考核范畴为：

- 1、和声排列、连接与功能运用
- 2、为高音旋律配和声
- 3、三音跳进、和弦转换、终止四六、终止类型的连接与配置
- 4、为低音配和声
- 5、正三和弦第一转位、四六和弦的应用
- 6、属七和弦、属九和弦、属十三和弦的配置与应用
- 7、和声伴奏音型的设计与弹奏
- 8、II 级、VI 级、III 级、VII 级副三和弦的配置与应用
- 9、小调副三和弦及转位、副七和弦
- 10、和声模进与和声分析
- 11、同宫系统自然调式分析
- 12、宫调式和声、羽调式和声、徵调式和声、商调式与角调式和声的配置与应用
- 13、五声性变异结构和弦
- 14、重属及重导和弦、增六组和弦、副属级及副导和弦、重下属与副下属和弦的写作与分析
- 15、近关系转调分析
- 16、经过音、助音、换音、倚音、留音、先现音、自由音分析与写作

## 六、样卷

音乐学院《和声学》课程考试试题  
2010—2011 学年第一学期音乐 09—1.2.3.4BJ 班级  
时量：120 分钟 总分 100 分，考试形式，闭卷

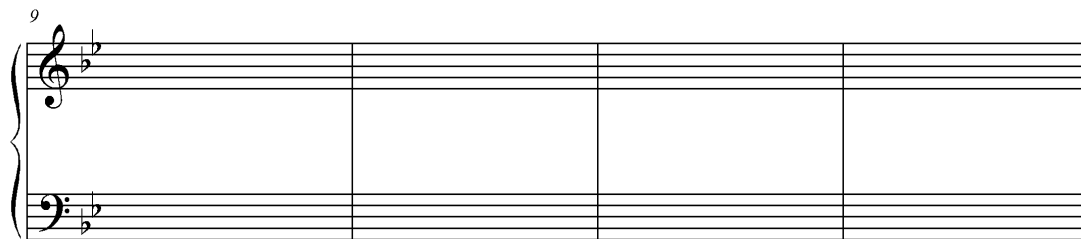
- 一 为下列高音旋律配和声。( 方案一：将下列高音旋律配成四部和声；  
方案二：将下列高音旋律配成不含旋律弹奏的和声织体，并注明演奏风格；  
方案三：将下列高音旋律配成含旋律弹奏的和声织体，并注明演奏风格；)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Melody: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Melody: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Empty staff for accompaniment.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Empty staff for accompaniment.



二. 分析下例音乐作品（乐曲曲谱略）

制定人：廖彦

审核人：刘群霞

## 歌曲写作 课程简介

课程名称	歌曲写作				
英译名称	Song Composition				
课程代码	10D00814、10D00915	开设学期	四、五		
安排学时	68 课时	赋予学分	4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论教研室	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	歌曲写作基础				
教材出版信息	高等教育出版社，2009 年 11 月 第 2 版，书号：ISBN 987-7-04-028145-3				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王安军	男	研究生	硕 士	讲 师	2009 年
课程简介					
<p>《歌曲写作》是一门理论与实践结合比较紧密的课程，其中，既有大量作曲理论的理解和综合运用，又有创作技巧的实践训练。要求学生在具备乐理、和声与曲式知识的基础上进行该课程的学习。</p> <p>该课程主要学习歌曲主题的写作、发展，以及一段体、单二部曲式、和单三部曲式歌曲的写作、歌曲钢琴伴奏的写作、多声部歌曲作品的写作。同时，学习乐谱制作，以利于作品的传播。</p> <p>该课程的学习使学生达到独立创作歌曲的水平，同时，能够写作多声部歌曲作品，并为完成的歌曲作品写作钢琴伴奏。通过歌曲写作课的学习使学生的《和声学》与《曲式与作品分析》等课程的知识得以实践应用，同时，能使学生对自己所演唱或演奏的作品有站在作曲角度的、更全面的理解和认识，有利于学生对音乐作品有更深刻的理解和更好的表演诠释。</p>					

# 歌曲写作课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D00814、10D00915

学时分配：68=52理论+16实践

赋予学分：4

先修课程：《基本乐理》、《和声学》、《曲式与作品分析》

后续课程：《配器》

## 二、课程性质与任务

课程性质：学科基础课

本课程是一门理论与实践结合比较紧密的课程，既有大量作曲理论的综合运用，又有歌曲创作技巧的实践训练。

本课程重在培养学生的歌曲创作能力以及对所学《基本乐理》、《和声学》、《曲式与作品分析》、声乐歌唱等音乐理论、音乐感受融汇运用的写作与表现能力。

## 三、教学目的与要求

通过《歌曲写作》的学习，使学生达到能够独立创作歌曲的水平，加强学生歌曲创造能力的培养。并通过《歌曲写作》课程的教学训练使学生的《和声学》与《曲式与作品分析》等课程的知识得以实践应用，同时有利于学生对自己所演唱或演奏的作品能有更深的、站在作曲角度的理解和认识。

要求在每节课课后进行与所学习的内容相适应的写作练习，到第一学期末，所有学生应具备写作单二部或单三部曲式歌曲主旋律的能力，同时，能够运用五线谱制谱软件将自己所创作的作品，打印成达到出版要求的标准五线谱。到第二学期末，学生应具备为自己创作的歌曲编配钢琴伴奏的能力，并基本具备写作改编二部合唱与四部合唱的能力。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 歌词的艺术形式

第一节 汉语歌词的声韵

第二节 汉语歌词的体裁

第三节 汉语歌词的形式

### 第二章 歌词的艺术风格

第一节 歌词的时代风格

第二节 歌词的语言风格

### 第三章 歌曲音乐主题的写作

第一节 主题的作用与意义

第二节 主题旋律的结构

第三节 主题的创作

第四节 主题的修改

### 第四章 歌曲音乐主题的发展

第一节 重复法

第二节 模进法

第三节 展开法

第四节 对比法

### 第五章 乐段与一部曲式

第一节 乐段的构成

第二节 乐段的类型

第三节 乐段的扩展

### 第六章 单二部曲式与单三部曲式

第一节 单二部曲式

第二节 单三部曲式

第三节 主题的对比与高潮的安排

第四节 歌曲的前奏、间奏与尾声

### 第七章 较复杂的歌曲曲式结构

第一节 多段并列曲式

第二节 变奏曲式

第三节 回旋曲式

第四节 复二部曲式与复三部曲式

第五节 歌曲曲式的应用

### 第八章 歌曲整体写作

第一节 歌曲的整体构思与写作

第二节 艺术歌曲的写作

第三节 民族歌曲的写作

第四节 通俗歌曲的写作

### 第九章 歌曲的钢琴伴奏写作

第一节 钢琴伴奏的写作基础

第二节 钢琴织体的声部层次

第三节 钢琴伴奏的音型设计

第四节 钢琴织体的结构与布局

### 第十章 多声部歌曲写作的一般特点

第一节 多声部歌曲的表现特点

第二节 声部的划分及其组合方式



### 第三节 多声部歌曲写作的步骤

## 第十一章 二声部歌曲的写作

### 第一节 二声部的和声特点

### 第二节 主调式二声部歌曲的写作

### 第三节 复调式二声部歌曲的写作

## 第十二章 四部合唱歌曲的写作

### 第一节 四部合唱中和弦音的安排

### 第二节 四部合唱中的旋律处理

### 第三节 四部合唱中的织体处理

上课安排：68学时当中，理论讲授52学时，课内创作实践、作业讲评等共16学时。课外制谱实践与演出实践另行安排。基本上每学时讲授一节的内容，碰到比较重要或难于掌握的章节，每2学时讲授1节。

## 五、教学设备和设施

- 1、钢琴
- 2、音乐欣赏音响设备
- 3、多媒体电脑与投影
- 4、打印机

## 六、课程考核与评估

课程考核：根据本学科的特点和学习目标的要求，本课程在两个学期内完成。第一学期期末采用考查的方式进行考核，第二学期期末采用考试的方式进行考核。

## 七、附录

### 教学参考文献目录

- 1、杨儒怀著.音乐的分析与创作[M].北京：人民音乐出版社，2003年9月北京第2版.
- 2、王安国著.现代和声与中国作品研究[M].北京：中国文联出版公司，1989.
- 3、樊祖荫.歌曲写作教程[M].上海：上海音乐出版社，2006年.
- 4、赵晓生著.传统作曲技法[M].上海：上海教育出版社，2003年7月第1版.
- 5、桑桐著.半音化的历史演进[M].上海：上海音乐出版社，2004年3月第1版.

6、杜亚雄、秦德祥著.中国乐理[M].上海：上海音乐学院出版社，2007年1月第1版.

7、茅原、庄曜著.曲式与作品分析[M].北京：人民音乐出版社，2007年4月北京第1版.

8、彭志敏著.音乐分析基础教程[M].北京：人民音乐出版社，1997年.

9、樊祖荫编著.传统大小调、五声性调式和声写作教程[M].北京：中国人民大学出版社，1999.

10、朱敬修著.音乐作品分析[M].开封：河南大学出版社，2006年7月第1版.

11、黎英海著.汉族调式及其和声[M].上海：上海音乐出版社，2001年4月第1版.

12、彭志敏著.音乐分析基础教程[M].北京：人民音乐出版社，北京：1997年9月第1版.

13、吴祖强.曲式与作品分析[M].北京：人民音乐出版社，1962年11月第1版.

14、姚恒璐著.二十世纪作曲技法分析[M].上海：上海音乐出版社，上海：2000年4月第1版.

15、王震亚著.中国作曲技法的衍变[M].北京：中央音乐学院出版社，2004.

16、樊祖荫著.中国五声性调式和声的理论与方法[M].上海：上海音乐出版社，2003.

17、张肖虎著.和声学学习新法——乐曲写作与分析指南[M].中国文联出版公司，1998.

18、谢功成著.曲式学基础教程[M].北京：人民音乐出版社，1998.

19、于苏贤著.申克音乐分析理论概要[M].北京：人民音乐出版社，北京：1993年11月第1版.

20、谢功成、马国华、童忠良、赵德义著.和声学基础教程[M].上、下册.北京：人民音乐出版社，1994.

21、谢功成、马国华、童忠良、赵德义著.和声应用教程[M].北京：人民音乐出版社，1995.

22、罗忠镕著.作曲初步练习[M].北京：中国人民大学出版社，2003.

制定人：王安军

审核人：刘群霞

# 歌曲写作课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的学生。

提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的音乐学专业的学生。

## 二、考核目的

- 1、考查学生歌曲主题的写作和歌曲主题的发展能力。
- 2、考查学生一段体、单二部曲式、单三部曲式歌曲的写作能力。
- 3、考核学生的歌曲写作能力和钢琴伴奏的写作能力。

## 三、考核形式与方法

考核形式：鉴于本学科知识的综合性强、以及强调实际动手能力的特点，第一学期采用考查的办法进行考核，第二学期采用考试的办法进行考核。同时，为了鼓励学生参与创作和演出实践，若在学期期末考试之前，学生的歌曲作品被选入本院“歌曲写作汇报音乐会”并已经演出成功，该学生成绩可以在学期期末考试总成绩基础上，加分20分，期末成绩满分封顶。若在学期期末考试之前，学生的歌曲作品被选入本院“歌曲写作优秀作品展”或被某正式刊物刊登出版，该学生成绩可以在学期期末考试总成绩基础上，加分10分，期末成绩满分封顶。

第一学期考查方法：要求学生课堂上和课后的规定时间段内写作、提交一首完整的歌曲。具体要求如下。

- 1、歌词自选，可以自己作词。
- 2、歌曲主题有特色，并能很好的发展和展开。
- 3、要具备完整的曲式结构，可以是单二部曲式，也可以是单三部曲式。
- 4、只写主旋律即可，不必写钢琴伴奏，但歌曲格式要齐全，写清楚题目、词曲作者、速度和表情术语等记号。同时要求必须写上歌词，歌词写在对应的旋律下方。
- 5、要求用五线谱记谱，若能用 Finale 软件制作成标准乐谱更好。

第二学期考试方法：要求学生在两个小时内考场上手写完成一首附带钢琴伴奏的简短完整歌曲。具体要求如下。

- 1、在两首诗中任选一首作为歌词，创作带钢琴伴奏的歌曲一首。
- 2、采用五线谱手写记谱形式，用铅笔或墨水笔书写，卷面要整洁。

3、篇幅不少于8小节。

4、必须为创作的歌曲旋律写作钢琴伴奏，钢琴伴奏的和声除了使用正三和弦以外，至少要用到一个副三和弦。

5、歌曲的曲式要求采用带再现的单二部曲式，风格、演唱形式等不限，具有艺术性。

6、必须使用与该试卷整体发放的附带标题的五线谱纸，若不够用可以另附页。

7、尽可能详尽的用音乐表情术语表达曲作者的创作意图。

8、要求写作由钢琴演奏的歌曲前奏，并表明题目、演唱形式与词曲作者。

## 四、课程考核成绩构成

总成绩为百分制，其中平时成绩30%，实际创作考核70%。（另外，若在学期期末考试之前，学生作品若被选入本院“歌曲写作汇报音乐会”并演出成功，该学生期末总成绩加分20分，达到满分封顶；学生的歌曲作品被选入本院“歌曲写作优秀作品展”或被某刊物刊登出版，该学生成绩可以在学期期末考试总成绩基础上，加分10分，期末成绩满分封顶。）

## 五、考核内容与要求

第一学期考核内容：

- 1、歌曲主题的写作
- 2、歌曲主题的发展
- 3、一段体歌曲
- 4、单二部曲式歌曲
- 5、单三部曲式歌曲

要求：

要求学生对以上内容有实际写作的能力。

第二学期考核内容：

- 1、歌曲的钢琴伴奏写作
- 2、二声部歌曲的写作
- 3、四声部歌曲的写作

要求：

要求学生能为自己创作的单声部或者多声部作品写作钢琴伴奏。

## 六、样卷

### 【第一学期《歌曲写作（1）》考查要求】

在一周时间内写作、提交一首完整的歌曲。

具体要求如下：

- 1、歌词自选，可以自己作词。
- 2、歌曲主题有特色，并能很好的发展和展开。
- 3、要具备完整的曲式结构，可以是单二部曲式，也可以是单三部曲式。
- 4、只写主旋律即可，不必写钢琴伴奏，但歌曲格式要齐全，写清楚题目、词曲作者、速度和表情术语等记号，歌词写在对应的旋律下方。
- 5、要求用五线谱记谱，若能用 Finale 软件制作成标准乐谱可以适当加分。

### 【第二学期考试样卷】

#### 音乐学院《歌曲写作（2）》课程考试试题[A 卷]

**2009—2010 学年 第一 学期 音乐 07—1、2、3 BJ 班级**  
**时量：120 分钟，总分 100 分，考试形式：闭卷**

一、歌曲写作：本题包含旋律写作与钢琴伴奏写作两部分，满分为 100 分，其中旋律写作 60 分，钢琴伴奏 40 分。写作要求如下：

- 1、在下列两首诗中任选一首作为歌词，创作带钢琴伴

奏的歌曲一首。

- 2、采用五线谱手写记谱形式，用铅笔或墨水笔书写，卷面要整洁。
- 3、篇幅不少于 8 小节。
- 4、必须为创作的歌曲旋律写作钢琴伴奏，钢琴伴奏的和声除了使用正三和弦以外，至少要用到一个副三和弦。
- 5、歌曲的曲式要求采用带再现的单二部曲式，风格、演唱形式等不限，具有艺术性。
- 6、必须使用与该试卷整体发放的附带标题的五线谱纸，若不够用可以另附页。
- 7、尽可能详尽的用音乐表情术语表达曲作者的创作意图。
- 8、要求写作由钢琴演奏的歌曲前奏，并表明题目、演唱形式与词曲作者。

9、指定歌词：

歌词（1）：《静夜思》——李白[唐]

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

歌词（2）：《春晓》——孟浩然[唐]

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

制定人：王安军

审核人：刘群霞

## 中国音乐史 课程简介

课程名称	中国音乐史				
英译名称	Chinese Music History				
课程代码	10D01014、10D01115	开设学期	四、五		
安排学时	68=34+34	赋予学分	4=2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论教研室	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	《中国古代音乐史》/《中国近现代音乐史》(第三次修订版)				
教材出版信息	高等教育出版社, 2008年5月第1版, 书号: ISBN978-7-04-023649-1 人民音乐出版社, 2009年6月第4版, 书号: SBN978-7-103-03447-7				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input checked="" type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩	30 %	期末考核	70 %	
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
柳青	女	本科	硕士	副教授	1993年
课程简介					
<p style="text-align: center;">《中国音乐史》课程属音乐学专业核心课程。</p> <p>课程教学内容涵盖有“中国古代音乐史”与“中国近现代音乐史”两大组成部分。教学上主要注意系统而全面地介绍中国音乐文化发展的历史轨迹和艺术成就,旨在使学生了解中国各个历史时期的音乐形态和具有代表性的音乐文化事项,提高学生的中国音乐历史文化修养和中国音乐历史知识,为其更好地理解中国音乐文化打下坚实的史论基础。</p>					

# 中国音乐史课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D01014/10D01115

学时分配：68=60 理论+8 实践

赋予学分：4=2+2

## 二、课程性质与任务

课程性质：学科基础课

教学任务：

本课程应系统而全面地介绍中国音乐文化发展的历史轨迹和艺术成就。主要教学内容包括中国古代音乐史和近现代音乐史两部分。古代音乐史的研究范围上限追溯至新石器时代的音乐文化，下限至清王朝的灭亡；近现代音乐史研究范围从鸦片战争到中华人民共和国的成立。教学内容涉及各历史时期的音乐文化表现形态及其音乐文化功能，音乐机构、乐器、记谱法、音乐交流、音乐理论成果、音乐美学成果以及重要的音乐人物、音乐作品之评鉴等等。本课程旨在提高学生的音乐修养和中国音乐历史知识，为其更好地理解中国音乐文化打下坚实的史论基础。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

“中国古代音乐史”的教学目的在于对中国新石器时期至封建社会末期音乐文化的产生与发展，作有选择的概括阐述；对历史上产生过重要影响的音乐品种、作曲家、作品和成就，作较系统的分析介绍。增长学生的中国古代音乐文化的历史知识，培养学生对中国古代传统音乐文化发展规律的思考和认识。

“中国近现代音乐史”的教学目的在于通过对从“鸦片战争”以后中国进入半殖民地半封建社会及中国人民进行长期艰苦的民主革命过程中代表性传统音乐发展的主要面貌的介绍，以及对20世纪以来中国新型音乐文化（特别是各时期代表性音乐家及音乐创作）的系统介绍，提高学生的历史主义、爱国主义的思想认识，并对近代中国音乐文化发展规律的认识和正确审美情操的培养提供一个积累一定的音乐人文素质的课程平台。

教学要求：

教学上力求以历史唯物主义和辩证唯物主义的基本原则为指导，分析、解释和评价中国音乐历史中的现象、问

题、特点和成就。同时，注意吸纳本学科多领域的研究成果于教材之中，对不能成为“定论”的某些意见，视需要作有选择的客观介绍。

## 四、教学内容与安排

### 第一学期：中国古代音乐史 部分

第一讲 中国上古时期的音乐文化 1--新石器时期的音乐文化

第二讲 中国上古时期的音乐文化 2--夏商周时期的音乐文化(1)

第三讲 中国上古时期的音乐文化 3---周代的音乐文化(2)

第四讲 中国上古时期的音乐文化 4---周代的音乐文化(3)

第五讲 中国中古音乐文化 1-秦汉魏晋南北朝时期的音乐文化 1

第六讲 中国中古音乐文化 2-汉魏晋南北朝时期的音乐文化 2

第七讲 中国中古音乐文化 3-汉魏晋南北朝时期的音乐文化 3

第八讲 中国中古音乐文化 4-隋、唐、五代时期的音乐文化 1

第九讲 中国中古音乐文化 5-隋、唐、五代时期的音乐文化 2

第十讲 中国中古音乐文化 6-隋、唐、五代时期的音乐文化 3

第十一讲 中国近古音乐文化 1—宋元时期的音乐文化 1

第十二讲 中国近古音乐文化 2—宋元时期的音乐文化 2

第十三讲 中国近古音乐文化 3—宋元时期的音乐文化 3

第十四讲 中国近古音乐文化 4—明清时期的音乐文化 1

第十五讲 中国近古音乐文化 5—明清时期的音乐文化 2

第十六讲 中国近古音乐文化 6—明清时期的音乐文化 3

### 第二学期：中国近现代音乐史 部分

第一讲 传统音乐的新发展 1—近现代的新民歌与说唱音乐

第二讲 传统音乐的新发展 2—近现代的戏曲音乐

第三讲 传统音乐的新发展 3—近现代的民族器乐

第四讲 新音乐文化的启蒙---学堂乐歌

第五讲 新音乐文化的发展 1—20 世纪 20 年代的音乐生活、音乐教育与萧友梅的音乐创作

第六讲 新音乐文化的发展 2—20 世纪 20 年代的赵元任、黎锦晖的音乐创作

第七讲 新音乐文化的发展 3—20 世纪 20 年代的刘天华的国乐改进思想及其艺术实践

第八讲 新音乐文化的发展 4—20 世纪 20 年代的工农革命歌曲与音乐思想

新音乐文化的繁荣 1—20 世纪 30 年代的城市音乐生活与流行音乐

第九讲 新音乐文化的繁荣 2—20 世纪 30 年代的音乐教育与黄自等人的音乐创作

第十讲 新音乐文化的繁荣 3—20 世纪 30 年代的专业音乐创作队伍与音乐思想、音乐理论研究成果

新音乐文化的繁荣 4—左翼音乐运动与聂耳的音乐创作

第十一讲 新音乐文化的繁荣 5—抗日救亡歌咏运动与抗战初期冼星海、贺绿汀等人的音乐创作

第十二讲 新音乐文化的新阶段 1—沦陷区的音乐生活与江文也的音乐创作

第十三讲 新音乐文化的新阶段 2—国统区的音乐生活

第十四讲 新音乐文化的新阶段 3—马思聪等人的音乐创作

第十五讲 新音乐文化的新阶段 4—根据地解放区的音乐生活及其音乐创作

第十六讲 新音乐文化的新阶段 4—新秧歌运动、秧歌剧的发展与新歌剧

## 五、教学设备和设施

1、教学场地应为多媒体教学专用教室；教学电脑须保持网络畅通；

2、教师需配备随身使用的扩音小话筒；

3、提议配备供学生课外欣赏中国音乐与查阅中国音乐史料的音乐资料机房。

## 六、课程考核与评估

1、结业考试以笔答闭卷考试的方式进行。学生应在规定的时间内独立答卷完成考试答题。

2、试题类型主要有：填空题、简答题、辨析题、名词解释题和论述题。

3、课程总成绩为：平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

## 七、附录

教学参考文献—工具书类：

1、《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》，中国大百科全书出版社，1989 年第一版。

2、《中国音乐词典》，人民音乐出版社，1984 年第一版。

3、《中国音乐词典续编》，人民音乐出版社，1992 年第一版。

4、《中国音乐书谱志》，人民音乐出版社，1984 年 3 月第一版，1994 年 3 月增订版。

5、《辞源》（修订本），商务印书馆编，1979 年陆续出版，共四册。

6、《汉语大词典》，罗竹凤 主编，上海辞书出版社，自 1986 年陆续出版，共 12 册。

7、《中国古代乐论选辑》，人民音乐出版社，1981 年 5 月第一版。

8、《中国通史》，白寿彝 总主编，上海人民出版社，1989 年陆续出版。

9、《中国文化史》，柳诒徵 编著，东方出版中心，1988 年第一版。等。

相关著作与教材：

1、《中国音乐史纲》，杨荫浏 著，万叶书店出版，1952 年第一版。

2、《中国古代音乐史稿》（上、下册），杨荫浏 著，人民音乐出版社，1981 年第一版。

3、《溯流探源—中国传统音乐研究》，黄翔鹏 著，人民出版社，1993 年第一版。

4、《中国古代音乐史》（音乐自学丛书），金文达 著，人民音乐出版社，1994 年第一版。

5、《先秦音乐史》，李纯一 著，人民音乐出版社，1994 年第一版。

6、《辽金元音乐史料》，吉联抗注释，上海文艺出版社 1986 年 6 月版。

7、《元散曲的音乐》，孙玄龄 著，文化艺术出版社 1988 年 3 月版。

8、《宋元戏曲考》，王国维 著，《王国维戏曲论文集》，中国戏剧出版社 1957 年版。

9、《中国音乐美学史》，蔡仲德 编著，人民音乐出版社，2005 年第一版。

10、《中国传统乐学》，童忠良 等著，福建教育出版社，2004 年第一版。

11、《中国近现代音乐史简编》，夏滢洲 著，上海音乐出版社，2004 年第一版。

12、《中国近代音乐史》，余甲方 著，上海人民出版社，

2006 年第一版。

13、《中国流行音乐简史》，孙蕤 编著，中国文联出版社，2004 年第一版。

14、《中国近现代音乐史教学参考资料》，汪毓和 编，人民音乐出版社，2002 年第一版。

15、《搜索历史—中国近现代音乐文论选编》，张静蔚 编，上海音乐出版社，2004 年第一版。

16、《中国近现代音乐史:中国近现代音乐史卷

(1901-1949)》，汪毓和、胡天虹 编，人民音乐出版社，2006 年第一版。

17、《现代中国音乐史纲》，赵广晖 编著，（台湾）乐韵出版社，1986 年第一版。等。

教学网络提示

《中国音乐史》校级精品课程网址：

<http://jpkc.hnist.cn/ec/C474/Course/Index.htm>

制定人：柳 青

审核人：刘群霞

# 中国音乐史课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的学生。

## 二、考核目的

1、考核音乐学专业学生的中国音乐史论常识和中国音乐文化基本素养；

2、考核音乐学专业学生将音乐技术、音乐实践与中国音乐理论、中国音乐历史相结合，所建立的中国音乐文化的认识思维。

## 三、考核形式与方法

1、第一学期末可将网络课堂考试、文献查阅考核或开卷考试、小论文写作与研究等多种考核形式单独或综合应用于期末考查；结业考试以笔答闭卷考试的方式进行。

2、试题类型主要有：填空题、简答题、辨析题、名词解释题和论述题。

## 四、课程考核成绩构成

本课程的考核分为平时成绩与期末成绩两项。平时成绩主要根据学生的出勤率、完成作业情况、课堂回答问题情况综合合计。结业考试的成绩 = 平时成绩的 30% + 期末卷面考核成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

考核内容：

“中国古代音乐史”部分

- 1、新石器时代与夏商时期的乐器种类
- 2、贾湖骨笛出土乐器的音乐史价值
- 3、六代乐舞
- 4、西周宫廷礼乐制度、雅乐与宫廷音乐教育
- 5、音乐文献：《诗经》与《楚辞》
- 6、曾侯乙墓出土乐器概况与曾侯乙墓编钟的音乐史价值
- 7、周代的乐器与“八音”分类法
- 8、上古时期的乐律学成就
- 9、上古时期的音乐思想
- 10、汉魏晋南北朝时期的相和歌、相和大曲、清商乐、清商大曲
- 11、汉乐府与鼓吹乐
- 12、琴的定型和古琴艺术的发展
- 13、魏晋南北朝时期的古琴音乐作品
- 14、《乐记》

15、嵇康的《声无哀乐论》

16、隋唐时期的民间曲子

17、隋唐燕乐、多部伎与坐、立部伎

18、隋唐音乐机构

19、变文、歌舞戏、参军戏

20、隋唐时期的乐器、器乐与记谱法

21、宋元时期的市民音乐

22、宋元时期的曲子、词调音乐与元散曲

23、宋元说唱音乐与戏曲音乐

24、宋元时期的乐器与器乐

25、宋元时期的乐律学成就与音乐理论著作

26、明清时期的小曲与少数民族民间歌舞

27、明清时期的说唱音乐与戏曲音乐

28、明清时期的乐器与器乐

29、明清时期的乐律学成就与记谱法

“中国近现代音乐史”部分

1、近现代民歌发展概况

2、近现代说唱音乐的新发展

3、近现代戏曲音乐的新发展

4、近现代民族器乐的新发展

5、新音乐的启蒙——学堂乐歌

6、萧友梅、赵元任、黎锦晖、刘天华的音乐创作

7、刘天华的“国乐改进”思想与王光祈的音乐理论研

究成果

8、工农革命歌曲和根据地的音乐

9、中国近代专业音乐教育概况

9、黄自等人的专业音乐创作

10、20世纪30年代的音乐出版与青主的音乐美学思想

11、左翼音乐运动与聂耳的音乐创作

12、抗日救亡歌咏运动与吕骥、张曙、任光等人的音乐创作；

13、抗战初期音乐与贺绿汀等人的音乐创作

14、冼星海及其音乐创作

15、沦陷区的音乐生活与江文也的音乐创作

16、国统区的音乐生活、音乐作品与马思聪、谭小麟等人的音乐创作

17、抗日民主根据地与解放区的音乐生活及音乐创作



## 18、新秧歌运动与秧歌剧、新歌剧

考核要求：

- 1、要求学生在规定的时间内独立答卷完成。
- 2、期末考试主要考核学生对中国音乐史学基础知识的掌握，以及对对中国音乐历史文化的综合分析能力。

## 六、样卷

### 《中国音乐史》课程结业考试试题

时长：120分钟 总分：100分

#### 一、填空题：（每空1分，共20分）

1、京剧老生演员（1）\_\_\_\_\_的唱腔质朴刚健、顿挫有度，表演深刻而富于激情，形成了所谓的“麒派”艺术；著名青衣演员（2）\_\_\_\_\_的唱腔婉转曲折又刚劲有力，特别富于音乐性和内在的激情。即所谓的“程派”。

2、上海国立音乐院建立于（3）\_\_\_\_\_年，第一任院长为（4）\_\_\_\_\_。

3、王光祈使用西方的“比较音乐学”的方法考察世界东西方音乐之异同的开创性研究对亚洲各国的（5）\_\_\_\_\_音乐学研究影响深远。他从亚洲与欧洲音乐的律制、调式等研究得出了（6）\_\_\_\_\_的学说。

4、黎锦晖的儿童歌曲音乐创作主要形式有（7）\_\_\_\_\_和（8）\_\_\_\_\_两种。

5、管弦乐作品《晚会》的曲作者是（9）\_\_\_\_\_。1934年，他以钢琴曲（10）、\_\_\_\_\_获得齐尔品“征求中国风味的钢琴曲”评奖一等奖。

6、学堂乐歌时期的代表性的音乐家有（11）\_\_\_\_\_、（12）\_\_\_\_\_、（13）\_\_\_\_\_等。

7、1945年4月，在延安成功地演出了歌剧（14）\_\_\_\_\_，为我国歌剧创作开辟了一个新的阶段。

8、刘天华在二胡演奏方面广泛地吸取了西洋乐器（15）\_\_\_\_\_的某些演奏技法和我国其他乐器的演奏法；通过他的二胡曲的创作，从而将二胡从这之前的伴奏性的乐器提升到了（16）\_\_\_\_\_的历史新纪元。

9、（17）\_\_\_\_\_是我国近代作曲家中最先对西洋多声创作技巧民族化进行大胆探索的突出代表人物。20世纪40年代中期，他在美国根据明代民谣创作的歌曲（18）\_\_\_\_\_曾经在国统区民主运动中产生了相当大的社会影响。

10、抗日救亡歌曲《大刀进行曲》的词曲作者为（19）\_\_\_\_\_解放区歌曲《没有共产党就没有新中国》的词曲作者为（20）\_\_\_\_\_。

#### 二、写出下列歌曲的曲作者名：（每题1分，共10分）

- 1、《红豆词》
- 2、《大江东去》

3、《叫我如何不想他》

4、《踏雪寻梅》

5、《梅娘曲》

6、《黄河颂》

7、《日落西山》

8、《松花江上》

9、《南泥湾》

10、小提琴曲《思乡曲》

#### 三、选择题：（每题2分，共10分）

1、1923年，我国工农革命歌曲中最早的一批创作歌曲之一有瞿秋白创作的歌曲（ ）。

- A、《暴动歌》      B、《国际歌》  
C、《奋斗歌》      D、《赤潮曲》

2、1906年，李叔同在日本独自编印出版了我国最早的音乐刊物（ ）。

- A、《音乐小杂志》      B、《音乐杂志》  
C、《新乐潮》      D、《音乐教育》

3、补充完成黄自清唱剧《长恨歌》其余三章的作曲者为：（ ）

- A、韦翰章      B、陈田鹤  
C、张肖虎      D、林声翕

4、在“五卅”运动期间，将“五四”前后以元代诗人萨都刺所做《金陵怀古》填词的一首古曲改填以岳飞词作《满江红》的是（ ）。

- A、罗忠镕      B、江定仙  
C、杨荫浏      D、谢功成

5、电影歌曲《夜半歌声》是电影（ ）主题歌曲。

- A、《马路天使》      B、《夜半歌声》  
C、《风云儿女》      D、《十字街头》

#### 四、名词解释：（每题5分，共20分）

1、梅兰芳（1894-1961）

2、“山歌社”

3、《金蛇狂舞》

4、大同乐会

#### 五、简答题：（每题10分，共20分）

1、请列举刘贺绿汀的创作歌曲十首；

2、萧友梅的歌曲创作特点

#### 六、论述题：（20分）

黄自的音乐创作特点及其历史评价

制定人：柳青

审核人：刘群霞

## 西方音乐史 课程简介

课程名称	西方音乐史				
英译名称	Western Music History				
课程代码	10D01216、10D01317	开设学期	六、七		
安排学时	70=34+36	赋予学分	4=2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	西方音乐通史				
教材出版信息	上海音乐出版社，2008 年 3 月第 14 版,书号:ISBN978-80553-950-8/J.806				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input checked="" type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩      30%		期末考核   70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
周安安	女	研究生	硕 士	讲 师	2009 年
课程简介					
<p>本课程讲述西方音乐从古希腊至 20 世纪的发展过程，即古希腊古罗马时期，中世纪，文艺复兴时期，巴洛克时期，古典主义时期，浪漫主义时期和二十世纪音乐,七个阶段的发展历程。主要分析主要代表流派的音乐风格特点，代表音乐体裁的诞生及发展，代表作曲家的主要作品及艺术价值等。</p> <p>教学方式采用多媒体授课，使学生通过图片，音像，影像等内容来更好的了解西方音乐文化的现象和动态，逐步培养学生对史学的了解以及对作品的分析能力。</p>					

# 西方音乐史课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D01216、10D01317

学时分配：70 理论

赋予学分：4=2+2

先修课程：《中国音乐史》

## 二、课程性质与任务

课程性质：学科基础课

本课程是音乐学专业学科基础课程。本课程的教学将以历史的发展及风格为线索,运用多媒体的教学手段来辅助授课。通过对西方历史文化背景的介绍和对西方音乐文化的解析,使学生清楚地了解西方音乐历史的整体发展脉络及代表流派作曲家的主要风格和代表作品,从而使学生从中获得良好的审美能力及西方音乐作品的听辨分析能力。

## 三、教学目的与要求

作为音乐学专业的主干课程,教学内容主要集中在让学生了解从古希腊到 20 世纪初期西方音乐的历史发展脉络,从中把握西方音乐不同历史时期的历史文化背景、音乐音响风格、音乐形态特征、重要流派及重要作曲家、代表作品等等。课程教学除要求学生掌握上述内容之外,另要求学生掌握西方不同音乐流派的音乐观念、相关术语、以及现行中小学音乐教育活动与社会文艺活动当中应了解掌握的一些西方音乐作品。

## 四、教学内容与安排

本课程的教学分为两个学期,共计 70 学时(第一学期:34 学时;第二学期 36 学时),具体安排如下:

### 第一学期:

第一讲:绪论,古希腊音乐

(绪论:通过对“西方文化”、“历史”、“音乐史”、“西方音乐史”等概念的讲授,使学生认识到学习西方音乐史的目的、内容及意义的所在。

第二讲:古罗马音乐

第三讲:中世纪:教会礼拜音乐

第四讲:中世纪:多声部复调音乐的兴起

第五讲:中世纪:单声歌曲

第六讲:中世纪:14 世纪法国和意大利音乐

(通过对“中世纪音乐”的学习,使学生掌握中世纪

宗教和世俗音乐的音乐风格以及复调音乐的发展脉络。)

第七讲:文艺复兴时期的音乐

第八讲:文艺复兴时期的音乐:16 世纪的新趋势

第九讲:文艺复兴时期的音乐:宗教改革和反宗教改革

(通过对“文艺复兴时期音乐”的学习,使学生掌握文艺复兴时期音乐的风格特征以及“新艺术”时期法国音乐的新特征。)

第十讲:巴洛克音乐重要特点

第十一讲:巴洛克时期:歌剧的诞生

第十二讲:巴洛克时期:大型声乐体裁及器乐的发展

(通过对“巴洛克时期音乐”的学习,使学生掌握巴洛克时期的音乐风格特征;歌剧的诞生和早期发展;器乐声乐的主要体裁;巴赫和亨德尔两位大师的音乐风格及其历史地位。难点:早期歌剧在各国的发展特点;巴赫与亨德尔音乐风格以及历史意义。)

第十三讲:古典主义时期:意大利的正歌剧与喜歌剧的发展

第十四讲:古典主义时期:器乐的发展

第十五讲:古典时期维也纳乐派:海顿

第十六讲:古典时期维也纳乐派:莫扎特

第十七讲:古典时期维也纳乐派:贝多芬

(通过本章节的学习,使学生掌握古典主义时期的音乐风格特征;海顿、莫扎特、贝多芬三位大师的音乐风格及其历史地位;奏鸣曲、交响曲在这个时期发展。难点:奏鸣曲与交响曲的特点;海顿和莫扎特古典主义风格特征;贝多芬的创作中浪漫主义风格的特点。)

### 第二学期:

第一讲:浪漫主义早期的音乐文化

第二至八讲:浪漫主义中期的音乐文化

第九讲:浪漫主义晚期的音乐文化

第十讲:浪漫主义时期歌剧:德国

第十一讲:浪漫主义时期歌剧:法国

第十二至十三讲:浪漫主义时期歌剧:意大利

第十四讲:浪漫主义时期民族乐派:俄罗斯

第十五讲:浪漫主义时期民族乐派:东欧

第十六讲:浪漫主义时期民族乐派:北欧

(通过对“浪漫主义时期的音乐”的学习,使学生掌

握浪漫主义时期的音乐风格特征；旧有音乐体裁的发展以及新体裁的诞生；从韦伯、舒伯特一直到德彪西、拉威尔等多位大师的音乐风格和历史地位。难点：浪漫主义三大综合艺术；①各个歌剧流派在浪漫主义时期发展的特点及不同风格。②浪漫主义代表性作曲家创作风格，代表作品的听赏、分析。③民族乐派的特征。）

第十七讲：印象派音乐

第十八讲：20世纪音乐文化

（通过对“20世纪音乐文化”学习，使学生掌握20世纪音乐当中表现主义音乐，新古典主义音乐，民族主义音乐，其它流派的代表人物及风格特点。）

## 五、教学设备和设施

教学场地应为多媒体教学专用教室；教学电脑须保证网络畅通；

## 六、课程考核与评估

本课程的第一学期考核采用课堂考查，第二学期采用闭卷考试的方式对学生进行考核。

第一学期采用课堂考查的方式对学生进行考核，考查成绩按百分制计算。其中平时成绩占40%，包括平时出勤成绩、作业的完成、上课回答问题的质量等；期末课堂考

查占60%，主要采用口头问答的形式对学生进行考核。

第二学期采用闭卷考试的方式对学生进行考核，本学期成绩按百分制计算。其中平时成绩占30%，包括平时出勤成绩、作业的完成、上课回答问题的质量等；期末闭卷考试占70%，考试内容应为客观题与主观题相结合。

## 七、附录

### 教学参考文献目录

1、凌宪初、崔斌著：《西方音乐史与名作欣赏》上海音乐出版社，2009.

2、修海林著：《西方音乐的历史与审美》中国人民大学出版社，2005.

3、王丹丹著：《西方音乐的历史与审美》人民音乐出版社，2007.

4、蔡良玉著：《西方音乐文化》人民音乐出版社，1999.

5、廖叔同著：《西方音乐一千年》北京三联出版社，2004.

6、余志刚编著：《西方音乐简史》高等教育出版社，2006.

制定人：周安安

审核人：刘群霞

# 西方音乐史课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的学生。

## 二、考核目的

本课程主要考核考音乐学专业学生对西方音乐史发展的基本常识的理解（其中包括历史发展对音乐的影响、代表流派特征，代表人物的主要著作以及结合作品进行分析等）。

## 三、考核形式与方法

第一学期采用课堂考查的方式对学生进行考核，考查成绩按百分制计算。其中平时成绩占 40%，包括平时出勤成绩、作业的完成、上课回答问题的质量等；期末课堂考查占 60%，主要采用口头问答及作品视听的形式对学生进行考核。

第二学期采用闭卷考试的方式对学生进行考核，本学期成绩按百分制计算。其中平时成绩占 30%，包括平时出勤成绩、作业的完成、上课回答问题的质量等；期末闭卷考试占 70%，考试内容应为客观题与主观题相结合（包括选择题，填空题，名词解释，简答题及论述题）。

## 四、课程考核成绩构成

本课程考核成绩按百分制计算：第一学期的考查分为平时成绩的 40%+期末卷面考核成

绩的 60%。第二学期的考试分为平时成绩的 30%+期末卷面考核成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

### 第一学期考核内容：

- 1、古希腊音乐的起源，理论，体裁等
- 2、古罗马音乐的特点
- 3、区别古希腊与古罗马音乐的特点
- 4、中世纪教会礼拜音乐的特点（包括格里高利圣咏的特点，教会音乐的理论等）
- 5、中世纪多声部复调音乐的兴起（包括奥尔加农，华丽奥尔加农，平行奥尔加农，迪斯康特，克劳苏拉，经文歌等多声部复调音乐的形成及特点）。
- 6、中世纪的世俗音乐以及中世纪乐器的
- 7、14 世纪法国和意大利音乐的代表人物及特点（包括解释什么叫“新艺术”，何谓“等节奏型”，兰迪尼终止式的特点等）。
- 8、文艺复兴时期早期代表人物及代表作品

9、宗教改革和反宗教改革的代表人物及特点

10、文艺复兴时期代表乐器以及对立器乐体裁的发展及特点

11、巴洛克音乐重要特点

12、巴洛克时期歌剧的诞生（包括代表人物，代表歌剧，歌剧早期在欧洲各国的早期发展特点）

13、巴洛克时期大型声乐体裁的特点（清唱剧，康塔塔，受难曲）及器乐的发展

14、巴赫和亨德尔两位大师的主要作品，音乐风格及其历史地位。

15、古典主义时期意大利的正歌剧与喜歌剧的发展，特点以及代表人物

16、古典主义时期器乐的发展及特点（奏鸣曲，交响曲，协奏曲）

17、古典时期维也纳乐派海顿主要作品及特点

18、古典时期维也纳乐派莫扎特主要作品及特点

19、古典时期维也纳乐派贝多芬主要作品及特点

### 第二学期考核内容：

1、浪漫主义的起源及背景

2、浪漫主义早期的音乐文化（舒伯特，韦伯的主要作品及风格特征）

3、浪漫主义中期的音乐文化（门德尔松，舒曼，肖邦，柏辽兹，李斯特，勃拉姆斯的主要创作领域代表作品以及音乐特征）

4、浪漫主义晚期的音乐文化（沃尔夫，马勒，理查德施特劳斯的主要创作领域代表作品以及音乐特征）

5、浪漫主义时期德国歌剧的代表人物，主要作品及德国歌剧的特点

6、浪漫主义时期法国歌剧的代表人物，主要作品及法国歌剧的特点

7、浪漫主义时期意大利歌剧的代表人物，主要作品及意大利歌剧的特点

8、浪漫主义时期俄罗斯民族乐派的代表人物，主要作品

9、浪漫主义时期东欧民族乐派的代表人物，主要作品

10、浪漫主义时期北欧民族乐派的代表人物，主要作品

11、印象派音乐的特点及代表人物及代表作品

12、20 世纪音乐文化的特点及主要流派

## 六、样卷

音乐学院《外国音乐史(2)》课程考试试题 A  
2010—2011 学年 第 一 学期 音乐 07-1.2.3BJ 班级  
时长: 120 分钟 总分 100 分, 考试形式, 闭卷

### 一. 填空题(每空 1 分, 共 10 分)

1. 1829 年, 门德尔松首先发掘了巴赫的宗教音乐\_\_\_\_\_, 并亲自指挥了这部作品的演奏使这部名作得到复活。

2. 威伯的歌剧\_\_\_\_\_标志着德国民族歌剧、浪漫主义歌剧的诞生。

3. 强力集团的五位作曲家分别是\_\_\_\_\_。

4. 构思宏伟、乐队规模巨大的“千人交响曲”是作曲家\_\_\_\_\_创作的交响曲, 他的作品交响声乐套曲\_\_\_\_\_以中国唐诗为歌词, 体现了深邃的哲学构思。

5. 浪漫主义时期代表法国喜歌剧最高成就是作曲家\_\_\_\_\_。

### 二. 单项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

1. 下列作品属于舒曼钢琴套曲的是 ( )

A. 《狂欢节》 B. 《诗人之恋》 C. 《魔王》 D. 《爱之梦》

2. 俄罗斯民族乐派的奠基人是 ( )

A. 柴可夫斯基 B. 莫索尔斯基 C. 格里格 D. 格林卡

3. 1859 年瓦格纳创作了他的第一部“乐剧” ( )

A. 《女武神》 B. 《汤豪塞》 C. 《特里斯坦与伊索尔德》 D. 《众神的黄昏》

4. 贝多芬唯一的一部歌剧题为 ( )

A. 费德里奥 B. 后宫诱逃 C. 唐璜 D. 费加罗的婚礼

5. 《伏尔塔瓦河》、《我的祖国》是 ( ) 国音乐家 ( ) 的作品

A. 捷克, 斯美塔纳 B. 捷克, 德沃夏克 C. 挪威, 格里格 D. 俄罗斯, 柴可夫斯基

### 三. 看谱例填空 (共 3 小题, 每空 1 分, 共 10 分)

1. 下列作品是 ( ) 国音乐家 ( ) 的 ( ) 作品。



2. 下列作品是 ( ) 国音乐家 ( ) 的 ( ) 作品。



3. 下列作品是 ( ) 国音乐家 ( ) 的 ( ) 当中的 ( ) 选段。



四. 名词解释 (共 4 小题, 每空 5 分, 共 20 分)

1. 无词歌
2. 交响诗
3. 乐剧
4. 固定乐思

五. 简答题 (共 3 小题, 每空 10 分, 共 30 分)

1. 勃拉姆斯的音乐创作及其代表作品。
2. 简述 19 世纪艺术歌曲的特点?
3. 简述 19 世纪法国歌剧的发展?

六. 论述题 (共 2 小题, 每空 10 分, 共 20 分)

1. 结合具体作品谈谈贝多芬的交响曲创作。
2. 论述柏辽兹标题交响曲《幻想交响曲》的特点

制定人: 周安安

审核人: 刘群霞

## 形体训练 课程简介

课程名称	形体训练				
英译名称					
课程代码	10D01615、10D01716	开设学期	五、六		
安排学时	68=34+34	赋予学分	4=2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	形体训练纲论				
教材出版信息	北京体院出版社， 2003年 5月第 版，书号：ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30%		期末考核 70%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
刘远明	男	本 课	学 士	讲 师	6 年
课程简介					
<p>舞蹈形体训练是通过简单的芭蕾舞及现代舞训练方式，对学生的身体形态进行专业化规范，使其能够逐步掌握舞蹈形体中上身、头、手、脚的基本形态的专业基础课程。</p> <p>舞蹈形体的训练方式，主要是从人体训练科学性的角度出发，对身体的各个部位进行科学的、有针对性的训练，着重培养学生身体的灵活性、协调性等各方面的舞蹈基本素质。</p>					



# 形体训练课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D01615、10D01716

学时分配：68=34+34

赋予学分：4=2+2

## 二、课程性质与任务

舞蹈是人体的艺术，是通过人体的动作来竖子塑造艺术形象的。如何利用人体这一“一具”，使自己的身体能够运用自如地传情达意，首先就要解决舞者身体的基础训练——形体训练。

## 三、教学目的与要求

通过这部分训练可以掌握舞蹈所需要的正确站立形态、灵活性，身体控制的稳定感、协调感、肌肉的力量以及由以上诸多因素构成的旋转、跳跃、翻身等技术技巧。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 形体基本素质训练

通过地面训练软度、开度和力度。打开肩部和胯部关节韧带，拉长腿部韧带，加强腰的柔韧性，增强腿部和后

背肌群的弹性力量。

## 第二章 扶把基本练习

把杆练习是借助于扶把进行的徒手练习，它是舞蹈基训的一个重要手段。通过训练对于发展下脚及躯干的力量、柔韧、协调和增强对身体重心的控制，提高平衡能力非常有效。

## 第三章 中间基本练习

学生脱离把杆，将部分或全部练习移到教室中间做，是芭蕾基本技术训练的重要组成部分。

## 五、教学设备和设施

在练功房利用音响进行教学。

## 六、课程考核与评估

学生在期末时均须进行考试。考试形式为汇报课。平时成绩占30%，考试汇报课占70%，由专业教师集体打分。

## 七、附录

主要参考书目

1、杨斌著：《形体训练纲论》

制定人：刘远明

审核人：张航

# 形体训练课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的音乐学专业的本科学生。

## 二、考核目的

舞蹈是人体的艺术，是通过人体的动作来树立塑造艺术形象的艺术科目。如何利用人体这一“一具”，使自己的身体能够运用自如地传情达意，首先就要解决舞者身体的基础训练——形体训练。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试。考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩占 30%，考试汇报课占 70%，由舞蹈专任教师打分。

## 五、考核内容与要求

- 一、形体基本素质考核  
腿部力量和柔韧练习情况
- 二、髋部柔韧练习
- 三、腰背部力量和柔韧性练习
- 四、胸、腹部力量练习
- 五、扶把基本练习
- 六、中间基本练习

制定人：刘远明

审核人：张 航

## 钢琴 (1-4) 课程简介

课程名称	钢琴 (1-4)				
英译名称	piano				
课程代码	10D01811、10D01912 10D02013、10D02114	开设学期	一、二、三、四		
安排学时	130=28+34+34+34	赋予学分	8=2+2+2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	钢琴教研室	教研室负责人	曹莉芳	开设单位	音乐学院
教材名称	《钢琴普修教程》 编者 朱咏北				
教材出版信息	上海音乐学院出版社, 2006年8月第1版, 书号: ISBN7-80692-221--0				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input checked="" type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
曹莉芳	女	大本	硕士	教授	97年
陈文红	男	大本	硕士	教授	90年
冯毅	女	大本	硕士	副教授	98年
课程简介					
<p>本课程是音乐学专业必修课程。学生通过学习,能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能,初步熟悉不同类别的钢琴作品,具有一定的演奏能力和配弹伴奏能力,适应中等学校及校外音乐教育机构中钢琴教学的基本要求,能担任初级钢琴教学工作。</p>					

# 钢琴（1）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D01811

学时分配：28=20 理论+8 实践

赋予学分：2

后续课程：《钢琴》（2）

## 二、课程性质与任务

本课程是音乐学专业必修课程。学生通过学习，能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，初步熟悉不同类别的钢琴作品，具有一定的演奏能力和配弹伴奏能力，适应中等学校及校外音乐教育机构中钢琴教学、社会文艺工作的基本要求，具备初级钢琴的教学与演奏能力。

## 三、教学目的与要求

通过本课程学习，使学生学习正确的弹奏姿势，掌握单音、双音、琶音的断奏及连奏方法，初步掌握几种基本伴奏音型，用简单的和声基础知识，为简易大调歌曲编配伴奏。课程结束时，要求学生达到相当于车尔尼 599 第 40 条的弹奏水平。本学期至少完成十首练习、十首乐曲、配弹曲五首。

## 四、教学内容与安排

教学课题一	基本弹奏要领与非连音训练	4 学时
教学课题二	连音训练	2 学时
教学课题三	跳音的训练	2 学时
教学课题四	五指位置的训练	4 学时
教学课题五	指法的运用	4 学时

教学课题六 音阶的弹奏方法 4 学时

教学课题七 琶音的弹奏方法 4 学时

教学课题八 双音的弹法 4 学时

## 五、教学方法

课堂讲授与示范弹奏相结合。

## 六、课程考核与评估

采取考查的方式，平时作业完成占 30%，考试弹奏乐曲、练习曲各一首，占总成绩的 70%。学生以舞台独奏音乐会形式进行考试，由任课教师打分。评分标准如下：

1) 85—90 分：作品具有较高难度，演奏流畅、方法正确并具有较强的音乐表现力；

2) 80—84 分：作品具有一定难度，演奏比较连流畅，方法基本正确并具有一定的音乐表现力；

3) 79—70 分：演奏基本流畅，方法基本正确；

4) 70 分以下：不能完整地演奏，方法明显错误。

## 七、附录

教学参考文献目录：

1、李和平：《钢琴集体课教程》，上海音乐出版社，2002 年。

2、车尔尼：《车尔尼钢琴初步教程》（作品 599），人民音乐出版社，1990 年。

3、韩林申、李晓平、徐斐、周荷君：《钢琴基础教程》，上海音乐出版社，1984 年。

4、朱咏北主编《钢琴普修教程》，上海音乐学院出版社，2008 年。

制定人：曹莉芳

审核人：

# 钢琴（1）课程考核大纲

## 一、适应对象：

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生；

## 二、考核目的

学生通过学习和考核，能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，初步熟悉不同类别的钢琴作品，具有一定的弹奏能力。

## 三、考核形式与方法

采取考查的方式。

考查由任课教师进行评分。期考考试弹奏乐曲、练习曲各一首。

## 四、课程考核成绩构成

平时作业完成占 30%，期考考试占总成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

考核内容:弹奏规定练习曲一首,自选乐曲一首.

考核要求:练习曲目的弹奏要体现断奏和连奏以及双音、琶音、音阶技巧的掌握。

制定人：曹莉芳

审核人：

# 钢琴(2)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D01912

学时分配：34=17理论+17实践

赋予学分：2

先修课程：《钢琴》(1)

后续课程：《钢琴》(3)

## 二、课程性质与任务

本课程是音乐学音教与表演方面的专业必修课。学生通过学习，能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，初步熟悉不同类别的钢琴作品，具有一定的演奏能力和配弹伴奏能力，适应中等学校及校外音乐教育机构中钢琴教学、社会文艺工作的基本要求，具备初级钢琴的教学与演奏能力。

## 三、教学目的与要求

通过本课程学习，使学生掌握并巩固正确的弹奏方法，手臂、手腕的运用，能弹奏两个八度，三升，三降以内大调音阶，琶音及主和位转位，学习简易复调曲，学会乐句的弹奏处理，以及运用小调正三和弦，为小调简易歌曲编配伴奏。课程结束时，要求学生达到相当于车尔尼 599 第 69 条的弹奏水平。本学期至少完成十首练习、十首乐曲、配弹曲五首。

## 四、教学内容与安排

教学课题一	节奏训练	4 学时
教学课题二	句读、音的组合	4 学时
教学课题三	和弦弹法	4 学时
教学课题四	左手的训练	4 学时
教学课题五	装饰音的弹法	4 学时

教学课题六 八度的弹奏 4 学时

教学课题七 踏板的运用 4 学时

教学课题八 手指支撑的训练 6 学时

## 五、教学方法

课堂讲授与示范弹奏相结合。

## 六、课程考核与评估

采取考试的方式，平时作业完成占 30%，考试弹奏乐曲、练习曲各一首，占总成绩的 70%。学生以舞台独奏音乐会形式进行考试，钢琴教研室教师集体打分，取平均值确定学生成绩。评分标准如下：

- 1) 85—90 分：作品具有较高难度，演奏流畅、方法正确并具有较强的音乐表现力；
- 2) 80—84 分：作品具有一定难度，演奏比较连流畅，方法基本正确并具有一定的音乐表现力；
- 3) 79—70 分：演奏基本流畅，方法基本正确；
- 4) 70 分以下：不能完整地演奏，方法明显错误。

## 六、附录

教学参考文献目录：

- 1、李和平：《钢琴集体课教程》，上海音乐出版社，2002 年。
- 2、车尔尼：《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599)，人民音乐出版社，1990 年。
- 3、韩林申、李晓平、徐斐、周荷君：《钢琴基础教程》，上海音乐出版社，1984 年。
- 4、朱咏北主编《钢琴普修教程》，上海音乐学院出版社，2008 年。

制定人：曹莉芳

审核人：

# 钢琴（2）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业学生；

## 二、考核目的

学生通过学习和考核，能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，初步熟悉不同类别的钢琴作品，具有一定的弹奏能力。

## 三、考核形式与方法

采取考试的方式。

考试由教研室全体教师进行评分。期考考试弹奏乐曲、练习曲各一首。

## 四、课程考核成绩构成

平时作业完成占 30%，期考考试占总成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

考核内容:弹奏规定练习曲一首,自选乐曲一首。

考核要求:练习曲目的弹奏要体现和弦、八度、踏板和左手技巧的掌握。

制定人：曹莉芳

审核人：

# 钢琴 (3) 课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：大学本科音乐学专业学生

课程代码：10D02013

学时分配：34=17 理论+17 实践

赋予学分：2

先修课程：钢琴（2）

后续课程：钢琴（4）

## 二、课程性质与任务

本课程是音乐学专业必修课。学生通过学习，能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，初步熟悉不同类别的钢琴作品，具有一定的演奏能力和配弹伴奏能力，适应中等学校及校外音乐教育机构中钢琴教学的基本要求，能担任初级钢琴教学工作。

## 三、教学目的与要求

通过本课程学习，在第一学年基础上，进一步提高手指灵活性、力度、速度、均匀性，掌握手腕在连奏时移动方法，学会双音、和弦的连奏法，学习回转音、颤音等装饰的弹奏，具备一定的音乐理解力和表现力，并能运用大小调交替手法为歌曲编配伴奏。课程结束时，学生达到相当于车尔尼 849 初级的弹奏水平，本学期至少完成十首练习、十首乐曲、配弹曲五首。

## 四、教学内容与安排

教学课题一	力度的训练	4 学时
教学课题二	速度的训练	4 学时
教学课题三	音色	4 学时
教学课题四	放松的技术	4 学时

教学课题五 复调的学习 4 学时

教学课题六 旋律的表达训练 6 学时

教学课题七 音乐风格的把握 4 学时

教学课题八 作品的曲式结构 4 学时

## 五、教学方法

课堂讲授与示范弹奏相结合。

## 六、课程考核与评估

采取考查的方式，平时作业完成占 30%，考试弹奏乐曲、练习曲各一首，占总成绩的 70%。学生以舞台独奏音乐会形式进行考试，由任课教师打分。评分标准如下：

- 1) 85—90 分：作品具有较高难度，演奏流畅、方法正确并具有较强的音乐表现力；
- 2) 80—84 分：作品具有一定难度，演奏比较连流畅，方法基本正确并具有一定的音乐表现力；
- 3) 79—70 分：演奏基本流畅，方法基本正确；
- 4) 70 分以下：不能完整地演奏，方法明显错误。

## 七、附录

教学参考文献目录：

- 1、李和平：《钢琴集体课教程》，上海音乐出版社，2002 年。
- 2、车尔尼：《车尔尼钢琴初步教程》（作品 599），人民音乐出版社，1990 年。
- 3、韩林申、李晓平、徐斐、周荷君：《钢琴基础教程》，上海音乐出版社，1984 年。
- 4、朱咏北主编《钢琴普修教程》，上海音乐学院出版社，2008 年。

制定人：曹莉芳

审核人：



# 钢琴（3）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业学生。

## 二、考核目的

学生通过学习和考核，能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，初步熟悉不同类别的钢琴作品，具有一定的弹奏能力。

## 三、考核形式与方法

采取考查的方式。

考查由任课教师进行评分。期考考试弹奏乐曲、练习

曲各一首。

## 四、课程考核成绩构成

平时作业完成占 30%，期考考试占总成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

钢琴（三）

考核内容：弹奏规定练习曲一首,自选乐曲一首。

考核要求:练习曲目的弹奏要体现手指在力度、速度方面的技巧，对旋律的音色、作品的风格有一定的把握。

制定人：曹莉芳

审核人：

# 钢琴（4）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学

课程代码：10D02114

学时分配：34=17 理论+17 实践

赋予学分：2

先修课程：《钢琴》（3）

## 二、课程性质与任务

本课程是音乐学专业必修课。学生通过学习，能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，初步熟悉不同类别的钢琴作品，具有一定的演奏能力和配弹伴奏能力，适应中等学校及校外音乐教育机构中钢琴教学的基本要求，能担任初级钢琴教学工作。

通过本课程学习，加强手指弹奏的流畅性、连贯性，能够弹奏四个八度以三升、三降各调的音阶、琶音，并达到一定的速度。提高手指在弹奏中与手臂、手腕的协调能力，加入复调乐曲的学习；能够用副三和弦为歌曲进行编配。课程结束时，要求学生达到相当于车尔尼 849 第 25 条的弹奏水平，本学期至少完成十首练习、十首乐曲、配弹曲五首。

## 三、教学目的与要求

通过本课程学习，加强手指弹奏的流畅性、连贯性，能够弹奏四个八度以三升、三降各调的音阶、琶音，并达到一定的速度。提高手指在弹奏中与手臂、手腕的协调能力，加入复调乐曲的学习；能够用副三和弦为歌曲进行编配。课程结束时，要求学生达到相当于车尔尼 849 第 25 条的弹奏水平，本学期至少完成十首练习、十首乐曲、配弹曲五首。

## 四、教学内容与安排

教学课题一 音乐的表现 4 学时

教学课题二 听力的训练 4 学时

教学课题三 读谱的训练 4 学时

教学课题四 科学的练琴方法 4 学时

教学课题五 背谱的方法 4 学时

教学课题六 手腕快速跳音训练 4 学时

教学课程七 奏鸣曲的学习 6 学时

教学课程八 音乐表情术语 4 学时

## 五、教学方法

课堂讲授与示范弹奏相结合。

## 六、课程考核与评估

采取考试的方式，平时作业完成占 30%，考试弹奏乐曲、练习曲各一首，占总成绩的 70%。学生以舞台独奏音乐会形式进行考试，钢琴教研室教师集体打分，取平均值确定学生成绩。评分标准如下：

1) 85—90 分：作品具有较高难度，演奏流畅、方法正确并具有较强的音乐表现力；

2) 80—84 分：作品具有一定难度，演奏比较连流畅，方法基本正确并具有一定的音

乐表现力；

3) 79—70 分：演奏基本流畅，方法基本正确；

4) 70 分以下：不能完整地演奏，方法明显错误。

## 六、附录

教学参考文献目录：

1、李和平：《钢琴集体课教程》，上海音乐出版社，2002 年。

2、车尔尼：《车尔尼钢琴初步教程》（作品 599），人民音乐出版社，1990 年。

3、韩林申、李晓平、徐斐、周荷君：《钢琴基础教程》，上海音乐出版社，1984 年。

4、朱咏北主编《钢琴普修教程》，上海音乐学院出版社，2008 年。

制定人：曹莉芳

审核人：

# 钢琴（4）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业学生。

## 二、考核目的

学生通过学习和考核，能够掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，初步熟悉不同类别的钢琴作品，具有一定的弹奏能力。

## 三、考核形式与方法

采取考试的方式。

考试由教研室全体教师进行评分。期考考试弹奏乐曲、

练习曲各一首。

## 四、课程考核成绩构成

平时作业完成占 30%，期考考试占总成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

钢琴（四）

考核内容:弹奏规定练习曲一首,自选乐曲一首.

考核要求:练习曲目的弹奏要体现对音乐的听觉和对音乐表情术语理解的掌握。

制定人：曹莉芳

审核人：

## 声乐 (1-4) 课程简介

课程名称	声乐 (1-4)				
英译名称	Voice				
课程代码	10D02211、10D02312 10D02413、10D02514	开设学期	一、二、三、四		
安排学时	65=14+17+17+17	赋予学分	4=1+1+1+1		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	声乐教研室	教研室负责人	王白菊	开设单位	音乐学院
教材名称					
教材出版信息	出版社,     年    月第    版, 书号: ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩            %		期末考核            %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王白菊	女	本 科	学 士	副教授	1990 年
王 俊	女	本 科	学 士	教 授	1984 年
蔡远鸿	男	本 科	硕 士	教 授	1991 年
徐立翔	女	本 科	硕 士	副教授	1987 年
刘 晖	女	本 科	学 士	副教授	1989 年
王 卓	男	本 科	学 士	讲 师	1999 年
苗 辉	男	本 科	学 士	讲 师	2002 年
宋 杨	男	本 科	学 士	讲 师	2004 年
刘栋梁	男	研究生	硕 士	讲 师	1999 年
庞 毅	男	研究生	硕 士	讲 师	2006 年
欧 薇	女	研究生	硕 士	助 教	2010 年
课程简介					
<p>《声乐》是音乐学专业学生的普修课程, 是训练学生掌握科学发声的理论知识、学会运用正确的发声方法进行歌唱的一门必修课程。学生通过学习, 能够了解歌唱教学的基本特点和规律。通过学习和思考能运用科学的声乐训练方法以及合理的发声方法进行歌唱。并能够针对不同歌曲的风格和语言音调特点, 在歌唱艺术的表现上有所感悟和实践, 从而进行较完整的艺术歌唱。</p>					

# 声乐(1)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D02211

学时分配：14实践

赋予学分：1

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课程

《声乐(1)》是音乐学学科的一门基础专业课程，本课程旨在教授学生掌握科学的发声方法并在理论知识的支撑下学习正确运用的发声方法进行歌唱的一门基础技法类课程。

课程任务：学生在学习，这门课程后能够了解歌唱教学的基本特点和规律，通过学习和思考能运用正确的声乐教学方法，运用科学、合理的发声方法，能够针对不同风格歌曲有不同的演唱形式。并能结合语言音调特点，在歌唱艺术的表现上有所感悟和实践，从而可以开展较完整的艺术形式的歌唱实践活动与歌唱教育活动。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

学生通过学习中外不同风格的声乐作品初步掌握正确的歌唱技巧，具备处理小型声乐作品的能力。并在自己擅长的声乐作品演唱风格有所把握。

学生通过学习，建立正确的歌唱意识，能够掌握基本的声乐知识和表演技能，并能运用科学的方法进行演唱。在学习中能自然地将表演和歌唱统一的结合起来。

教学要求：

[第一学期]

- 1、要求学生基本上能运用正确的呼吸方法进行歌唱。
- 2、通过声乐技能训练，较有成效的巩固演唱的中声区。
- 3、声乐演唱的声音要流畅，演唱连贯。

4、演唱做到字正腔圆。

5、力求较完整地表达歌曲的思想感情。

## 四、教学内容与安排

教学内容：

- 1、理论知识；
- 2、声乐演唱基本技巧训练；
- 3、除规定的声乐作品外，适当选唱一些曲目；
- 4、掌握嗓音的保健知识，会合理用嗓。

教学安排：

- 1、教学进程：见教学日历。
- 2、教学曲目类型和数量：中国歌曲8——10首；外国歌曲4——6首；
- 3、学时和教学组织方式：10人/学时

## 五、教学设备和设施

琴房、钢琴、CD机、DVD等。

## 六、课程考核与评估

课程考核内容为教师指定的声乐曲目。

考试成绩由全体教研室教师参与考核评议，去掉最高分、最低分，按平均值记分。任课

教师不得给自己的学生打分。

采用百分制记分。

## 七、附录

教学参考文献：《21世纪高师音乐教材声乐教学曲选》（中国作品1——4册）

《21世纪高师音乐教材声乐教学曲选》

（外国作品1——4册）

《声乐曲选集》（1——8分册）

《声乐曲选集》（中国作品1——4册）

《声乐曲选集》（外国作品1——4册）

《意大利歌曲集108首》

制定人：王白菊

审核人：柳青

# 声乐(1)课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生。

## 二、考核目的

考核学生是否已经掌握歌唱训练时的基本要素，是否已初步掌握基础的发声训练方法。学生是否了解歌唱教学的特点和规律，能主观适应和运用正确的声乐学习方法进行表演歌唱。考核学生能否运用科学、合理的发声方法，对于不同风格的歌曲或不同语言的歌曲在歌唱时有较好的理解和把控能力，能否遵循歌唱艺术表现的一般规律，进行较完整的艺术歌唱。

## 三、考核形式与方法

本学期考试形式采取汇报表演形式，由教师分组交换评分，采用百分制记分，其中平时占30%，期考占70%。课程考核曲目为考试所规定的声乐曲目。

## 四、课程考核成绩构成

以平时出勤、课堂表现为基础占30%，以期末考试评分为主占70%。

## 五、考核内容与要求

### 1、考试内容：

规定考试曲目

男声：（共5首）

- |           |               |
|-----------|---------------|
| 1、清流      | 贺绿汀曲          |
| 2、我爱你     | 贝多芬曲          |
| 3、秋收 *    | 贺敬之、张鲁、瞿维、马可曲 |
| 4、月之故乡    | 刘庄、延生曲        |
| 5、问       | 肖友梅曲          |
| 女声：（共5首）  |               |
| 1、渔光曲     | 任光曲           |
| 2、长城曲     | 刘雪庵曲          |
| 3、延安谣     | 郑律成曲          |
| 4、大海啊，故乡* | 王立平曲          |
| 5、春思      | 黄自曲           |

（带\*号作品，可根据学生实际情况酌情处理）

### 2、考试要求：

（1）学生按照考试先后顺序分时分段进行，过时取消考试资格不予再考，作零分处理。

（2）要求一律背谱、正谱伴奏。

（3）班长将考试序号一式13（打印），标明序号、学号、班级、姓名、曲目等。

（4）学生演唱时应投入，穿着得体，表现大方。

## 六、样卷（略）

制定人：王白菊

审核人：柳青

# 声乐(2)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D02312

学时分配：17实践

赋予学分：1

先修课程：《声乐》(1)

后续课程：《声乐》(3)

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课程

《基础声乐》是音乐学学科必备的基础专业课程，是训练学生掌握科学的发声理论、运用正确的发声方法进行歌唱的一门基础技法类课程。

课程任务：学生通过学习，能够了解歌唱教学的基本特点和规律。教师能够运用正确的声乐教学方法，应用科学、合理的发声方法，并针对不同歌曲的风格和语言音调特点，在歌唱艺术的表现上有所感悟和提升，从而能进行较完整的艺术歌唱。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

学生通过学习中外不同风格的声乐作品初步掌握正确的歌唱技巧，具备处理一般声乐作品的歌曲文本分析能力，并具有一定的歌唱水平。

学生通过学习，能够建立正确的歌唱意识，能掌握基本的声乐知识和表演技能，并能运用科学的方法努力将表演和歌唱统一结合着表演歌唱。

教学要求：

[第二学期]

- 1、要求学生基本上能运用正确的呼吸方法进行歌唱。
- 2、在巩固中声区的基础上，适当扩展音域。
- 3、要求歌唱声音的圆润和流畅连贯度。

4、要求吐字、咬字准确、清楚。

5、力求较完整地表达歌曲的思想感情。

## 四、教学内容与安排

教学内容：

- 1、声乐理论知识；
- 2、声乐演唱基本技巧训练；
- 3、除规定的声乐作品外，适当增添选唱一些声乐曲目；
- 4、掌握嗓音的保健知识，会合理用嗓。

教学安排：

1、教学进程：见教学日历

2、教学曲目类型和数量：中国歌曲8——10首；外国歌曲4——6首；

3、学时和教学组织方式：10人/学时、5人/学时

## 五、教学设备和设施

琴房、钢琴、CD机、DVD等。

## 六、课程考核与评估

课程考核内容为教师指定的声乐曲目。

考试成绩由全体教研室教师参与考核评议，去掉最高分、最低分，按平均值记分。任课

教师不得给自己的学生打分。

采用百分制记分。

## 七、附录

教学参考文献：《21世纪高师音乐教材声乐教学曲选》（中国作品1——4册）

《21世纪高师音乐教材声乐教学曲选》

（外国作品1——4册）

《声乐曲选集》（1——8分册）

《声乐曲选集》（中国作品1——4册）

《声乐曲选集》（外国作品1——4册）

制定人：王白菊

审核人：柳青

# 声乐(2)课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生

## 二、考核目的

要求学生能够掌握歌唱的基本要素，理解并掌握科学的发声方法，针对练声及歌唱时可能出现的各种各样的问题，尤其是普遍存在的问题，能够立即采取相应的解决方法。在正确掌握声乐启蒙教学的主要特点的同时，考核学生的歌唱方法是否正确，以及对声乐形象有较完整的艺术感受。

## 三、考核形式与方法

由声乐教研室老师按教考分离原则分组对学生进行考核，去掉一个最高分和一个最低分保留平均分。期评以平时成绩（30%），期末考试成绩（70%）计算。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩以出勤、课堂表现为观测点，以课堂综合演唱训练的表现为依据。

## 五、考核内容与要求

### 1、考试内容：

规定考试曲目（初级）

男声：（共4首）

- |        |            |
|--------|------------|
| 1、我亲爱的 | （意大利）乔尔达尼曲 |
| 2、摇篮曲  | 舒伯特曲       |
| 3、在路旁  | 巴西民歌       |
| 4、我爱你  | 贝多芬曲       |

女声：（共4首）

- |        |            |
|--------|------------|
| 1、我亲爱的 | （意大利）乔尔达尼曲 |
| 2、在我心里 | 斯卡拉蒂曲      |
| 3、尼娜   | 柏戈莱西曲      |
| 4、我爱你  | 格里格曲       |

### 2、考试要求：

（1）学生按照考试先后顺序分时分段进行，过时取消考试资格不予再考，作零分处理。

（2）要求一律背谱、正谱伴奏。

（3）班长将考试序号一式13（打印），标明序号、学号、班级、姓名、曲目等。

（4）学生演唱时应投入，穿着得体，表现大方。

## 六、样卷（略）

制定人：王白菊

审核人：柳青



# 声乐(3)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D02413

学时分配：17实践

赋予学分：1

先修课程：《声乐》(2)

后续课程：《声乐》(4)

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课程

《基础声乐》是音乐学专业学科基础专业课程，是训练学生掌握科学的发声理论、运用正确的发声方法进行歌唱的一门必修技法类课程。

课程任务：培养学生运用正确的歌唱意识与合理的发声方法，能够了解歌唱教学中的基本特点和教学规律；并能运用形象的声乐知识引导学生认识与调整自己的歌唱方法。训练学生能根据不同歌曲的风格和语言音调的特点，在歌唱中有较为深入的表现和情感的流露，从而具备较完整的艺术歌曲的表演歌唱的能力。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

通过涉猎中外不同风格的声乐作品，初步掌握正确的歌唱技巧和处理艺术歌曲的能力，

具有一定的声乐表演歌唱水平。

学生应学会听辨声音与纠正错误发声方法，能够自主发现个人的声乐训练中的一些

声乐基础性质的问题，学会分析问题，并能努力给予解决。同时，使学生具备从事基础歌唱教学和声乐基础训练的基本能力。

教学要求：

[第三学期]

针对学生的不同情况进一步进行声乐训练，使学生基本上掌握正确的呼吸方法进行歌唱。

1. 在巩固中声区的基础上，适当扩展音域，做到声区

统一，要求发声连贯、流畅、圆润

2. 在歌唱中，基本做到语音清楚，字正腔圆。

3. 巩固和发展所学的基础知识与基本技能，并能将其正确运用于不同类型歌曲的演唱中，力求较完整地表达歌曲的思想感情。

## 四、教学内容与安排

教学内容：

1、基础理论知识；

2、声乐演唱基本技巧基础训练；

3、背唱初级中外艺术歌曲八首；

4、掌握嗓音的保健知识。

教学安排：

1、课程：见本学期教学日历

2、教学曲目类型和数量：练声曲4——8条；中国歌曲8——10首；外国歌曲4——6首。

3、教学组织方式：4人/学时

## 五、教学设备和设施

琴房、钢琴、CD机、DVD等

## 六、课程考核与评估

课程考核内容为教师指定的声乐曲目。

考试成绩由全体教研室教师参与考核评议，去掉最高分、最低分，按平均值记分。任课

教师不得给自己的学生打分。

采用百分制记分。

## 七、附录

教学参考文献：《21世纪高师音乐教材声乐教学曲选》（中国作品1——4册）

《21世纪高师音乐教材声乐教学曲选》

（外国作品1——4册）

《声乐曲选集》（1——8分册）

《声乐曲选集》（中国作品1——4册）

《声乐曲选集》（外国作品1——4册）

制定人：王白菊

审核人：蔡远鸿

# 声乐 (3) 课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生

## 二、考核目的

通过考试检查学生是否掌握扎实的声乐基础理论知识和演唱技能与技巧,是否能熟练的掌握了基础声乐的教育技术、教育理论方法。了解学生在学习过程中是否形成了初步的声乐演唱实践能力,在以前简单的演唱基础上是否具备正确地分析处理艺术作品的的能力,即要求学生在正确理解艺术作品的基础上能较完整的演唱不同风格的声乐作品,并具有一定的演唱力。

## 三、考核形式与方法

本学期考试形式采取汇报表演形式,由教师分组交换评分,采用百分制记分,其中平时占30%,期考占70%。课程考核内容为考试规定的声乐曲目。

## 四、课程考核成绩构成

平时出勤、课堂表现为占课程考核成绩的30%,期末

集中声乐考试评分为课程考核成绩的70%。

## 五、考核内容与要求

### 1、考试内容:

- (1)歌唱的声乐技巧,声音与气息支持的能力。
- (2)混合共鸣及声区的统一和声音的流畅度。
- (3)对作品风格的把握。
- (4)独立分析处理和表现作品的的能力。
- (5)与钢琴伴奏的配合及歌唱表现力。

### 2、考试要求:

- (1)学生按照考试先后顺序分时分段进行,过时取消考试资格不予再考,作零分处理。
- (2)要求一律背谱、正谱伴奏。
- (3)班长将考试序号一式13(打印),标明序号、学号、班级、姓名、曲目等。
- (4)学生演唱时应投入,穿着得体,表现大方。

## 六、样卷(略)

制定人:王白菊

审核人:蔡远鸿

# 声乐(4)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D02514

学时分配：17实践

赋予学分：1

先修课程：《声乐》(3)

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课程

《基础声乐》是音乐学专业学科基础专业课程，是训练学生掌握科学的发声理论、运用正确的发声方法进行歌唱的一门必修技法类课程。

课程任务：学生通过教师正确的引导学习，能够了解歌唱教学的基本特点和规律；并能根据不同歌曲的风格和语言音调特点，遵循歌唱艺术表现的一般规律，进行较完整的艺术歌唱。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

学生通过学习不同风格的声乐作品，初步掌握正确的歌唱技巧和处理作品的能力，具有较好的声乐表演水平。

学生通过学习，建立正确的歌唱意识，能够掌握基本的声乐知识和表演技能，并能运用科学的方法进行演唱。

教学要求：

[第四学期]

针对学生的不同情况进一步训练，使学生基本上掌握正确的呼吸方法进行歌唱。

1. 在巩固中声区的基础上，适当扩展音域，做到声区统一，要求发声连贯、流畅、圆润
2. 在歌唱中，基本做到语音清楚，字正腔圆。
3. 巩固和发展所学的基础声乐知识与基本演唱技能，并能将其运用于不同类型歌曲的演唱中，且能较完整地表

达歌曲的思想感情。

## 四、教学内容与安排

教学内容：

- 1、声乐基础理论知识；
- 2、声乐演唱基本技巧训练；
- 3、舞台演唱表现技能技巧；
- 4、声乐作品演唱；
- 5、嗓音的保健知识。

教学安排：

- 1、教学进程：见本学期教学日历
- 2、教学曲目类型和数量：练声曲4——8条；中国歌曲8——10首；外国歌曲4——6首。
- 3、学时和教学组织方式：4人/学时

## 五、教学设备和设施

琴房、钢琴、CD机、DVD等

## 六、课程考核与评估

课程考核内容为教师指定的声乐曲目。

考试成绩由全体教研室教师参与考核评议，去掉最高分、最低分，按平均值记分。任课教师不得给自己的学生打分。

采用百分制记分。

## 七、附录

教学参考文献：《21世纪高师音乐教材声乐教学曲选》（中国作品1——4册）

《21世纪高师音乐教材声乐教学曲选》

（外国作品1——4册）

《声乐曲选集》（1——8分册）

《声乐曲选集》（中国作品1——4册）

《声乐曲选集》（外国作品1——4册）

制定人：王白菊

审核人：蔡远鸿

# 声乐（4）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生

## 二、考核目的

通过教学要求学生能够基本掌握歌唱训练的要素，能够理解并掌握比较全面正确的发声训练方法；学生能正对自己存在的声乐方面比较普遍的问题，能够采取相应的解决的方法；学生应具备声乐艺术作品方面的中等审美能力。

## 三、考核形式与方法

本学期考试形式采取汇报表演形式，由教师分组交换评分，采用百分制记分，其中平时占30%，期考占70%。课程考核内容为考试规定的声乐曲目。

## 四、课程考核成绩构成

平时出勤、课堂表现评为计为30%，期末考试评分计为70%。

## 五、考核内容与要求

1、考试内容：

(1) 歌唱基本技巧，及控制声音与气息的能力。

(2) 音域扩展，混合共鸣的运用，声区的统一和声音的流畅度。

(3) 一定难度的作品，及作品风格的把握。

(4) 音乐的感受力，能够独立分析处理和表现作品的能力。

(5) 与钢琴伴奏的配合，及歌唱表现力。

2、考试要求：

(1) 学生按照考试先后顺序分时分段进行，过时取消考试资格不予再考，作零分处理。

(2) 要求一律背谱、正谱伴奏。

(3) 班长将考试序号一式13（打印），标明序号、学号、班级、姓名、曲目等。

(4) 学生演唱时应投入，穿着得体，表现大方。

## 六、样卷（略）

制定人：王白菊

审核人：蔡远鸿

## 曲式与作品分析 课程简介

课程名称	曲式与作品分析				
英译名称	Analysis of Music Form and Works				
课程代码	10D02614、10D02715	开设学期	四、五		
安排学时	68=34+34	赋予学分	4=2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论教研室	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	《曲式分析基础教程》				
教材出版信息	高等教育出版社，2000年8月第1版，书号：ISBN7—04—003328—3				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input checked="" type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30%		期末考核 70%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
李海冰	男	研究生	硕士	讲师	2004年
课程简介					
<p>该课程是音乐艺术门类中的理论作曲系列学科之一，是本科音乐学专业学生必修的一门作曲技术理论基础课。开设时间为一学年，该课程着重研究中外音乐作品形式结构、题材特征及其在表达音乐内容方面的作用、内容与形式的关系等等。学生通过研究基本的曲式结构和分析方法，能够提高对音乐作品及其类型的综合分析能力。并且能够运用分析、综合、比较的方法，通过对音乐构成诸要素的剖析，并结合音乐史的知识，对音乐作品的曲式结构、音乐风格、体裁特征、创作技巧、形式与内容的关系加以认识。同时也能科学地结合到实践的音乐创作之中。</p> <p>该课程讲述的主要内容为西方音乐作品的曲体结构（音乐的表现手段、乐段、一段式、二段式、三段式、三部曲式），也包含一些中国传统音乐的曲式结构特点和规律。为进一步分析、研究音乐作品以及进行音乐创作打下扎实的基础，为理解、鉴赏音乐作品提供理论依据。</p>					

# 曲式与作品分析课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：本科 音乐学专业

课程代码：10D02614、10D02715

学时分配：68=34 理论+34 实践

赋予学分：4=2+2

先修课程：《和声学》

后续课程：无

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课程

教学任务：《曲式与作品分析》课程是音乐艺术门类中的理论作曲系列课程之一，是本科音乐学专业学生必修的一门作曲技术理论课程。该课程着重研究中外音乐作品形式结构、题材特征，以及曲式及其组件在表达音乐内容方面的作用，曲式及其组件与音乐内容、音乐形式之间的关系等等。

## 三、教学目的与要求

教学目的：通过这门课程的教学，使学生了解一些基本的音乐曲式类型，以及音乐曲体的逻辑结构。掌握基本的曲式结构和分析方法，提高对音乐作品及其类型的综合分析能力。在音乐作品的分析实践当中，学生能够运用分析、综合、比较的方法，通过对音乐构成诸要素的剖析，并结合音乐史的知识，对音乐作品的曲式结构、音乐风格、体裁特征、创作技巧、形式与内容的关系加以认识。学生通过这门课程的学习，也将为音乐创作、表演和理论研究提供较为全面的曲体构架能力与音乐要素的调度使用能力。课程教学中除了学习西方音乐作品的曲体结构，也应适当学习与了解一些中国传统音乐的曲式结构特点和规律。

教学要求：指导学生能够结合对音乐作品的感知，运用所学到的理论和相关知识，分析音乐作品。在音乐作品分析中，曲式分析、和声分析和调性调式分析是分析的重要环节，教学上应采取理论讲述理解与作品实践分析相结合的方法，并注意培养学生具备分析多种体裁音乐作品的曲式结构、调式调性、作品创作技法和创作特征、创作风格等的能力，有初步的听辨音响曲式结构的能力。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 绪论

### 第二章 音乐的基本表现手段

#### 第一节 概述

#### 第二节 旋律

#### 第三节 节奏、节拍

#### 第四节 和声

#### 第五节 调性、调式

#### 第六节 速度、力度

#### 第七节 音区、音色

#### 第八节 织体

## 第三章 音乐的整体表现手段

## 第四章 乐段

### 第一节 概述

### 第二节 乐段内部结构的组合方式与分类

### 第三节 乐段结构分析的要求

### 第四节 复乐段

## 第五章 一段式

### 第一节 概述

### 第二节 一段式的类型

### 第三节 范例分析

## 第六章 二段式

### 第一节 概述

### 第二节 有再现的二段式及范例分析

### 第三节 无再现的二段式及范例分析

## 第七章 三段式

### 第一节 概述

### 第二节 单主题三段式（展开中段）及范例分析

### 第三节 双主题三段式（对比中段）及范例分析

### 第四节 混合中段的三段式及范例分析

## 第八章 复三部曲式

### 第一节 概述

### 第二节 复三部曲式的类型

综合复习

## 五、教学设备与设施

1、带五线谱的黑板；

2、音响播放器材；

3、曲谱投影设备；

4、钢琴。

## 六、课程考核与评估

第一学期随堂考查，第二学期闭卷考试。

平时成绩占 30%，考试试卷成绩占 70%。要求平时作业按时完成，书写工整、思路清晰、内容完整。考前认真复习，卷面整洁，成绩争取达到优良。

## 七、附录

### 教学参考文献目录

1、高为杰、陈丹布编著：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社

2、吴祖强编著：《曲式与作品分析》，民音乐出版社

3、谢功成著：《曲式学基础教程》，人民音乐出版社

4、彭志敏著：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社

5、魏纳·莱奥著：《器乐曲式学》，人民音乐出版社

6、阿拉波夫著：《音乐作品分析》，人民音乐出版社

7、该丘斯著：《曲式学》，人民音乐出版社

8、斯波索宾著：《曲式学》，民音乐出版社

9、李虹编著：《音乐作品曲式分析》，西南师大出版社

10、钱仁康、钱亦平著：《音乐作品曲式分析教程》上海音乐出版社

（谱例：教材上的谱例及复印任课教师选编谱例；音响：任课教师选编、刻录光盘。）

制定人：李海冰

审核人：刘群霞

# 曲式与作品分析课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完《曲式与作品分析》课程规定内容的音乐学专业的本科学生。

## 二、考核目的

1、考查音乐学专业学生对音乐作品整体结构的基本分析能力（曲式结构）；

2、考查音乐学专业学生对完整音乐作品各个部分的详细分析能力。

## 三、考核形式与方法

1、结业考核以闭卷考试的形式进行；

2、试题类型：分析完整的音乐作品，按要求写出详细的分析报告。其中包括：写出曲式结构图；用文字对乐曲进行综合分析（A、曲式的类型。B、主题的性格、特征分析。C、材料的发展及其手法的分析。D、调性布局及终止式的分析。E、乐曲各部分之间的对比和统一的因素分析）。

## 四、课程考核成绩构成

本课程的考核成绩构成分为平时成绩与期末成绩两项。平时成绩占总成绩的30%，主要根据学生的出勤率、完成作业情况来考核，其中作业完成情况占总成绩的20%；出勤情况占总成绩的10%。期末成绩即期末考试的成绩，占总成绩的70%；主要考核学生对音乐作品整体结构的基本分析能力以及对完整音乐作品各个部分的详细分析能力。

## 五、考核内容与要求

试卷考核内容均为教材范畴内的知识点。但考核内容是根据所学知识点由老师选定名家名作来进行具体的分析。

考核要求：

1、要求学生应在规定的时间内独立完成答卷；

2、期末考试主要考核学生对音乐作品整体结构的基本分析能力以及对完整音乐作品各个部分的详细分析能力。

## 六、样卷

### 音乐学院《曲式作品分析》课程考试试题（B）

2006年下学期04级

时量：120分钟 总分：100分

一、分析乐曲写分析报告：

The image shows a musical score for piano in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, and a quarter note C2. The score includes dynamic markings like 'p' and 'f', and various musical notations such as slurs and ties.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure. A *ritard* marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the second measure. The tempo marking *a tempo* is written above the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. Dynamic markings *cresc.* and *dim.* are present in the second and third measures respectively. A *ritard* marking is present above the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. A dynamic marking *p* is present in the first measure. The tempo marking *a tempo* is written above the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains the final melodic phrase. A dynamic marking *f* is present in the second measure. The lyrics "ri - tar - dan - - do" are written below the treble staff. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure. The word "Fine." is written at the end of the system.

分析报告内容要求包括：

1、写出详细的曲式结构图；（40分）

2、用大约 400—500 文字对乐曲进行综合分析（A、曲式的类型。B、主题的性格、特征分析。C、材料的发展及其手法的分析。D、调性布局及终止式的分析。E、乐曲各部分之间的对比和统一的因素分析）。（60分）

制定人：李海冰

审核人：刘群霞

## 民族音乐概论 课程简介

课程名称	民族音乐概论				
英译名称	A Survey of Chinese Folk Music				
课程代码	10D02815、10D02916	开设学期	五、六		
安排学时	68=34+34	赋予学分	4=2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论教研室	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	中国民族民间音乐				
教材出版信息	高等教育出版社，2002年8月第1版，书号：ISBN7-04-010633-7				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input checked="" type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 40 %		期末考核 60 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王桂芹	女	研究生	硕 士	副教授	2006 年
课程简介					
<p>本课程是为音乐学专业必修专业理论课程。开设本课程目的在于：通过对中国民间音乐基本理论、最新研究动态的讲授，使学生除了在总体理论的高度上了解该领域音乐文化概貌和代表品种外，还意在培养其对该领域问题的分析能力和研究能力。充分运用主讲老师的民族音乐的学术研究成果，适当结合国内外学术前沿的信息，在传统中充实，在充实中创新。</p> <p>本课程在教学内容的组织方式上，以教师讲授为主、辅以课堂讨论（教师点评）和实技演习（包括不同体裁之民族民间音乐的唱、奏）相结合的集体课教学方式。采用上述方法的目的，旨在活跃课堂，增加师生之间和学生之间的良性互动，将打下坚实的基础与提高学生的创造性、想象力有机结合，尽可能拓展学生的民族音乐文化视野。</p>					

# 民族音乐概论课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程编号：10D02815、10D02916

学时分配：68 理论

赋予学分：4=2+2

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课

课程任务：本课程是针对大三年级音乐学专业学生开设的理论必修课。以培养、增强学生热爱我国民族音乐的情感及审美能力为主要目的；学习并掌握各地民间音乐代表性乐种的基础知识及音乐特征，熟唱、背唱各地民间音乐中的代表性作品；能分析、鉴赏不同类型的风格及体裁。弘扬优秀传统音乐，使学生成为中国传统音乐的传承者。

## 三、教学目的与要求

教学目的：通过一学年的教学，使学生能够鉴赏不同体裁、地域、风格的民间音乐，并演唱其中的代表性作品，掌握中国传统音乐的一些基础理论。加强学科渗透，在课堂上有机结合视唱练耳、曲式分析、中国音乐史等学科的知识使学生记录、分析、理解民间音乐的能力有所提高。同时拓宽学生的知识面，了解一些民族音乐学、民俗学、社会学、人类学等学科的相关知识，使学生能够从世界、社会、文化等更大的视野来重新审视中国民族民间音乐。

教学要求：在教学方法上注意因材施教，提倡实践，采用教师示范、学生演唱、多媒体教学、请民间音乐艺人进课堂等手段，提高学生对民族民间音乐的鉴赏力和感受力。课程难点是较为准确地把握各地风格，理解各地民间音乐的人文内涵。课程重点是使学生掌握各地民间音乐的大致特点，并具有一定的分析能力。

## 四、教学内容与安排

中国传统音乐的概念、特点、范畴、源流。

主要内容分为四大块：民歌、说唱、戏曲和器乐。

民族音乐概论（2 学时）

### 第一章 民歌

第一节 起源、价值、发展史（2 学时）

第二节 号子（2 学时）

第三节 山歌（4 学时）

第四节 小调（10 学时）

第五节 少数民族民歌（2 学时）

## 第二章 说唱音乐（14 学时）

### 第三章 民族器乐

第一节 概述（2 学时）

第二节 发展、分类（16 学时）

## 第四章 戏曲音乐

第一节 述（2 学时）

第二节 分类讲述（14 学时）

## 五、教学设备和设施

多媒体教室，课件。

## 六、课程考核与评估

课程考核的主要原则是，不提倡死记硬背，结合一些基本的概念、事实、观念，以检测学生的理解、分析和思维能力为主。可以采取卷面笔试、课堂提问、专题写作等多种方式进行考核。卷面考试可以开卷。修毕总成绩可以包括平时成绩（包括课堂提问或平时作业成绩）和期末成绩（背唱、笔试或专题写作）。平时成绩占 40%；期末成绩占 60%。其中背唱占 20%，笔试占 40%。背唱成绩从演唱风格的韵味、熟练程度、乐感、方言等方面打分。采用百分制记分。

## 七、附录

教学参考文献目录

- 1、《中国民族音乐概述》 肖常纬编著 西南师范大学出版社，2003 年版。
- 2 《汉族民歌概论》 江明惇著 上海音乐出版社 1982 年 12 月版
- 3、《民族器乐》 袁静芳著 高等教育出版社 2004 年 7 月版
- 4、《中国传统音乐概论》 袁静芳主编 上海音乐出版社 2000 年 10 月版
- 5、《中国戏曲音乐》 蒋青著 人民音乐出版社 1995 年 5 月版。

制定人：王桂芹

审核人：刘群霞

# 民族音乐概论课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生。

## 二、考核目的

通过考核掌握学生对本课程知识内容的掌握情况，及时发现存在的问题并将在以后的教学中加以改进。

## 三、考核形式与方法

采用期中考查和期末考试的形式进行考核。

考查采用写论文的方法；考试分音乐背唱和理论两部分。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩占 40%，考试成绩占 60%。

## 五、考核内容与要求

《民族音乐概论》分为四大块。民歌和民族器乐两大块应占 65-70%，说唱音乐和戏曲两部分应占 30-35%。

## 六、样卷

### 音乐系《民族音乐概论（二）》课程考试试题 A 卷

2008-2009 学年第一学期 05-1、2BS,1BF 班级

时量：120 分钟，总分：100 分 考试形式：闭卷

### 一、判断题：（每题 1 分，共 10 分）

1、春秋战国时期孔子编订的《诗经》是我国第一部乐歌总集，其中的《国风》记录了周初至春秋中期近 500 年间 13 国的民歌。（ ）

2、民间音乐一般指在民间形成并流传于民间的各种音乐体裁。（ ）

3、汉魏时期的“相和歌”、南北朝的各种长篇叙事歌、唐代民间流行的“说话”以及佛教徒宣传教义的“俗讲”，都可以看作今天说唱音乐的前身。（ ）

4、汉魏时期的“角抵戏”和百戏标志着比较完整的戏曲形态已经形成。（ ）

5、一个声腔系统不止有一个剧种，一个剧种也可以使用多种声腔。（ ）

6、福建南音是由清唱和器乐两部分组成。（ ）

7、常香玉是著名的京剧艺术表演家。（ ）

8、黄梅戏是浙江的地方戏曲剧种。（ ）

9、《二泉映月》是一首变奏曲，共 6 段，由主题和它的 5 次变奏组成。（ ）

10、民间器乐曲的标题有标名和标意两类。（ ）

### 二、填空题：（每题 1 分，共 20 分）

1、传统音乐可以分为和\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_四大类。

2、陕北民歌《脚户调》是\_\_\_\_\_结构的乐段。

3、中国艺术研究院出版的《民族音乐概论》将汉族民歌分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三类。

4、蒙古族的民歌可概括分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两类。

5、丽调是 20 世纪 50 年代由\_\_\_\_\_在蒋调的基础上发展形成的。

6、在京韵大鼓的发展中被誉为“鼓王”的是\_\_\_\_\_。

7、世界三大古老戏剧为：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

8、民间器乐有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种表演形式。

9、阿炳留给后人的二胡作品有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

### 三、名词解释：（每题 7 分，共 35 分）

1、民歌：

2、戏曲：

3、板腔体：

4、乐种：

5、催：

### 四、论述题：（第 1 题 15 分，第 2、3 题各 10 分，共 35 分）

1、我国民间器乐曲常用的变奏手法有哪些？

2、豫剧声腔体系的分类及相应的艺术特征和代表人物？

3、通过学习《中国民间音乐概论》这门课，谈谈你对民族音乐的认识？

制定人：王桂芹

审核人：刘群霞

## 音乐美学基础 课程简介

课程名称	音乐美学基础				
英译名称	Music Aesthetics				
课程代码	10D03016	开设学期	六		
安排学时	34	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	《音乐美学教程》				
教材出版信息	上海音乐出版社 2002 年 2 月第 1 版, 书号: ISBN7-80667-067-X				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input checked="" type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 40 %		期末考核 60 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
张映兰	女	研究生	硕 士	讲 师	1998 年—至今
课程简介					
<p>音乐美学课程是一门美学与音乐学相结合的交叉学科, 是一门具有哲学性质的音乐基础理论课程。其研究的主要内容有: 1、音乐艺术的美学本质; 2、关于音乐的价值和功能; 3、关于音乐音响结构及其表现对象; 4、关于音乐实践中的美学问题; 5、关于音乐美学史的研究等。</p> <p>本课程要求学生掌握中西方主要的音乐美学思想观点以及音乐美学思想的基本理论, 初步确立自己的音乐审美观, 并能够运用理论对音乐作品、音乐活动、音乐家等音乐艺术活动中的现象进行合理的诠释以及理性的审美分析与评价。</p>					

# 音乐美学基础课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D03016

学时分配：34=17理论+17实践

赋予学分：2

先修课程：《中国音乐史》、《西方音乐史》、《民族音乐概论》、《声乐》、《钢琴》等

后续课程：《艺术概论》、《论文写作》等

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业必修课程

音乐美学是一门对音乐进行哲学思考的学科。无论中西，关于音乐美学的思想论述都具有近两千年的历史。但音乐美学作为一个学科，却是始于19世纪。中国音乐美学的学科历史始于20世纪20年代，比西方晚了百余年。

《音乐美学基础》课程是一门美学与音乐学相结合的交叉课程，是一门具有哲学性质的音乐基础理论课。其研究的主要对象有：1、音乐艺术的美学本质；2、关于音乐的价值和功能；3、关于音乐音响结构及其表现对象；4、关于音乐实践中的美学问题；5、关于音乐美学学科建设的问题；6、关于音乐教育中的美学问题；7、关于音乐美学史的研究等等。

其教学研究的方法主要有哲学的方法，社会学的方法，心理学的方法，音乐学分析地方法等等。

## 三、教学目的与要求

通过本课程的学习，使学生掌握音乐美学理论的基本知识，学会对社会各种音乐现象具备较丰富严谨的分析与思考的方式与方法。要求采用理论与实践相结合、课堂讲授与讨论及课后阅读相结合的教学方式，同时辅以多种教学方法以及多媒体教学工具进行教学。

对于这门课程，目前存在的主要问题是如何将感性的聆听经验与理性的哲学反思结合起来。在提升学生音乐听觉经验的同时培养他们多元化以及高品味的音乐观念，建立开放性的、稳定的音乐观念。并从此出发，对于音乐现象进行深入客观的欣赏与评论。

具体措施（讲义设计）一定要做到以下几点：

1、确立核心的理论视点，每一堂课围绕一个视点，通过音响聆听展开理论讲述，并提出相关问题进行讨论，促

使学生进行思考。

2、建立相对完善的院部音响资料库，并积极利用网络音响资源，与其他音乐学院图书馆建立音响资源分享协议。

3、教师选择音乐的渠道、范围、主题要尽可能拓展。

4、建立能够将学生平时学习表现纳入考核以及能够促使学生多听、多看、多说、多写、多想、考核机制。

## 四、教学内容与安排

《音乐美学》课程的教学内容主要有以下几个方面：

### 第一章 中西方音乐美学思想史概述

### 第二章 音乐的功能、价值与审美本质

### 第三章 音乐音响结构的审美特征

### 第四章 音乐表演的美学特征

### 第五章 音乐创作中的美学问题

### 第六章 音乐教育中的美学问题

### 第七章 音乐审美中的美学问题

### 第八章 音乐的存在方式

### 第九章 音乐的特殊性

## 五、教学设备和设施

多媒体教室及相关课件、音响及影像资料

## 六、课程考核与评估

采用课后开卷论文与闭卷考试结合的方式进行。不提倡死记硬背，结合一些基本概念事实观念，检测学生理解分析与思维的能力。考查分等级，考试采用百分制记分。

考试成绩=平时成绩40%（作业20%+考勤20%）+考试成绩（口头表述）60%。

## 七、附录

教学参考文献目录：

1、朱光潜 著：《西方美学史》 人民文学出版社 2002年

2、李醒尘 著：《西方美学史教程》 北京大学出版社 1994年

3、何乾三 著：《西方音乐美学史稿》 中央音乐学院出版社 2004年

4、恩里科·福比尼 著：《西方音乐美学史》 修子建译 湖南文艺出版社 2005年

5、宋祥瑞 编写：《西方音乐美学原著选读》（内部教材）

6、修海林、罗小平 著：《音乐美学通论》 上海音乐出版社 1999年

7、蔡仲德 著：《中国音乐美学史》 人民音乐出版社 1995年

8、朱立元 主编：《西方美学名著提要》 江西人民出版社 2000年

9、周海宏 著：《音乐与其表现的世界——对音乐音响与其表现的对象之间关系的心理学与美学研究》 中央音乐学院出版社 2004年

10、宋瑾 著：《世纪末音乐美学断想》 厦门大学出版社 1995年

11、茅原 著：《未完成音乐美学》 上海人民出版社 1998年

12、爱德华·汉斯立克 著：《论音乐的美——音乐美学的修改刍议》 人民音乐出版社

13、于润洋 译：《卓菲娅·丽莎音乐美学译著新编》 中央音乐学院出版社 2003年

14、(法)卢梭 著，吴克峰、胡涛译：《论语言的起源兼论旋律与音乐的模仿》 北京出版社，2010年

15、张前 主编：《音乐美学教程》 上海音乐出版社 2002年

16、宋瑾 编著：《音乐美学基础》 上海音乐出版社 人民音乐出版社 2008年

17、于润洋 著：《现代西方音乐哲学导论》 湖南教育出版社 2000年

18、陈望衡 著：《中国美学史》 人民出版社 2005年

19、李泽厚 著：《美的历程》 天津社会科学院出版社 2001年

20、李泽厚 著：《美学四讲》 天津社会科学院出版社 2001年

制定人：张映兰

审核人：刘群霞



# 音乐美学基础课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的音乐学专业的本科学生。

## 二、考核目的

- 1、检验学生对音乐美学思想及基本理论的掌握情况；
- 2、考查学生综合运用音乐美学理论相关原理分析社会音乐现象的能力；
- 3、促成学生对音乐系统的贯通理解，进而更好地理解音乐艺术的特点。

## 三、考核形式与方法

- 1、检查笔记和作业，当场打分
- 2、设计 10—20 个与课程相关的问题，进行口头问答，当场打分。
- 3、学期考查写一篇与平时鉴赏的作品相关的音乐评论（不少于 1000 字）
- 4、年终考试以试卷形式进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

最终成绩=（考勤+笔记+作业+口试）的 40%+（考查论文）的 60%或考试试卷成绩的 60%。

## 五、考核内容与要求

A：讲述以下与音乐美学课程内容相关的内容（任选议题）

- 1、毕达哥拉斯音乐美学思想
- 2、柏拉图音乐美学思想中的剧场政体与贵族政体
- 3、亚里士多德的音乐美学思想
- 4、儒家音乐美学思想的主要观点
- 5、道家音乐美学思想的主要观点
- 6、音乐教育与审美教育的关系
- 7、音乐表演活动中的审美问题
- 8、音乐的价值与功能
- 9、关于音乐的审美趣味
- 10、关于音乐审美的评价标准问题

B：运用已学的音乐美学理论，任选一部以下所观摩过的音乐活动，对其进行口头评述。

- 1、《女子十二乐坊》
- 2、《鼓王群英会》

- 3、《幻想曲 2000》
- 4、《雅尼紫京城音乐会》
- 5、《音乐灵魂—2002 年仲夏天籁音乐会》
- 6、《喜多郎——古事纪》
- 7、谭盾：《地图》
- 8、谭盾《纸乐》
- 9、谭盾《水乐》
- 10、《月光心愿——久石让 2003 巡回演奏会》
- 11、《母亲的歌》——维塔斯演唱会
- 12、《肖邦传记》
- 13、范吉利斯《火星神话》

## 六、样卷

音乐系《音乐美学基础》课程考试试题

2009—2010 学年第二学期音乐 07—1.2.3BJ 班级

时 量：120 分钟 总 分 100 分，考试形式：闭 卷

一、名词解释：（每题 2 分，共 20 分）

- 1、数—比例—和谐：
- 2、剧场政体：
- 3、贵族政体：
- 4、理智性欣赏：
- 5、模 仿
- 6、自律论
- 7、他律论：
- 8、和与同：
- 9、中与淫：
- 10、新声与德音：

二、判断题对错：（每题 2 分，共 20 分）

- 1、“乐而不淫，哀而不伤”是孔子的音乐美学思想。
- 2、“与民同乐”是孟子的音乐美学思想。
- 3、大音希声是庄子的音乐美学思想。
- 4、“天人合一”是《乐记》中的音乐美学思想。
- 5、躁静者，声之功也是《声无哀乐论》中的音乐美学思想。
- 6、“美、节奏好、和谐，都由于心灵的聪慧和善良”是柏拉图的音乐美学思想
- 7、“音乐应该借助于数学的帮助来建立自身的原则”是卢梭的音乐美学思想。

8、“美是理性的感性显现”是康德的音乐美学思想。

9、“音乐不描写任何情感，既不描写确定的情感，也不描写不确定的情感”是汉斯立克的音乐学美学思想。

10、“音乐有着意味，这种意味是一种感觉的样式——生命自身的样式，就像生命被感觉和被直接了解那样”是苏珊·朗格的音乐美学思想。

### 三、简答题：（每题10分，共40分）

1、简述古希腊音乐美学思想的代表人物及其主要观点。

2、简述亚里士多德的模仿论：

3、简述《乐记》的主要音乐美学思想；

4、简述《声无哀乐论》中主要的音乐美学思想：

### 四、写作题：（任选一题，字数不少于1000字，共20分）

1、结合已学习的相关音乐美学理论以及曾鉴赏过的谭盾的《纸乐》《水乐》，写一篇关于音乐与自然的文章。

2、结合自律论与他律论音乐美学理论，写一篇关于《肖邦传记》中反映出的音乐美学观念的评论文章。

制定人：张映兰

审核人：刘群霞

## 指挥法基础 课程简介

课程名称	指挥法基础				
英译名称	Fundamentals of conducting				
课程代码	10D03116	开设学期	六		
安排学时	34	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	音乐理论教研室	教研室负责人	刘群霞	开设单位	音乐学院
教材名称	合唱与合唱指挥普修教程				
教材出版信息	上海音乐学院出版社出版社，2007年8月第1版， 书号：ISBN 978---80692---293---4				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input checked="" type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
杨明刚	男	研究生	硕 士	讲 师	11 年
课程简介					
<p>本课程是音乐学专业的一门理论与技能技法课，属于专业必修课程。主要讲授合唱的发声训练、咬字吐字训练、合唱音响的均衡、统一与和谐等合唱的表现手段，讲授合唱队的组织与排练演出以及伴奏等方面的知识。</p> <p>重点是让学生掌握合唱指挥的基本知识和基本技能，使学生具有一定的组织与指挥合唱能力，培养学生正确分析处理合唱作品的能力，并能根据声音的特点进行合唱训练分析问题和解决问题的能力。</p> <p>作为一门综合性和实践性很强的课程，合唱训练也作为声乐教学的一种补充，同时也是对乐理、和声以及视唱练耳课程的进一步深化，通过合唱训练不仅可以提高学生的艺术修养，也可以提高学生的团结协作能力与培养学生的团队精神，更为重要的是通过演唱中外优秀的合唱作品，使学生能直观地了解到部分中外优秀的音乐文化和音乐发展的历史，能起到开阔学生艺术视野的作用。</p>					

# 指挥法基础课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D03116

学时分配：34=16理论+18实践

赋予学分：2

先修课程：合唱

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业必修课

《指挥法基础》是一门综合性、实践性、技能性很强的专业必修课程，教学过程中需要采取理论与实践相结合的方式进行，它的开设对培养学生能够更好地胜任社会音乐教育、普通中等学校音乐教育、社会合唱文艺活动组织地积极开展有着极为重要的意义。

教学任务：

《指挥法基础》课程的教学任务是使学生在掌握合唱基本理论、基础知识的基础上，在实践中如何教授合唱的发声与演唱技巧，针对具体的合唱作品讲解合唱作品的艺术处理、合唱指挥的技法的运用、合唱作品风格的把握以及成人、老年、青少年及童声合唱团的组建方法及各自的特点和相应的训练方法。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

使学生具备合唱指挥的基本技法，能够独立地对具有一定难度的合唱作品进行指挥前的作品分析与动作设计并进行排练与演出，提高学生的综合音乐素质和艺术修养。

要求：

(1)了解合唱的历史发展过程，掌握合唱学的基本理论、合唱演唱法的基本技巧，并使学生了解合唱指挥应该具备的音乐素质、基本职责和任务；

(2)掌握合唱指挥的基础理论以及基本指挥技术；

(3)通过对具体的中外优秀合唱作品的分析与指挥，使学生能够较为熟练地运用所学的合唱指挥技术，了解影响合唱作品风格的因素，学会把握合唱作品风格的方法，掌握各年龄层次合唱队的声音训练方法，熟悉合唱团的组建方法、排练演出过程。

## 四、教学内容与安排

理论篇 (16课时)

## 第一章 合唱的常识 (2课时)

第一节 西方合唱发展简介

第二节 中国近现代合唱音乐简介

第三节 合唱的形式

第四节 合唱队的组织

## 第二章 合唱的声音训练 (4课时)

第一节 合唱的呼吸训练

第二节 合唱的发声训练

第三节 合唱的共鸣训练

第四节 综合性练习

## 第三章 合唱作品的协调与色调 (2课时)

第一节 均衡

第二节 谐和

第三节 色调

## 第四章 咬字与吐字 (2课时)

## 第五章 西方各时期合唱作品的风格特点 (2课时)

## 第六章 儿童合唱基础知识 (4课时)

第一节 童声合唱队的组织

第二节 童声合唱声音训练

## 指挥篇 (18课时)

## 第七章 指挥的常识 (2课时)

第一节 指挥艺术发展简史

第二节 指挥应具备的素质

第三节 指挥法原则

## 第八章 指挥的基本姿势 (2课时)

第一节 指挥的站姿和坐姿

第二节 徒手指挥形式与持棒指挥形式

第三节 徒手指指挥形式的动作范围与双手分工

## 第九章 指挥的击拍方法与图式 (4课时)

第一节 击拍动作原理

第二节 几种常用节拍的击拍方法与指挥图示

第三节 合拍、混合拍指挥法与图示

第四节 分拍、细分拍指挥法与图示

## 第十章 起拍、收拍、前奏、尾奏、间奏的指挥法 (4课时)

第一节 起拍的指挥法

第二节 收拍的指挥法

第三节 前奏、间奏及尾奏的指挥法及训练

## 第十一章 长音、延长音、附点、切分音及休止的指挥法（4课时）

第一节 长音、延长音指挥法及训练

第二节 附点、切分音节奏的指挥法

第三节 休止符的指挥法及训练

## 第十二章 合唱的排练与演出（2课时）

第一节 指挥案头工作

第二节 合唱歌曲的排练

第三节 合唱的演出

指挥实践练习曲目：

《花大姐》排练及指挥提示；

《看秧歌》排练及指挥提示；

《渔阳鼙鼓动起来》排练及指挥提示；

《海港之夜》排练及指挥提示；

《大漠之夜》排练及指挥提示；

《游子情思》排练及指挥提示；

《飞来的花瓣》排练及指挥提示；

《苗岭连北京》排练及指挥提示；

《多么可爱哟，我的姑娘》排练及指挥提示；

《村民合唱》排练及指挥提示；

《山在虚无缥缈间》排练及指挥提示；

《嘎哦丽泰》排练及指挥提示；

《去一个美丽的地方》排练及指挥提示；

《天路》排练及指挥提示；

《眼泪》排练及指挥提示；

《吉普赛人铁砧合唱》排练及指挥提示；

《在森林的那一边》排练及指挥提示；

《希伯莱奴隶合唱》排练及指挥提示；

《家乡的黄昏》排练及指挥提示。

## 五、教学设备和设施

钢琴、黑板、多媒体电脑、音响、DVD影碟机、电视机等

## 六、课程考核与评估

考试在学期中与学期末举行。合唱指挥理论以闭卷形式进行，指挥技法考核以教师面试学生指挥演示的形式进行，平时成绩来自于学生随堂课堂练习的质量和出勤率。

最终成绩=平时成绩×30%+期中考核成绩×30%+期末考核成绩（卷面×30%+指挥实践考核×70%）×40%。

## 七、附录

教学参考文献目录：

《合唱艺术手册》 孙从音编著 上海音乐出版社出版 2000年

《合唱歌曲大全》 冯琬珍主编 山西教育出版社出版 2000年

《童声合唱训练与指挥》 钟维国编著 人民音乐出版社出版 2001年

《童声合唱训练学》 杨鸿年著 人民音乐出版社出版 2002年

《陈国权教合唱指挥》 陈国权著 湖南文艺出版社出版 2002年

《合唱与合唱指挥简明教程》 马革顺编著 上海音乐学院出版社 2008年

参考网页资料：

中国音乐教育网 <http://www.csmes.org/html/1965.html>

歌谱简谱网 <http://www.jianpu.cn/book/2/2580.htm>

中国知网 <http://www.cnki.net/>

制定人：杨明刚

审核人：刘群霞

# 指挥法基础课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的音乐学专业的学生；

## 二、考核目的

本课程的考核目的是测试学生对合唱学的基础理论知识的了解、理解情况以及对合唱指挥技法的掌握情况，使学生更加主动地参与合唱演唱和合唱指挥的艺术实践，使学生能够深入地了解合唱的艺术特质，掌握好组织、训练合唱团队的基本要领，更好地服务于我国的合唱文化事业的大力发展。

## 三、考核形式与方法

(一) 笔试(30%)：根据考题的难易程度，可把每个知识点的考试目标定为四个：

1. 了解与记忆；2. 理解与判断；3. 掌握与应用；4. 分析与综合；

合唱理论考试试卷要尽可能兼顾各个能力层次。在一份试卷中，各层次题目所占分数比例大致为：了解 20%左右，一般掌握 30%左右，重点掌握 50%左右。

(二) 面试(70%)：4—8 人一组上台指挥所学曲目 3 首。其中包括老师指定的必考曲目 1 首，学生在本学期所学曲目之中所选的自选曲目 1 首，学生抽选即兴指挥由老师备好的 10 首难度较低的合唱曲目中的 1 首。

## 四、课程考核成绩构成

笔试(30%) 考试时间为 120 分钟，满分 100 分。内容及题型结构如下： 1、填空题(每空题 1 分) 10 分；3、名词解释(共 4 题，每小题 2 分) 8 分；4、论述题(共 2 题，每题 6 分，共 12 分)5、实践题(70 分)。

面试(70%)：4—8 人一组上台指挥所学曲目 3 首。其中包括老师指定的必考曲目 1 首(40 分)，学生在本学期所学曲目之中所选的自选曲目 1 首(40 分)，学生抽选即兴指挥由老师备好的 10 首难度较低的合唱曲目中的 1 首(20 分)。

平时成绩 30%，期中考试成绩 30%，期末考试成绩 40%。

## 五、考核内容与要求

### 理论篇：

#### 第一章 合唱的常识

### 一、考试内容：

第一节 西方合唱发展简介

第二节 中国近现代合唱音乐简介

第三节 合唱的形式

第四节 合唱队的组织

### 二、考试要求：

1、了解：西方合唱发展简介与中国近现代合唱音乐简介；

2、掌握：合唱的形式；

3、运用：合唱队的组织。

## 第二章 合唱的声音训练

### 一、考试内容：

第一节 合唱的呼吸训练

第二节 合唱的发声训练

第三节 合唱的共鸣训练

第四节 综合性练习

### 二、考试要求：

1、了解：合唱声音训练的重要性；

2、掌握：合唱声音训练之中的呼吸、发声以及共鸣训练的方法要领；

3、运用：在合唱排练中运用上述方法。

## 第三章 合唱作品的协调与色调

### 一、考试内容：

第一节 均衡

第二节 谐和

第三节 色调

### 二、考试要求：

1、了解：合唱作品的协调与色调的重要作用；

2、掌握：使合唱团达到协调使色调完美融合的具体方法；

3、运用：在合唱排练中运用上述方法。

## 第四章 咬字与吐字

### 一、考试内容：合唱的咬字与吐字

### 二、考试要求：

1、了解：合唱的咬字与吐字的重要性；

2、掌握：合唱的咬字、吐字要注意的事项与方法；

3、运用：在合唱训练中进行运用。

## 第五章 西方各时期合唱作品的风格特点

### 一、考试内容：西方各时期合唱作品的风格特点

二、考试要求：了解、掌握西方各时期合唱作品的风格特点

## 第六章 儿童合唱基础知识

一、考试内容：

第一节 童声合唱队的组织

第二节 童声合唱声音训练

二、考试要求：

- 1、了解、掌握童声合唱训练的基础知识；
- 2、运用：如何组建童声合唱团，如何进行声音训练。

### 指挥篇

## 第七章 指挥的常识

一、考试内容：

第一节 指挥艺术发展简史

第二节 指挥应具备的素质

第三节 指挥法原则

二、考试要求：了解、掌握指挥艺术发展简史、指挥应具备的素质以及指挥法原则。

## 第八章 指挥的基本姿势

一、考试内容：

第一节 指挥的站姿和坐姿

第二节 徒手指挥形式与持棒指挥形式

第三节 徒手指挥形式的动作范围与双手分工

二、考试要求：掌握、运用合唱指挥的基本姿势。

## 第九章 指挥的击拍方法与图式

一、考试内容：

第一节 击拍动作原理

第二节 几种常用节拍的击拍方法与指挥图示

第三节 合拍、混合拍指挥法与图示

第四节 分拍、细分拍指挥法与图示

二、考试要求：掌握、运用合唱指挥的击拍方法与图式。

## 第十章 起拍、收拍、前奏、尾奏、间奏的指挥法

一、考试内容：

第一节 起拍的指挥法

第二节 收拍的指挥法

第三节 前奏、间奏及尾奏的指挥法及训练

二、考试要求：掌握、运用起拍、收拍、前奏、尾奏、间奏的指挥法。

## 第十一章 长音、延长音、附点、切分音及休止的指挥法

一、考试内容：

第一节 长音、延长音指挥法及训练

第二节 附点、切分音节奏的指挥法

第三节 休止符的指挥法及训练

二、考试要求：掌握、运用长音、延长音、附点、切分音及休止的指挥法。

## 第十二章 合唱的排练与演出

一、考试内容：

第一节 指挥案头工作

第二节 合唱歌曲的排练

第三节 合唱的演出

二、考试要求：掌握、运用指挥案头工作如何进行、合唱歌曲的排练步骤以及合唱的演出应该注意的事项。

### 实践篇

一、考试内容：

《花大姐》排练及指挥提示；

《看秧歌》排练及指挥提示；

《渔阳鼙鼓动起来》排练及指挥提示；

《海港之夜》排练及指挥提示；

《大漠之夜》排练及指挥提示；

《游子情思》排练及指挥提示；

《飞来的花瓣》排练及指挥提示；

《苗岭连北京》排练及指挥提示；

《多么可爱哟，我的姑娘》排练及指挥提示；

《村民合唱》排练及指挥提示；

《山在虚无缥缈间》排练及指挥提示；

《嘎哦丽泰》排练及指挥提示；

《去一个美丽的地方》排练及指挥提示；

《天路》排练及指挥提示；

《眼泪》排练及指挥提示；

《吉普赛人铁砧合唱》排练及指挥提示；

《在森林的那一边》排练及指挥提示；

《希伯莱奴隶合唱》排练及指挥提示；

《家乡的黄昏》排练及指挥提示。

二、考试要求：能够熟练地演唱、指挥上述曲目，做到指挥图式清晰，拍点清楚，左右手分工明确，指挥方向明确、预备拍清楚，收拍规范，指挥具有控制感富有表现力。

## 六、样卷

### 《指挥法基础》考试试题

一、填空题(每空 0.5 分，共 10 分)

1.指挥的拍子分三种，分别为单拍子、复拍子和混合拍子。其中单拍子又由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等拍子组成。

2.合唱指挥应具备的条件，一是\_\_\_\_\_特别是\_\_\_\_\_，二

是\_\_\_\_\_ 的敏感。

3.在指挥过程中，如果歌曲是在\_\_\_\_\_进入，那么预备动作就要在弱拍上给气口，“点”在\_\_\_\_\_拍上起唱。如果歌曲是在\_\_\_\_\_上进入，那么预备动作就要在强拍上给气口，“点”在\_\_\_\_\_拍上起唱。

4.合唱的形式分为两大类，一类为\_\_\_\_\_，另一类为同声合唱。同声合唱形式中又包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、童声合唱等三种。

5.女高音按音色可分为四类：一是花腔女高音，这种音色适于独唱和领唱，不适于合唱；二是\_\_\_\_\_，这种音色适于演唱第一女高音；三是\_\_\_\_\_，这种音色也适于演唱第一女高音；四是\_\_\_\_\_，这种音色适于演唱第二女高音。

6.合唱的呼吸有三种：其中一种为“循环呼吸”，另外两种分别为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

7.混声合唱一般以四个声部为基础。其中一个声为女高音声部，其他三个声部依次

为：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 二、名词解释题（每小题2分，共8分）

1.预备拍；2.色调 3.循环呼吸 4.同声合唱

## 三、论述题（每小题6分，共12分）

- 1.请论述案头工作的三步骤。
- 2.请论述影响合唱谐和的几方面因素（不少于5个）并说明解决的方法。

## 四、实践题(根据所提供的乐谱，写出其音乐分析和排练计划，共70分)

附乐谱：《山在虚无缥缈间》要求：

- 1、作品内容及结构分析(图式加文字或全部文字说明)；
- 2、作品处理方案；
- 3、声部分配方案；
- 4、排练的难点和重点；
- 5、排练的基本计划等等。

制定人：杨明刚

审核人：刘群霞



## 声乐表演(1-2) 课程简介

课程名称	声乐表演(1-2)				
英译名称					
课程代码	10D03225、10D03326	开设学期	五、六		
安排学时	34=17+17	赋予学分	2=1+1		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	声乐教研室	教研室负责人	王白菊	开设单位	音乐学院声乐教研室
教材名称	《高师声乐曲选集(中/外国作品 1-4)》				
教材出版信息	西南师范大学 出版社, 2000 年 9 月第 2 版, 书号: ISBN7-5621-2303-9/J·182				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
蔡远鸿	男	大学本科	硕 士	副教授	1982 年
王 俊	女	大学本科	学 士	教 授	1984 年
徐立翔	女	大学本科	学 士	副教授	1987 年
王白菊	女	大学本科	学 士	副教授	1989 年
刘 晖	女	大学本科	学 士	副教授	1989 年
课程简介					
<p>《声乐表演》是音乐学专业声乐方向的主干课程。</p> <p>本课程旨在对学生的良好的声乐教学技巧、声乐表演技能以及组织排练声乐作品能力进行重点训练与指导,使学生在获得声乐基本理论知识上,更进一步地掌握歌唱舞台艺术,并具备正确地分析和处理声乐作品的能力,对不同风格的声乐作品有较完善的表现与组织排练能力。</p>					

# 声乐表演(1)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D03225

学时分配：17实践

赋予学分：1

后续课程：《声乐表演》(2)

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业方向课程

《声乐表演》(1)是音乐学专业声乐演唱方向的主干课，是训练学生掌握科学的发声理论、运用正确的发声方法进行歌唱的一门专业限选课程。

课程任务：本课程旨在通过良好的声乐教学和表演技巧的引入，使学生在获得声乐基本理论知识上更进一步的掌握科学的发声方法和演唱技巧，使学生具备正确地分析和处理艺术作品的的能力，能对不同风格的声乐作品有较完善的表现能力，从而培养一批能够从事社会声乐艺术演唱、中小学声乐教学或群众艺术辅导工作的声乐人才。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

进一步提高学生的声乐基础理论知识、歌唱技巧及对声乐作品的审美能力。

在注重技术训练的同时，重视学生的心智开发，循序渐进积极稳妥地按照教学大纲的要求

求进行教学。

教学要求：

[第一学期]

1、要求歌唱时姿势正确，心理状态积极，适应声乐小课的教学形式。

2、以自然声区为基础，着重中声区的训练，力求做到喉头稳定、声线统一，发声自然、流畅。

3、强调对自己所发出声音有较准确的听觉训练，逐步培养辨别声音正误的能力，避免盲目追求声音的练习。

4、要求学生音准、节奏正确，吐字基本清楚，有良好的歌唱意识。

5、培养学生初步的理解和分析歌曲的能力，能较好地练习本年级声乐教材曲目。

## 四、教学内容与安排

教学内容：

(1)掌握嗓音的保健知识；

(2)声乐理论知识；

(3)声乐演唱舞台表演技能技巧基础训练；

(4)声乐演唱技巧基础训练，能较为完整的演唱部分艺术作品。

指定曲目：

由任课教师根据不同学生的不同嗓音特点在《意大利歌曲集》、《外国声乐作品》(1-8)中选择适合学生个人演唱水平的声乐作品。

教学安排：

本学期主要以声乐技能训练课型为主，每周1学时，学期为17周，教学组织为1对1、1对5。

## 五、教学设备和设施

在琴房利用钢琴、CD机、DVD进行教学。

## 六、课程考核与评估

考核方法：学生在期末时均需进行考核，考试形式为随堂考试形式，由专业老师打分。课程考核内容为考试规定的声乐曲目。

采用百分制记分，其中平时分占30%，期考占70%。

## 七、附录

教学参考文献：

《声乐基础教程》(第一、二册)，人民音乐出版社

《高师声乐曲选集》(中国作品1-4册)，人民音乐出版社

出版社

(外国作品1-4册)

《意大利歌曲集》尚家骧译编，人民音乐出版社，等等。

制定人：王白菊

审核人：蔡远鸿

# 声乐表演(1)课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生。

## 二、考核目的

通过考核,检验学生是否有一定的声乐基础理论和歌唱技巧,是否具备声乐表演歌唱的艺术审美能力,是否具备有能正确地分析处理和表现不同风格声乐作品的的能力。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均需进行考核,考试形式为汇报演出形式,由教师分组交换评分。课程考核内容为考试规定的声乐曲目。

采用百分制记分,其中平时分占30%,期考占70%。

## 四、课程考核成绩构成

平时出勤、课堂表现评分占课程考核成绩的30%,期

末考试评分占课程考核成绩的70%。

## 五、考核内容与要求

### 1、考核内容

由任课教师针对学生自身的歌唱水品及嗓音特点布置教材范围内的声乐曲目进行

考试。

### 2、考试要求:

(1)严肃考场纪律,按照考试先后顺序分时分段进行,过时不予再考,作零分处理,取消考试资格。

(2)要求一律背谱、正谱伴奏、音准好、有表情地演唱。

(3)各班班长将考试序号一式13(打印),标明序号、学号、班级、姓名、曲目等。

(4)学生演唱时应投入表演歌唱,穿着得体,表现大方。

制定人:王白菊

审核人:蔡远鸿

# 声乐表演(2)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D03326

学时分配：17实践

赋予学分：1

先修课程：《声乐表演》(1)

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业方向课程

课程任务：《声乐表演》(2)是音乐学专业声乐演唱方向的主干课，是训练学生掌握科学的发声理论、运用正确的发声方法进行歌唱的一门专业限选课程。

课程任务：本课程旨在通过良好的声乐教学和表演技巧的引入，使学生在获得较为扎实的声乐基本理论知识，能够掌握科学的发声方法和演唱技巧基础上，具备正确地分析和处理艺术作品的的能力，能对不同风格的声乐艺术作品有较满意的歌唱表演的驾驭能力，从而培养出一批能够从事社会声乐艺术演唱、中小学声乐教学或群众艺术辅导工作的声乐人才。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

提高学生的声乐基础理论、歌唱技巧及审美能力。

在注重技术训练同时，注重学生的心智开发，循序渐进地积极稳妥地按照教学大纲的要求进行声乐表演训练与教学。

教学要求：

[第二学期]

1、要求学生了解基本发声原理，具有积极的演唱心态和正确的歌唱姿势，养成良好的歌唱习惯。

2、要求学生掌握正确的呼吸方法，体会气息与声带的相互关系，作到有气息支持地正确的歌唱。

3、了解声乐共鸣原理，能在歌唱表演当中调用声乐共鸣系统。

## 四、教学内容与安排

教学内容：

1、对歌唱的听觉训练，帮助学生建立正确的声音概念；

2、指导学生运用正确的呼吸方法，进行科学发声；

3、演唱本学年大纲规定的曲目。

4、本学期浏览完成曲目量不少于8-10首，中国4-5首，外国3-4首。

教学安排：

主要以声乐技能课为主，每周1学时，17周，教学组织课型为1对1、1对5。

## 五、教学设备和设施

在琴房利用钢琴、CD机、DVD等进行教学。

## 六、课程考核与评估

1、学期期中考试及平时成绩占学期总成绩30%，期末考试占学期总成绩70%，考试均采取表演汇报形式。

2、课程考核内容为教师规定的声乐曲目，学生按成绩、程度选60%上一对一的课剩下的40%上一对二的课。

3、考试成绩由全体教研室教师参与考核评议，去掉最高分、最低分，按平均值记分。

4、采用百分制记分，其中平时分占30%，期考占70%。

## 七、附录

教学参考文献：

《声乐基础教程》(第一、二册)，人民音乐出版社

《高师声乐曲选集》(中国作品1-4册)，人民音乐出版社

出版社

(外国作品1-4册)

《意大利歌曲集》尚家骧译编，人民音乐出版社

制定人：王白菊

审核人：蔡远鸿

# 声乐表演(2)课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科学生

## 二、考核目的

检验学生是否准确的掌握了一定的声乐基础理论及歌唱技巧，建立有关声乐艺术作品的审美能力。

## 三、考核形式与方法

1、学期期中考试及平时成绩占学期总成绩30%，期末考试占学期总成绩70%，考试均

采取表演汇报形式。

2、课程考核内容为教师规定的声乐曲目，学生按成绩、程度选60%上一对一的课剩下

的40%上一对二的课。

3、考试成绩由全体教研室教师参与考核评议，去掉最高分、最低分，按平均值记分。

4、采用百分制记分，其中平时分占30%，期考占70%。

## 四、课程考核成绩构成

以平时出勤、课堂表现占课程考核成绩的30%，期末考试评分占课程考核成绩的70%。

## 五、考核内容与要求

考试内容：

由任课老师根据学生的声乐水准和嗓音条件在教材范围内制定适合学生演唱能力的

歌曲进行考试。

考试要求：

(1)严肃考场纪律，按照考试先后顺序分时分段进行，过时不予再考，作零分处理，取消考试资格。

(2)要求一律背谱、正谱伴奏、音准好、有表情地演唱。

(3)各班班长将考试序号一式12(打印)，标明序号、学号、班级、姓名、曲目等。

制定人：王白菊

审核人：蔡远鸿

## 钢琴表演 (1-2)课程简介

课程名称	钢琴表演 (1-2)				
英译名称					
课程代码	10D0325、10D03526	开设学期	五、六		
安排学时	34=17+17	赋予学分	2=1+1		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	钢琴教研室	教研室负责人	曹莉芳	开设单位	音乐学院
教材名称	世界钢琴名曲精选				
教材出版信息	湖南文艺出版社, 1997年5月第2版, 书号: ISBN7-5404-1610-6				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input checked="" type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
曹莉芳	女	大本	硕士	教授	97年
陈文红	男	大本	硕士	教授	90年
冯毅	女	大本	硕士	副教授	98年
课程简介					
<p>《钢琴表演》课是音乐学专业方向性课程。该课程主要采用个别课的教学形式,要求学生应具备一定的钢琴演奏基础,通过选课资格考试、程度在《车尔尼299》第11课以上的学生方可选课学习。</p> <p>通过本课程的学习,使学生掌握钢琴的正确弹奏方法和技巧,建立起正确的声音概念,能分析、理解、演奏一般的钢琴作品,有较好的音乐表现力。通过本课的教学使学生能掌握钢琴演奏的基本规律和方法,为今后能够胜任中等音乐专业学校、高师音乐院系及社会青少年业余钢琴学习者的钢琴教学、社会音乐活动等文艺教育工作打下键盘技术基础。</p>					

# 钢琴表演(1)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D03425

学时分配：17 实践

赋予学分：1

先修课程：《钢琴》(1)、《钢琴》(2)、《钢琴》(3)、《钢琴》(4)

后续课程：《钢琴表演》(2)

## 二、课程的性质与任务

《钢琴表演》是音乐学专业的方向性限选课程，是对学生用科学的方法系统地进行钢琴技术训练及艺术教育的一门学科。通过本课的教学使学生能掌握钢琴演奏的基本规律和方法，为今后能够胜任中等音乐专业学校、高师音乐院系及社会青少年业余钢琴学习者的钢琴教学工作以及社会文艺工作打下基础。

## 三、教学目标和要求

本课程采用个别课教学形式，要求学生具有一定的钢琴演奏基础，需通过选课资格考试、程度在《车尔尼 740》第 20 课以上的学生方可进行学习。通过本课的学习，掌握钢琴的正确弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，能分析、理解、演奏中等难度的钢琴作品，有较好的音乐表现力。本学期内至少要完成奏鸣曲练习曲、乐曲及复调等 4 个内容的弹奏，曲目可以在配套教程范围内任选，数量至少完成 4 首，本学期末最低达到《车尔尼 740》第 44 课的程度。

## 四、教学内容、要点与课时安排

### 第一章 侧重左手练习(4 学时)

本章教学内容选用《车尔尼 740》第 23、41 首。

要点：1 左手手指轻快的弹奏音阶、琶音、八度，同时注重表现右手旋律的歌唱性。

2 训练左手手指的伸展、收缩和自然放松。

### 第二章 右手指灵巧的技术练习(4 学时)

本章教学内容选用《车尔尼 740》第 42、44 首。

要点：训练手指的灵活运用，能在快速流畅的弹奏中保持准确、清晰。

### 第三章 在同一个音上调换手指的练习(2 学时)

本章教学内容选用《车尔尼 740》第 35 首。

要点：训练在同音演奏中手指的灵敏性，能轻快、敏捷的触键。

## 第四章 八度弹奏技巧练习(3 学时)

本章教学内容选用《车尔尼 740》第 49 首。

要点：训练八度连奏与跳奏时手腕的补充动作，使手腕和手指坚实。

考试及曲目练习(4 学时)

配套教程：

练习曲作品：《克莱门蒂钢琴练习曲集》

复调作品：《巴赫法国组曲》

乐曲：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》

《海顿钢琴奏鸣曲集》

《贝多芬钢琴奏鸣曲集》

《肖邦前奏曲集》、《肖邦波兰舞曲》

《中国钢琴名曲曲库》

## 五、教学方法

课堂讲授与示范相结合，如有条件可听名家演奏录音。

## 六、课程考核与评估

学生以舞台独奏音乐会形式进行考试，钢琴教研室教师集体打分，取平均值确定学生成绩。评分标准如下：

1) 85—90 分：作品具有较高难度，演奏流畅、方法正确且具有较强的音乐表现力；

2) 80—84 分：作品具有一定难度，演奏比较流畅，方法基本正确并具有一定的音乐表现力；

3) 79—70 分：演奏基本流畅，方法基本正确；

4) 70 分以下：不能完整地演奏，方法明显错误。

## 七、附录

教学参考文献目录

1 魏延格等编著：《中国钢琴名曲曲库》，时代文艺出版社出版，1996 年。

2 巴赫著：《法国组曲》，人民音乐出版社出版，1990 年。

3 莫扎特著：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》，人民音乐出版社出版，1990 年。

4 海顿著：《海顿钢琴奏鸣曲集》，人民音乐出版社出版，1990 年。

5 贝多芬著：《贝多芬钢琴奏鸣曲集》，时代文艺出版社出版， 2000 年。

6 肖邦著：《肖邦钢琴曲全集》，时代文艺出版社出版，

2000 年。

7 克莱门蒂著：《克莱门蒂钢琴练习曲集》，世界图书出版社出版， 1999 年。

制定人：曹莉芳

审核人：



# 钢琴表演 (1) 课程考核大纲

## 一、适应对象

音乐学院本科三年级钢琴方向的学生。

## 二、考核目的

舞台独奏音乐会的考核形式为学生提供了更多演出的机会,通过本课程的考核能促使学生进一步掌握钢琴演奏的基本规律和方法,建立起正确的声音概念,能分析、理解、演奏一般的钢琴作品,使其具有较好的音乐表现力。为今后能够胜任中等音乐专业学校、高师音乐院系及社会青少年业余钢琴学习者的钢琴教学工作和社会艺术实践活动打下基础。

## 三、考核形式与方法

学生以舞台独奏音乐会形式进行考试,钢琴教研室教师集体打分,取平均值确定学生成绩。评分标准如下:

- 1) 85—90 分: 作品具有较高难度,演奏流畅、方法正确且具有较强的音乐表现力;
- 2) 80—84 分: 作品具有一定难度,演奏比较流畅,方法基本正确并具有一定的音乐表现力;
- 3) 79—70 分: 演奏基本流畅,方法基本正确;
- 4) 70 分以下: 不能完整地演奏,方法明显错误。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩 30%; 期末考试 70%。

## 五、考核内容与要求

### 1) 基本练习

要求: 基本练习共包括 12 组大小调的音阶、琶音、属七、减七,采取抽签的方式抽选其中 1 组进行考核。

### 2) 练习曲《车尔尼 740》第 23、41、42、44、49 首选一。

要求: 1. 左手手指轻快的弹奏音阶、琶音、八度,同时注重表现右手旋律的歌唱性。

2. 左右手手指的伸展、收缩和自然放松,能在快速流畅的弹奏中保持准确、清晰。

3. 八度连奏与跳奏时,手腕和手指坚实。

### 3) 复调《巴赫平均律曲集》选一

要求: 清晰地弹奏主题、对题与答题,使多声部的演奏富有层次感。

### 4) 莫扎特、海顿的奏鸣曲选一。

要求: 把握古典乐派音乐作品的演奏风格。

5) 肖邦、门德尔松、舒曼、王建中、储望华等人创作的中外乐曲。

要求: 掌握各个乐派、各作曲家的演奏风格与特点。

考前由任课教师根据每一位学生的不同情况指定相应的考试曲目,每位学生要将所有考试内容练好并背熟。

制定人: 曹莉芳

审核人:

# 钢琴表演(2)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学专业

课程代码：10D03526

学时分配：17 实践

赋予学分：1

先修课程：《钢琴》(1)、《钢琴》(2)、《钢琴》(3)、《钢琴》(4)、《钢琴表演》(1)

## 二、课程的性质与任务

钢琴是音乐教育中重要的课程之一，是对学生用科学的方法系统地进行钢琴技术训练及艺术教育的一门学科。通过本课的教学使学生能掌握钢琴演奏的基本规律和方法，为今后能够胜任中等音乐专业学校、高师音乐院系及社会青少年业余钢琴学习者的钢琴教学工作打下基础。

## 三、教学目标和要求

本课程采用个别课教学形式，要求学生在修完《钢琴主修一》的课程后，通过限选课资格考试、程度在《车尔尼 740》第 44 课以上的学生方可进行学习。通过本课的学习，使学生掌握钢琴的正确弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，能分析、理解、演奏较高难度的钢琴作品，有丰富的音乐表现力。本学期内至少要完成 3 课练习曲，乐曲及复调等内容可以在配套教程范围内选择，数量至少完成 3 首，本学期末最低达到《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首》第 6 首的程度。

## 四、教学内容、要点与课时安排

### 第一章 左右手三连音的练习(4 学时)

本章教学内容选用《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首》第 2、6 首。

要点：1 侧重 4、5 指的力度平均。

2 两手交替弹奏时三连音的平稳性、连贯性。

### 第二章 和弦与双音的练习(4 学时)

本章教学内容选用《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首》第 4、9 首。

要点：掌握弹奏和弦与双音的方法，能快速轻巧的弹奏双音和八度，并保持旋律线条的清晰、流畅。

### 第三章 复调音乐(5 学时)

本章教学内容选用《巴赫十二平均律》(一)第 2、5、

21 首。

要点：学会正确分析主题、对题与答题；使多声部演奏富有层次感。

考试及曲目练习(4 学时)

配套教程：

练习曲作品：《肖邦钢琴练习曲集》

中外乐曲：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》

《海顿钢琴奏鸣曲集》

《贝多芬钢琴奏鸣曲集》

《肖邦前奏曲集》、《肖邦波兰舞曲》

《中国钢琴名曲曲库》

## 五、教学方法

课堂讲授与示范相结合，如有条件可听名家演奏录音。

## 六、课程考核与评估

学生以舞台独奏音乐会形式进行考试，钢琴教研室教师集体打分，取平均值确定学生成绩。评分标准如下：

1) 85—90 分：作品具有较高难度，演奏流畅、方法正确且具有较强的音乐表现力；

2) 80—84 分：作品具有一定难度，演奏比较连流畅，方法基本正确并具有一定的音乐表现力；

3) 79—70 分：演奏基本流畅，方法基本正确；

4) 70 分以下：不能完整地演奏，方法明显错误。

## 七、附录

教学参考文献目录

1 巴赫著：《法国组曲》、《十二平均律》，人民音乐出版社出版，1990 年。

2 莫扎特著：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》，人民音乐出版社出版，1990 年。

3 海顿著：《海顿钢琴奏鸣曲集》，人民音乐出版社出版，2000 年。

4 贝多芬著：《贝多芬钢琴奏鸣曲集》，时代文艺出版社出版，2000 年。

5 肖邦著：《肖邦钢琴全集》，时代文艺出版社出版，2000 年。

6 魏延格等编著：《中国钢琴名曲曲库》，时代文艺出版社出版，1996 年。

制定人：曹莉芳 审核人：

# 钢琴表演(2)课程考核大纲

## 一、适应对象

音乐学院本科三年级钢琴方向学生。

## 二、考核目的

舞台独奏音乐会的考核形式为学生提供了更多演出的机会,通过本课程的考核能促使学生进一步掌握钢琴演奏的基本规律和方法,建立起正确的声音概念,能分析、理解、演奏一般的钢琴作品,使其具有较好的音乐表现力。为今后能够胜任中等音乐专业学校、高师音乐院系及社会青少年业余钢琴学习者的钢琴教学工作和社会艺术实践活动打下基础。

## 三、考核形式与方法

学生以舞台独奏音乐会形式进行考试,钢琴教研室教师集体打分,取平均值确定学生成绩。评分标准如下:

- 1) 85—90分:作品具有较高难度,演奏流畅、方法正确且具有较强的音乐表现力;
- 2) 80—84分:作品具有一定难度,演奏比较流畅,方法基本正确并具有一定的音乐表现力;
- 3) 79—70分:演奏基本流畅,方法基本正确;
- 4) 70分以下:不能完整地演奏,方法明显错误。

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩 30%; 期末考试 70%

## 五、考核内容与要求

### 1) 基本练习

要求:基本练习共包括12组大小调的音阶、琶音、属七、减七,采取抽签的方式抽选其中1组进行考核。

### 2) 练习曲《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲15首》第4、2、6、9首选一。

要求:要点:1、练习密集型音符乐句的连贯性,要求手指灵活轻巧地弹奏。

### 2. 重视左手训练,与右手手指的灵活度平衡发展。

### 3) 复调《巴赫平均律曲集》

要求:清晰地弹奏主题、对题与答题,使多声部的演奏富有层次感。

### 4) 贝多芬的奏鸣曲选一。

要点:熟悉贝多芬早、中、晚期钢琴音乐作品的创作特征,并把握其相应作品的演奏风格。

### 5) 肖邦、门德尔松、舒曼、王建中、储望华等人创作的中外乐曲。

要求:掌握各个乐派、各作曲家的演奏风格与特点。

考前由任课教师根据每一位学生的不同情况指定相应的考试曲目,每位学生要将所有考试内容练好并背熟。

制定人:曹莉芳

审核人:

## 器乐 课程简介

课程名称	器乐				
英译名称					
课程代码	10D03721、10D03822 10D03923、10D04024	开设学期	一、二、三、四		
安排学时	65=14+17+17+17	赋予学分	4=1+1+1+1		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	器乐教研室	教研室负责人	陈劲峰	开设单位	音乐学院
教材名称	各器乐品种的练习曲目				
教材出版信息	出版社,     年    月第    版, 书号: ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩     30 %		期末考核     70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
陈劲峰	女	本 科	硕 士	讲 师	1999 年
李 强	男	本 科	硕 士	讲 师	2004 年
周 力	男	研究生	硕 士	讲 师	2006 年
周 莹	女	研究生	硕 士	讲 师	2006 年
王 敏	女	本 科	学 士	讲 师	2005 年
蔡娣君	女	本 科	学 士	助 教	2007 年
课程简介					
<p>《器乐》(含中国乐器和外国乐器,其中中国乐器主要含二胡、扬琴、琵琶、古筝、笛子、民族打击乐等;外国乐器主要含小提琴、长笛、大提琴、手风琴、萨克斯等乐器)是普通高等学校音乐学专业学生所设置的专业限选课程。本课程融知识性、技能性、艺术性、实践性为一体,对发展学生音乐才能,提高音乐素质,适应中小学音乐教学工作需要,在促进民族器乐的普及与发展,培养学生理解和尊重多元音乐文化等方面,具有重要的促进作用。本课程的后续课程为《器乐表演》,从本课程中选拔部分专业优秀学生进行拓展学习。</p>					

# 器乐课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学

课程代码：10D03721 器乐（1）；

10D03822 器乐（2）；

10D03923 器乐（3）；

10D04024 器乐（4）

学时分配：第一学期 14 课时；第二学期 17 课时；第三学期 17 课时；第四学期 17 课时

赋予学分：4=1+1+1+1

后续课程：《器乐表演》

## 二、课程性质与任务

《器乐》（含中国乐器和外国乐器，其中中国乐器主要含二胡、扬琴、琵琶、古筝、笛子、民族打击乐等乐器；外国乐器主要含小提琴、长笛、大提琴、手风琴、萨克斯等乐器）是普通高等学校音乐学专业学生所设置的专业限选课程。学生可以从以上乐器中选择一种乐器作为学习内容。本课程融知识性、技能性、艺术性、实践性为一体，对发展学生音乐才能，提高音乐素质，适应中小学音乐教学工作需要，在促进民族器乐的普及与发展，培养学生理解和尊重多元音乐文化等方面，具有重要的促进作用。本课程的后续课程为《器乐表演》，从本课程中选拔部分专业优秀学生进行拓展学习。

## 三、教学目的与要求

通过本课程的学习激发学生学习器乐的兴趣，培养学生热爱民族音乐的感情，培养学生理解和尊重多元音乐文化，培养学生的合作意识，培养学生小型乐队组织、编排的基本能力。

通过本课程及其后续相关课程的学习，学生能够了解所选乐器的发展简史和有关该乐器的基本知识，赏析具有代表性的作品，培养学生对所选乐器的学习兴趣。掌握所选乐器演奏的基本知识、基本方法和基本技能技巧；能够流畅的演奏与学生技术水平相当的曲目，较准确地把握和表现乐曲的风格和情感；具备理解、分析、鉴赏所选乐器音乐作品及其演奏风格特点的能力；进行齐奏、重奏、合奏、伴奏训练，培养学生的合作意识，提高学生内心听觉和艺术表现能力；掌握所选乐器的基本教学方法，能胜任中小学课堂器乐教学及课外音乐活动中该乐器演奏的教学

辅导工作。

## 四、教学内容与安排

本课程乐器教学分为中国乐器和外国乐器两大类。

根据培养目标需要和课程教学的实际，各乐器课程的主要教学内容如下：

### （一）基础理论与知识

包括乐器概述、发展简史、乐器构造、发声原理与演奏方法，乐器定调、乐器维修与保养，教学理论与方法、演奏欣赏、作品的演奏风格等。

### （二）基本技能与方法

#### 1、中国乐器

中国乐器主要包括：二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等

##### （1）二胡

· 培养正确的演奏姿势，良好的演奏习惯，规范的持琴、按弦、持弓、运弓等基本演奏动作、原理与方法。

· 左手基本演奏技法的掌握和符号的识别。如：揉弦、换把、滑音、颤音、泛音、拨奏等。

· 右手基本演奏技法的掌握和符号的识别。如：分弓、连弓、长弓、断弓、顿弓、抛弓、颤弓、跳弓等。

· 掌握 D（15 弦）、G（52 弦）、C（26 弦）、F（63 弦）、B（37 弦）五种常用的调式与弦式。

##### （2）琵琶

· 熟悉琵琶各部位的名称以及护理知识，学会安装琴弦、调音、定弦，学会假指甲的戴法。

· 通过第一、二、三、四相把位的按音练习，熟悉各把位的音位，掌握正确的持琴姿势和按弦方法。

· 结合各种节奏的训练，初步掌握弹、挑、双音（八度）、夹弹、夹扫、扫拂、半轮、长轮等基本指法。结合各种指法的运用，学习小型乐曲及练习曲。

· 熟悉自然泛音音位及弹奏方法。学习换把练习，跳把练习，移指练习，音阶练习（D 调、G 调、C 调、F 调）。结合各种指法的运用，学习小型乐曲及练习曲。

· 学习揉、带、擞、推、拉、绰、注等左手技法。学习夹弹练习，过弦练习，并结合弹挑的音量变化作中弱—一中强的练习。

##### （3）扬琴

· 熟悉扬琴各部位的名称以及护理知识，学会安装琴

弦、调音。

·通过单竹、双竹的练习，掌握正确的演奏方法和姿势。

·结合各种节奏的训练，初步掌握单竹、齐竹、轮竹、颤竹等基本技法。结合各种竹法的运用，学习小型乐曲及练习曲。

·学习弹轮、顿音、琶音、泛音、反竹、拨奏等技法

·熟练掌握C调、D调、F调、G调等音阶。

#### (4) 古筝

·熟悉古筝各部位的名称以及护理知识，学会安装琴弦、调音、定弦，学会假指甲的戴法。

·掌握勾、抹、托、大撮、小撮、刮奏等右手基本的演奏方法

·掌握常用演奏技法符号。

·掌握颤音、上下滑音、回滑按音等左手按弦的基本技法。掌握七声音阶的按音练习。学习摇指的演奏技法，由慢逐快，由短到长。

·学习左手基本的弹奏方法，并掌握左右手简单的配合练习。掌握基本调（D调）以外的G、F、C、A等常用调，配合学习常用调乐曲。

#### (5) 笛子

·掌握正确的演奏姿势及正确的呼吸方法。

·掌握正确的吹奏口型以及风门、口劲、口风的运用。

·掌握正确的运气方法

·掌握常用指法与调。

·掌握常用演奏技巧及乐曲的演奏方法。

## 2、外国乐器

外国乐器主要包括：小提琴、大提琴、长笛、萨克斯、手风琴等。

#### (1) 小提琴

·小提琴站立的基本演奏姿势。

·左手基本演奏技能：持琴的基本姿势、形状；各个手指按音的基本形状、动作、方法；第一把位、第三把位、不同调式音阶的指位、不同音程的指序和不同作品的特殊指法应用；颤音、装饰音、简单和弦等左手演奏技法的基本动作及综合应用；低把位换把（第一把位至第三把位）不同换把方式的动作要领、方法与综合运用。

·右手基本演奏技能：持弓的基本姿势、形状；运弓的基本动作、原理与方法；不同弓段演奏的基本动作、方法与综合运用；各种换弦动作、不同弓速变化的练习方法与综合运用；分弓、连弓、顿弓、长弓、基础快弓等多种弓法的原理、基本动作、练习方法与综合运用。

#### (2) 大提琴

·演奏坐姿、左手持琴按弦姿势、右手握弓运弓姿势。

·空弦运弓练习、空弦运弓过弦练习、。

·左右手配合练习。

·左手基本演奏技能：左手按弦的基本形状、动作和指序；指法和把位；换把、伸展把位；双音；和弦；装饰音、自然泛音等基本技巧。

·右手基本演奏技能：运弓的基本要求；换弦和换弓；分弓；连弓；碎弓；顿弓；拨弹演奏等简单的演奏技法。

#### (3) 长笛

·掌握基本的演奏姿势、嘴形、指法和运用气息的方法；

·熟练掌握四个升降号以内各个大小调音阶、琶音的演奏指法；

·掌握长音、单吐、双吐、三吐、装饰音等基本演奏技巧；

·具有对音量、音色、力度、速度的控制能力；

·能较好地将以上技巧在乐曲演奏中综合运用。

#### (4) 萨克斯

·掌握基本的演奏姿势、嘴形、指法和运用气息的方法；

·熟练掌握四个升降号以内各个大小调音阶、琶音的演奏指法；

·掌握长音、吐音、连音、装饰音等基本演奏技巧；

·具有对音量、音色、力度、速度的控制方法；

·能较好地将以上技巧在乐曲演奏中综合运用。

#### (5) 手风琴

掌握左右手基本演奏方法（连奏、断奏等）；

掌握风箱的基本使用方法（平风箱、顿风箱、抖风箱、颤风箱等）；

熟练掌握三个升、降号以内各个大小调音阶、琶音的演奏指法；

具有对音量、音色、力度、速度的控制方法；

能较好地将以上技巧在乐曲演奏中综合运用。

### (三) 艺术表现与审美

了解所选乐器的演奏及其音乐审美与鉴赏的基本知识；

具有理解和分析乐曲的初步能力，能较完善地表达乐曲的情感和意境；

具有对所选乐器的演奏形式、作品体裁、代表性作品及其演奏风格特点的鉴赏能力。

### (四) 教学实践

掌握中小学课堂器乐教学和课外器乐活动的基本教学方式和方法；

了解青少年心理和生理特点及与之相适应的该乐器和乐队的训练方法；

参与乐队排练与演出。

#### （五）教学曲目

任课教师以本课程纲要为依据，根据不同乐器种类和学生实际，分别为不同学生制定具体的教学实施方案。包括：目的要求、应完成的音阶、练习曲、乐曲的数量和具体曲目，周进度和阶段进度，艺术实践，教学实践等。

### 五、教学设备和设施

1、配备较规范的授课琴房和相应设备（包括镜子、谱架、相关乐器等）

2、配备多媒体教学设备；

3、配备与教学内容相关的音像资料；图书、期刊（含纸质和电子等）；

4、组织师生乐队，为学生的演奏实践提供平台

### 六、课程考核与评估

基于本课程技术性、实践性以及操作性强的特点，课程考核采用过程性考核与期末考核相结合的方式。

过程性考核包括平时成绩和艺术实践环节，分别占课

程总评成绩的 20%、10%，其中应突出艺术实践环节。平时成绩含课堂表现、作业完成质量；艺术实践环节含乐队排练、伴奏等方面。

期末考核采用学生上台演奏的方式进行，占课程总评成绩的 70%。要求学生背谱，鼓励学生以重奏、齐奏、合奏等形式参加考核。

### 七、附录

教学参考文献目录

1、《杨文涛手风琴教程》（上、下）

2、《铃木小提琴教程》

3、《张维良笛子基础教程》

4、《杨妮娜古筝教程》

5、《袁莎古筝教程》

6、《扬琴曲集》（上、下）

7、《黄河扬琴练习曲 99 首》（上、中、下）

8、《中国打击乐教程》 王以东著 人民音乐出版社

9、《全国手风琴演奏考级作品集》

制定人：李强、王敏、周力、周莹

审核人：陈劲峰

# 器乐课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的一、二年级学生。

## 二、考核目的

- 1、培养学生的舞台表现意识和合作能力；
- 2、检查学生对所学乐器的演奏技能与技巧的掌握情况，以及对各类音乐术语、表情记号、音乐风格等方面的理解和表达能力。

## 三、考核形式与方法

采用学生上台表演的方式进行，学生可以独奏、重奏、齐奏、合奏等形式参加考核。

## 四、课程考核成绩构成

基于本课程技术性、实践性以及操作性强的特点，课程考核采用过程性考核与期末考核相结合的方式。本课程考核成绩由平时成绩（课堂表现、作业完成质量）、艺术实践成绩（含乐队排练、伴奏等方面）和期末考核成绩三个部分构成。其中，平时成绩占课程总评成绩的 20%；艺术

实践环节占课程总评成绩的 10%；期末考核占课程总评成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

学生可自选本学期所学乐曲和练习曲各一首进行演奏，要求背谱。

## 六、评分标准

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| 优（90分以上）    | 乐曲演奏完整，音乐流畅，有较强的音乐表现力。 |
| 良（80—89分）   | 乐曲演奏基本完整、流畅，有一定表现力。    |
| 中（70—79分）   | 乐曲演奏基本流畅，但欠一定表现力。      |
| 差（60—69分）   | 乐曲演奏断断续续，音乐思路欠完整。      |
| 不及格（50—59分） | 不能完成全曲的弹奏。             |

制定人：李强、王敏、周力、周莹

审核人：陈劲峰



## 器乐表演(1-2) 课程简介

课程名称	器乐表演(1-2)				
英译名称					
课程代码	10D04125、10D04226	开设学期	五、六		
安排学时	34=17+17	赋予学分	2=1+1		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	器乐教研室	教研室负责人	陈劲峰	开设单位	音乐学院
教材名称	各器乐品种练习教材				
教材出版信息	出版社,     年   月第   版, 书号: ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩     30 %		期末考核     70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
陈劲峰	女	本 科	硕 士	讲 师	1999 年
李 强	男	本 科	硕 士	讲 师	2004 年
周 力	男	研 究 生	硕 士	讲 师	2006 年
周 莹	女	研 究 生	硕 士	讲 师	2006 年
王 敏	女	本 科	学 士	讲 师	2005 年
蔡姊君	女	本 科	学 士	助 教	2007 年
<p>课程简介</p> <p>《器乐表演》(含中国乐器和外国乐器,其中中国乐器主要含二胡、扬琴、琵琶、古筝、笛子、民族打击乐等乐器;外国乐器主要含小提琴、长笛、大提琴、手风琴、萨克斯等乐器)是普通高等学校音乐学本科专业所设置的一门专业限选课程,是在先修课程《器乐》中选拔一部分专业突出的学生进行拓展学习的专业方向性课程。本课程融知识性、技能性、艺术性、实践性为一体,对发展学生音乐才能,提高音乐素质,促进民族器乐的普及与发展,培养学生理解和尊重多元音乐文化等方面,具有重要的促进作用。</p>					

# 器乐表演课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：音乐学

课程代码：10D04125 器乐表演（1）

10D04226 器乐表演（2）

学时分配：第五学期 17

第六学期 17

赋予学分：2=1+1

先修课程：《器乐》

## 二、课程性质与任务

《器乐表演》(含中国乐器和外国乐器,其中中国乐器主要含二胡、扬琴、琵琶、古筝、笛子、民族打击乐等乐器;外国乐器主要含小提琴、长笛、大提琴、手风琴、萨克斯等乐器)是普通高等学校音乐学本科专业所设置的一门专业限选课程,本课程是在先修课程《器乐》中选拔一部分专业突出的学生进行拓展学习的专业方向性课程。本课程融知识性、技能性、艺术性、实践性为一体,对发展学生音乐才能,提高音乐素质,促进民族器乐的普及与发展,培养学生理解和尊重多元音乐文化等方面,具有重要的促进作用。

## 三、教学目的与要求

通过本课程系统地学习,能够使学生掌握所学乐器的演奏基础理论、风格与流派和一定难度的演奏技能,能够较好的演奏中级以及中级以上的不同风格的中外乐曲,具有较为全面的音乐鉴赏能力、音乐发现能力与音乐表现能力,能够胜任专业或业余文艺团体的演奏工作和中小学课堂器乐教学及课外音乐活动中该乐器演奏的教学辅导工作。

## 四、教学内容与安排

本课程乐器教学分为中国乐器和外国乐器两大类。

根据培养目标需要和课程教学的实际,各乐器课程的主要教学内容如下:

### (一) 基础理论与知识

包括乐器概述、发展简史、乐器构造、发声原理与演奏方法,乐器定调、乐器维修与保养,教学理论与方法、演奏欣赏、作品的演奏风格等。

### (二) 基本技能与方法

#### 1、中国乐器

中国乐器主要包括:二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等

#### (1) 二胡

- 熟练掌握二胡的调音、定弦以及简单的维修。
- 加强左手演奏技法的掌握,如:揉弦、换把、滑音、颤音、泛音、拨奏等。
- 加强右手演奏技法的掌握,如:分弓、连弓、长弓、断弓、顿弓、抛弓、颤弓、跳弓等。
- 掌握D(15弦)、G(52弦)、C(26弦)、F(63弦)、B(37弦)五种常用的调式与弦式。

#### (2) 琵琶

- 熟练掌握琵琶的调音、定弦以及简单的维修。
- 通过琵琶的基本分解和弦、琶音练习,要求能够快速流畅的演奏。
- 结合各种较复杂的节奏训练,熟练掌握弹、挑、双音(八度)、夹弹、夹扫、扫拂、半轮、长轮等基本指法。结合各种指法的运用,学习中、大型乐曲及练习曲。
- 熟悉揉、带、擞、推、拉、绰、注等左手技法。学习夹弹练习,过弦练习,并结合各种技法的运用,学习中、大型乐曲及练习曲。

#### (3) 扬琴

- 熟练掌握扬琴的琴弦调试与简单的维修。
- 扬琴多调音阶(包括半音阶)的掌握。
- 结合各种较复杂节奏的训练,掌握滑、轮、颤等技法。结合各种技法的运用,学习中、大型难度的乐曲及练习曲。
- 加强扬琴手指方面的技巧练习。
- 熟练掌握C调、D调、F调、G、A、E调等音阶。

#### (4) 古筝

- 熟练掌握古筝调音、定弦以及简单的维修。
- 熟练掌握勾、抹、托、大撮、小撮、刮奏等右手演奏技法和颤音、上下滑音、回滑按音等左手按弦的技法,结合各种技法的运用,学习中、大型难度的乐曲及练习曲。
- 加强左右手的配合练习。熟练掌握D、G、F、C、A等常用调,配合学习常用调乐曲。

#### (5) 笛子

- 了解竹笛的历史沿革与发展现状。
- 熟练掌握竹笛的笛膜安装、调音以及简单的维修
- 熟练掌握手指的演奏技巧,如打音、叠音、颤音、

飞指、半音、倚音、滑音等；熟练掌握舌头的演奏技巧，如跳音（单吐、双吐、三吐）、花舌等；熟练掌握运气的正确方法，如气颤音、循环换气、泛音等。结合各种技法的运用，学习中、大型难度的乐曲及练习曲。

## 2、外国乐器

外国乐器主要包括：小提琴、大提琴、撒克斯、长笛、手风琴等。

### （1）小提琴

·熟练掌握小提琴调音、定弦以及简单的维修。

·熟练掌握左手基本演奏技能：第一把位、第三把位、不同调式音阶的指位、不同音程的指序和不同作品的特殊指法应用；颤音、装饰音、简单和弦等左手演奏技法的基本动作及综合应用；低把位换把（第一把位至第三把位）不同换把方式的动作要领、方法与综合运用。熟练掌握右手基本演奏技能：不同弓段演奏的基本动作、方法与综合运用；各种换弦动作、不同弓速变化的练习方法与综合运用；分弓、连弓、顿弓、长弓、基础快弓等多种弓法的原理、基本动作、练习方法与综合运用。结合各种技法的运用，学习中、大型难度的乐曲及练习曲。

### （2）大提琴

·熟练掌握大提琴调音、定弦以及简单的维修。

·加强空弦运弓练习、空弦运弓过弦练习以及左右手的配合练习。

·熟练掌握左手的基本演奏技能：指法和把位；换把、伸展把位；双音；和弦；装饰音、自然泛音等技巧。熟练掌握右手基本演奏技能：换弦和换弓；分弓；连弓；碎弓；顿弓；拨弹演奏等演奏技法。结合各种技法的运用，学习中、大型难度的乐曲及练习曲。

### （3）长笛

·熟练掌握长笛调音和简单的维修。

·熟练掌握四个升降号以内各个大小调音阶、琶音的演奏指法；

·熟练掌握长音、单吐、双吐、三吐、装饰音等演奏技巧，具有较强的音量、音色、力度、速度的控制能力，并能较好地以上技巧在中、大型乐曲演奏中综合运用。

### （4）萨克斯

·熟练掌握撒克斯调音和简单的维修。

·熟练掌握四个升降号以内各个大小调音阶、琶音的演奏指法；

·熟练掌握长音、吐音、连音、装饰音等基本演奏技巧；

·具有较强对音量、音色、力度、速度的控制方法；

·能较好地以上技巧在中、大型乐曲演奏中综合运用。

### （5）手风琴

·掌握手风琴的基本维修方法；

·熟练掌握风箱的基本演奏方法及特殊方法（平风箱、顿风箱、抖风箱、颤风箱等）；

·熟练掌握 24 个大小调音阶、琶音的演奏指法；

·具有较强的音量、音色、力度、速度的控制方法；

·能较好地将以上技巧在乐曲演奏中综合运用。

## （三）艺术表现与审美

了解所学乐器的音乐审美与鉴赏的基本知识；

具有较强的理解和分析乐曲的能力，能完善地表达乐曲的情感和意境；

具有较强的对所选乐器的演奏形式、作品体裁、代表性作品及其演奏风格特点的鉴赏能力。

## （四）教学实践

掌握中小学课堂器乐教学和课外器乐活动的教学方式和方法；

了解青少年心理和生理特点及与之相适应的该乐器和乐队的训练方法；

参与乐队排练与演出。

## （五）教学曲目

任课教师以本课程纲要为依据，根据不同乐器种类和学生实际，分别为不同学生制定具体的教学实施方案。包括：目的要求、应完成的音阶、练习曲、乐曲的数量和具体曲目，周进度和阶段进度，艺术实践，教学实践等。

## 五、教学设备和设施

1、配备较规范的授课琴房和相应设备（包括镜子、谱架、相关乐器等）；

2、配备多媒体教学设备；

3、配备与教学内容相关的音像资料；图书、期刊（含纸质和电子等）；

4、组织师生乐队，为学生的演奏实践提供平台。

## 六、课程考核与评估

基于本课程技术性、实践性以及操作性强的特点，课程考核采用过程性考核与期末考核相结合的方式。

过程性考核包括平时成绩和乐队艺术实践环节，分别占课程总评成绩的 30%，其中应突出艺术实践环节。平时成绩含课堂表现、作业完成质量；艺术实践环节含乐队排练、伴奏等方面。

期末考核采用学生上台演奏的方式进行，占课程总评成绩的 70%。要求学生背谱，鼓励学生以重奏、齐奏、合奏等形式参加考核。

## 七、附录

教学参考文献目录：

1、《杨文涛手风琴教程》(上、下)

2、《铃木小提琴教程》

3、《张维良笛子基础教程》

4、《杨妮娜古筝教程》

5、《袁莎古筝教程》

6、《扬琴曲集》(上、下)

7、《黄河扬琴练习曲 99 首》(上、中、下)

8、《中国打击乐教程》 王以东著 人民音乐出版社

9、《全国手风琴演奏考级作品集》

制定人：周力、周莹、李强、王敏

审核人：陈劲峰

# 器乐表演课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的音乐学专业的本科三年级学生。

## 二、考核目的

- 1、培养学生的舞台表现意识和合作能力；
- 2、检查学生对所学乐器的演奏技能与技巧的掌握情况，以及对各类音乐术语、表情记号、音乐风格等方面的理解和表达能力。

## 三、考核形式与方法

考核采用学生上台表演的方式进行，学生可以独奏、重奏、齐奏、合奏等形式参加考核。

## 四、课程考核成绩构成

基于本课程技术性、实践性以及操作性强的特点，课程考核采用过程性考核与期末考核相结合的方式。本课程考核成绩由平时成绩（课堂表现、作业完成质量）、艺术实践成绩（含乐队排练、伴奏等方面）和期末考核成绩三个部分构成。其中，平时成绩占课程总评成绩的 20%；艺术

实践环节占课程总评成绩的 10%；期末考核占课程总评成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

学生可自选本学期所学乐曲和练习曲各一首进行演奏，要求背谱。

## 六、评分标准

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| 优（90分以上）    | 乐曲演奏完整，音乐流畅，有较强的音乐表现力。 |
| 良（80—89分）   | 乐曲演奏基本完整、流畅，有一定表现力。    |
| 中（70—79分）   | 乐曲演奏基本流畅，但欠一定表现力。      |
| 差（60—69分）   | 乐曲演奏断断续续，音乐思路欠完整。      |
| 不及格（50—59分） | 不能完成全曲的弹奏。             |

制定人：周力、周莹、李强、王敏

审核人：陈劲峰

## 芭蕾舞基础训练 课程简介

课程名称	芭蕾舞基础训练				
英译名称	Grounding of Classical Ballet				
课程代码	13D00111	开设学期	一		
安排学时	52	赋予学分	3		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张航	开设单位	音乐学院
教材名称	《古典芭蕾舞基本功训练教程》				
教材出版信息	上海音乐出版社				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本科	学士	副教授	1996年至今
王茹辛	女	本科	学士	助教	2007年至今
卢鹏	男	本科	学士	助教	2010年
课程简介					
<p>芭蕾舞基础训练是一门基本能力训练课程，是各种各类舞蹈训练的基础。通过这门课程的学习，可以训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得舞蹈表演必要的技术、技能和规范的动作形态。</p>					

# 芭蕾舞基础训练课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00111

学时分配：52

赋予学分：3 学分

后续课程：《芭蕾舞》

## 二、课程性质与任务

“芭蕾舞”作为世界舞蹈门类之一，就其教学体系而言，各机构和院校大同小异。芭蕾基础训练的训练体系设计应遵循循序渐进，纵横交叉，细密严谨，变化有方的特定，使其所学与所用具备很高的一体性。“芭蕾舞基础训练”是高度的科学性、严密的逻辑性、完善的艺术性三方面充分结合的卓越的舞蹈基本功的教学范本。

## 三、教学目的与要求

芭蕾基础训练是一门内外兼修的艺术课程。我们应历史的、科学的、全面的理解、掌握和运用它。首先，我们应纠正“开、绷、直、立，即为芭蕾”的片面认识。芭蕾的理念与实践是统一的，训练与表演是统一的，芭蕾之美的创造与鉴赏同样是统一的。芭蕾基训的奥妙之处，是在经过严格训练后的舞者身上形成三种力道，四条线。

## 四、教学内容与安排

### 把杆训练：

- 1、一位擦地
- 2、蹲
- 3、五位擦地
- 4、小踢腿
- 5、画圈
- 6、单腿蹲
- 7、小弹腿
- 8、控制
- 9、大踢腿

### 把下训练：

- 1、基本舞姿
- 2、把下控制
- 3、把下大踢腿
- 4、把下擦地
- 5、小跳训练
- 6、中跳训练
- 7、大跳训练

## 五、教学设备和设施

多媒体舞蹈教室

## 六、课程考核与评估

课程考核以舞蹈实践的形式展开，成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

制定人：王茹辛

审核人：张 航

# 芭蕾基础训练课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

考核学生的芭蕾基础训练练习动作的规范性与艺术性。

## 三、考核形式与方法

课程考核以身体表现形式展开,通过身体体现进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的情况,对芭蕾舞的了解和表现进行考核。

制定人:王茹辛

审核人:张航



## 芭蕾舞 课程简介

课程名称	芭蕾舞				
英译名称	Ballet				
课程代码	13D00212	开设学期	二		
安排学时	68	赋予学分	4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	《古典芭蕾舞基本功训练教程》				
教材出版信息	上海音乐出版社				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本 科	学 士	副教授	1996 年至今
王茹辛	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
卢 鹏	男	本 科	学 士	助 教	2010 年
课程简介					
<p>芭蕾舞基础训练是一门基本能力训练课程，是各种各类舞蹈训练的基础。通过这门课程的学习可以训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体，获得舞蹈表演必要的技术、技能和规范的动作形态。</p>					

# 芭蕾舞课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00212

学时分配：68

赋予学分：4 学分

先修课程：芭蕾基础训练

## 二、课程性质与任务

“芭蕾舞”作为世界舞蹈门类之一，就其教学体系而言，各机构和院校大同小异。芭蕾基础训练的训练体系设计遵循循序渐进，纵横交叉，细密严谨，变化有方的特定，使其所学与所用具备很高的一体性。“芭蕾舞基础训练”是高度的科学性、严密的逻辑性、完善的艺术性三方面充分结合的卓越的舞蹈基本功的教学范本。

## 三、教学目的与要求

芭蕾舞是一门内外兼修的艺术课程。我们应历史的、科学的、全面的理解、掌握和运用它。首先，我们应纠正“开、绷、直、立，即为芭蕾”的片面认识。芭蕾的理念与实践是统一的，训练与表演是统一的，芭蕾之美的创造与鉴赏同样是统一的。芭蕾舞经芭蕾基训之后在舞者的身上应形成舞蹈动势的三种力道与四条线。

## 四、教学内容与安排

### 把杆训练：

- 1、一位擦地
- 2、蹲
- 3、五位擦地
- 4、小踢腿
- 5、画圈
- 6、单腿蹲
- 7、小弹腿
- 8、控制
- 9、大踢腿

### 把下训练：

- 1、基本舞姿
- 2、把下控制
- 3、把下大踢腿
- 4、把下擦地
- 5、小跳训练
- 6、中跳训练
- 7、大跳训练

## 五、教学设备和设施

多媒体舞蹈教室

## 六、课程考核与评估

课程考核以舞蹈实践的形式展开，成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

制定人：王茹辛

审核人：张 航

# 芭蕾舞课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

考核学生的芭蕾舞的技术的规范性与舞蹈表演的艺术性。

## 三、考核形式与方法

课程考核以身体表现形式展开,通过身体体现进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的情况,对芭蕾舞的了解和表现进行考核。

制定人:王茹辛

审核人:张航

## 古典舞基础训练（1-2） 课程简介

课程名称	古典舞基础训练（1-2）				
英译名称	Grounding of Chinese Classical Dance				
课程代码	13D00311、13D00412	开设学期	一、二		
安排学时	120=52+68	赋予学分	7=3+4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	《中国古典舞基本功训练教程》				
教材出版信息	高等教育出版社				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本 科	学 士	副教授	1996 年至今
王茹辛	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
蓝于兰	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
课程简介					
<p>古典舞是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长时期艺术实践的检验，流传下来的被认为是具有一定典范意义的和古典风格特点的舞蹈。一般来说，古典舞都具有严谨的程式、规范性的动作和比较高超的技巧，尤以“精、气、神”和“手、眼、身、法、步”为其主要的表演美学特色。</p>					

# 古典舞基础训练（1）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00311

学时分配：52

赋予学分：3 学分

后续课程：《古典舞基础训练》（2）

## 二、课程性质与任务

本课程是舞蹈学专业学科基础课程。

课程以腰、腿功的训练为基础，致力于解放学生的身体各部位关节、韧带。在强化腰腿柔韧、软开度的同时，帮助学生掌握具有中国特色的舞蹈技术技巧。

## 三、教学目的与要求

本课程从技巧动作的运动规律出发，围绕艺术形体塑造这一专业性基础主线，训练学生的基本素质及技巧训练。基础训练程度从易到难、强度从弱到强、速度从慢到快，让学生循序渐进地掌握古典舞的艺术特质，培养学生的艺术表现力。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 把杆训练

- 1、活动练习
- 2、蹲
- 3、擦地
- 4、小踢腿
- 5、小弹腿
- 6、腰

7、压腿

8、大踢腿

## 第二章 中间训练

- 1、劈叉
- 2、搬腿
- 3、腰
- 4、单一小跳
- 5、单一中跳
- 6、劈叉跳

## 第三章 技巧训练

- 1、单一技巧训练 踏步翻身、垫步翻身等
- 2、斜线大跳
- 3、踢紫金冠
- 4、前软翻 分单脚与双脚前软翻
- 5、后软翻 分单脚与双脚后软翻
- 6、平转

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响。

## 六、课程考核与评估

考试应试为汇报课形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

推荐教材：

《中国古典舞基本功训练教程》 作者：王伟 出版社：高等教育出版社

制定人：蓝于兰

审核人：张 航

# 古典舞基础训练（1）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

本课程为舞蹈学专业学科基础课程。

通过学习本课程，要求学生掌握中国古典舞的基础训练方法，软开度及艺术表现力。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

课程考试采用汇报课的形式。

平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

- 1 把杆训练
- 2 中间训练
- 3 技巧训练

制定人：蓝于兰

审核人：张 航

# 古典舞基础训练（2）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00412

学时分配：68

赋予学分：3 学分

先修课程：《古典舞基础训练》（1）

后续课程：《古典舞》（1）

## 二、课程性质与任务

本课程是舞蹈学专业学科基础课程。

课程以腰、腿功的训练为基础，致力于解放学生的身体各部位关节、韧带。在强化腰腿柔韧、软开度的同时，帮助学生掌握具有中国特色的舞蹈技术技巧。

## 三、教学目的与要求

本课程从技巧动作的运动规律出发，围绕艺术形体锻炼这一专业性基础主线，训练学生的基本素质及技巧训练。基础训练程度从易到难、强度从弱到强、速度从慢到快，让学生循序渐进地掌握古典舞的艺术特质，培养学生的艺术表现力。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 把杆训练

- 1、风格性活动练习
- 2、舞姿蹲
- 3、舞姿擦地

4、舞姿小踢腿

5、舞姿小弹腿

6、控制练习

7、躯干练习

8、舞姿大踢腿

## 第二章 中间训练

1、舞姿小跳

2、踢腿短句

3、控制短句

## 第三章 技巧训练

1、旋转短句

2、翻身短句

3、跳跃短句

4、艺术性综合短句

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响。

## 六、课程考核与评估

课程考试为汇报课形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

推荐教材：

《中国古典舞基本功训练教程》 作者：王伟 出版社：高等教育出版社

制定人：蓝于兰

审核人：张航

# 古典舞基础训练（2）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；

提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

本课程为舞蹈学专业必修课程，通过学习本课程，要求学生掌握古典舞的基础训练方法，软开度及艺术表现力。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

课程考试采用汇报课的形式。

平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

1 把杆训练

2 中间训练

3 技巧训练

制定人：蓝于兰

审核人：张 航



## 古典舞 1-2 课程简介

课程名称	古典舞 1-2				
英译名称	Posture of Chinese Classical Dance				
课程代码	13D00513、13D00614	开设学期	三、四		
安排学时	102=68+34	赋予学分	6=4+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	《中国古典舞身韵》				
教材出版信息	北京舞蹈学院				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本 科	学 士	副教授	1996 年至今
王茹辛	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
蓝于兰	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
课程简介					
<p>中国古典舞中的“身韵”即“身法”与“韵律”的总称。“身法”属于外部的技法范畴，“韵律”则属于艺术的内涵神采，它们二者的有机结合和渗透，才能真正体现中国古典舞的风貌及审美的精髓。换句话说“身韵”即“形神兼备，身心并用，内外统一”，这是中国古典舞不可缺少的标志，是中国古典舞的艺术灵魂所在。</p>					

# 古典舞（1）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00513

学时分配：68

赋予学分：4 学分

先修课程：古典舞基础训练（1）、（2）

后续课程：古典舞（2）

## 二、课程性质与任务

中国古典舞是训练学生身体的“身法”与“韵律”相结合的课程。培养学生的外部技法和艺术表现力，发掘中国古典舞的风貌及审美的精髓，达到“形神兼备，身心并用，内外统一”的中国古典舞身韵的训练任务。

## 三、教学目的与要求

本门课程要求学生掌握四大动作要素的关系，即“形、神、劲、律”，让学生正确分析动作的运动规律，训练从形入手，然后学会用心意带出神韵来完成动作。即在表演时做到心与形的高度结合。经过融合基础训练，使学生能进一步掌握古典舞的艺术风格，灵活处理舞蹈艺术的再现与升华。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 基本舞姿

1、基本手位

2、基本脚位

### 第二章 基本动律

1、圆 立圆、平圆、八字圆等的运动路线

2、点、线、面的基本概念

### 第三章 “坐”式练习

1、提沉

2、冲靠

3、含仰

4、横移

5、旁提

### 第三章 “跪”式练习

1、基本手位

2、盘手组合

### 第四章 “立”式练习

1、双晃手组合

2、穿手组合

### 第五章 “行”式练习

1、圆场

2、花帮步

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响。

## 六、课程考核与评估

考试应试为汇报课形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

选用教材：《中国古典舞身韵》 作者：李正一 唐满城 黄嘉敏

出版社：北京舞蹈学院

制定人：蓝于兰

审核人：张 航

# 古典舞（1）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

考核学生的古典舞的身韵、动作的动律及古典舞的艺术表现力。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

考试应试为汇报课形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

- 1 基本舞姿
- 2 基本动律
- 3 “坐”式练习
- 4 “跪”式练习
- 5 “立”式练习
- 6 “行”式练习

制定人：蓝于兰

审核人：张 航

# 古典舞(2)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00614

学时分配：34

赋予学分：2 学分

先修课程：《古典舞基础训练》(1)、《古典舞基础训练》(2)、《古典舞》(1)

## 二、课程性质与任务

中国古典舞是训练学生身体的“身法”与“韵律”相结合的课程。培养学生的外部技法和艺术表现力，发掘中国古典舞的风貌及审美的精髓，达到“形神兼备，身心并用，内外统一”的中国古典舞身韵的训练任务。

## 三、教学目的与要求

本门课程要求学生掌握四大动作要素的关系，即“形、神、劲、律”，让学生正确分析动作的运动规律，训练从形入手，然后学会用心意带出神韵来完成动作。即在表演时做到心与形的高度结合。经过融合基础训练，使学生能进一步掌握古典舞的艺术风格，灵活处理舞蹈艺术的再现与升华。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 基本舞姿

1、基本手位

2、基本脚位

### 第二章 基本动律

1、圆 立圆、平圆、八字圆等得运动路线

2、点、线、面的基本概念

### 第三章 “坐”式练习

1、风格性训练组合

### 第三章 “跪”式练习

1、横拧组合

2、旁提组合

3、云间转腰组合

4、动律元素组合

### 第四章 “立”式练习

1、盘手组合

2、风格性组合

### 第五章 “行”式练习

1、慢步

2、摆扣步

3、行步

4、风格性组合

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响。

## 六、课程考核与评估

考试应试为汇报课形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

选用教材：《中国古典舞身韵》 作者：李正一 唐满城 黄嘉敏

出版社：北京舞蹈学院

制定人：蓝于兰

审核人：张 航

# 古典舞（2）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

考核学生的古典舞的身韵、动作的动律及古典舞的艺术表现力。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

考试应试为汇报课形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

- 1 基本舞姿
- 2 基本动律
3. “坐”式练习
4. “跪”式练习
5. “立”式练习
- 6 “行”式练习

制定人：蓝于兰

审核人：张 航

## 现代舞基础训练（1-2） 课程简介

课程名称	现代舞基础训练（1-2）				
英译名称	Grounding of Modern Dance Training				
课程代码	13D00713、13D00814	开设学期	三、四		
安排学时	136=68+68	赋予学分	8=4+4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	《西方现代派舞蹈》				
教材出版信息	北京舞蹈学院				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本 科	学 士	副教授	1996 年至今
刘 雅	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
蓝于兰	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
课程简介					
<p>该课程主要使学生了解现代舞的发展特征，掌握现代舞的发力方式，加强对自己身体的认识和对呼吸的把握，对学生身体灵活性将有更进一步的提高。</p> <p>现代舞强调能力的训练、身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起，从而形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿。提出人体重心、重心垂直线运动变化的最高点和人体中轴、分轴、空间轴等概念，训练学生对这些概念的具体运动方式和相互间运动关系的认识体会。贯彻强调节节贯串、圆转自如的运动特征和刚而不紧、松而不散的韧性用力方式。</p>					

# 现代舞基础训练（1）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00713

学时分配：68

赋予学分：4

后续课程：《现代舞基础训练》（2）

## 二、课程性质与任务

课程性质：必修课（学科基础课）

教学任务：通过现代舞的学习，使学生加强对自己身体的认识，学会现代舞的发力方式，及对呼吸的掌握，对身体灵活性会有进一步的提高，自身的舞蹈能力也会有一个飞跃。现代舞强调能力，这对每一个学生都提出了一个新的要求。现代舞多于地面动作，多于身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起，从而形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿。这些，都是通过学习过程学生应该掌握的。

## 三、教学目的与要求

教学目的：通过现代舞基础训练，加强自身身体能力的基本素质，培养自身对舞蹈表现力，并通过现代舞基础训练为以后的编导课程打下坚实的基础。

教学要求：通过一系列单一基础性的动作和组合练习，令学生逐渐加深对重心等概念的认识，强调动作质感的准确完成与显现和节奏的关系。训练学生的形与神、内空间与外空间的分离与融合的认识与把握。

## 四、教学内容与安排

- 一、身体的放松：进行理论知识的讲授，身体如何放松。
- 二、活动组合：身体各关节、肌肉、韧带的拉伸活动。
- 三、呼吸组合：现代舞训练中呼吸的作用。

四、蹲组合：训练重心的重要练习。

五、擦地组合：训练重心的重要练习。

六、大踢腿组合：训练重心的重要练习。

七、脊椎：先进行理论知识的讲授，脊椎训练的重要性。

八、地面——横线：横线上的滚地能力基础训练。

九、滚地：滚地的综合训练组合。

十、流动练习——竖线：综合的流动训练，动作与动作之间的连接。

十一、综合训练组合：综合能力的训练，同时训练学生的表演能力。

十二、流动练习——斜线：综合的流动训练，动作与动作之间的连接，主要训练跳跃的

练习，包括小跳、大跳、跳跃的连接。

## 五、教学设备和设施

舞蹈训练教室 DVD 音响设备

## 六、课程考核与评估

考核含平时成绩和期末考核。平时成绩主要是学生的课堂表现、考勤情况、自主学习等方面，占总评成绩的30%；期末考核即期末表演考试，占总评成绩的70%，主要对学生舞蹈动作、舞蹈能力及本学期所学内容表现力进行考核。

## 七、附录

教学参考文献目录：

教材选用要求采用最新出版的国家级规划教材，在教材中吸取精华并融合教师的自身能力进行教学。

《现代舞基础训练》 北京舞蹈学院

《西方现代派舞蹈》 刘青亦 北京舞蹈学院

制定人：刘 雅

审核人：张 航

# 现代舞基础训练（1）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

1、考查舞蹈学专业学生对现代舞风格的基本掌握。  
2、考查舞蹈学专业学生对现代舞表演的表现方式及能力素质的提高。

## 三、考核形式与方法

1、考查。  
2、舞蹈表演考查方法。

## 四、课程考核成绩构成

课程考核为“平时成绩”和“期末考核”的方式。分

别占课程总评成绩的30%和70%。

## 五、考核内容与要求

- 一、身体的放松：进行理论知识的讲授，身体如何放松。
- 二、活动组合：身体各关节、肌肉、韧带的拉伸活动。
- 三、呼吸组合：现代舞训练中呼吸的作用。
- 四、蹲组合：训练重心的重要练习。
- 五、擦地组合：训练重心的重要练习。
- 六、大踢腿组合：训练重心的重要练习。
- 七、脊椎：先进行理论知识的讲授，脊椎训练的重要性。
- 八、地面——横线：横线上的滚地能力基础训练。
- 九、滚地：滚地的综合训练组合。
- 十、流动练习——竖线：综合的流动训练，动作与动作之间的连接。

制定人：刘 雅

审核人：张 航



# 现代舞基础训练(2)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00814

学时分配：68

赋予学分：4

先修课程：《现代舞基础训练》(1)

## 二、课程性质与任务

课程性质：必修课(学科基础课)

教学任务：本课程建立于《现代舞基础训练(1)》之上，掌握现代舞的发力方式，加强对自己身体的认识，对身体灵活性更进一步的提高。提出人体重心、重心垂直线运动变化的最高点和人体中轴、分轴、空间轴等概念，训练学生对这些概念的具体运动方式和相互间运动关系的认识体会。贯彻强调节节贯串、圆转自如的运动特征和刚而不紧、松而不散的韧性用力方式。

## 三、教学目的与要求

教学目的：通过现代舞基础训练，加强自身身体能力的基本素质，培养自身对舞蹈表现力，并通过现代舞基础训练为以后的编导课程打下坚实的基础。

教学要求：通过一系列单一基础性的动作和组合练习，令学生逐渐加深对重心等概念的认识，强调动作质感的准确完成与显现和节奏的关系。训练学生的形与神、内空间与外空间的分离与融合的认识与把握。

## 四、教学内容与安排

- 一、活动组合：身体各关节、肌肉、韧带的拉伸活动。
- 二、呼吸组合：现代舞训练中呼吸的作用。
- 三、蹲组合：训练重心的重要练习。

四、擦地组合：训练重心的重要练习。

五、划圈组合：训练重心的重要练习。

六、大踢腿组合：训练重心的重要练习。

七、脊椎：先进行理论知识的讲授，脊椎训练的重要性。

八、流动练习——横线、竖线：综合的流动训练，滚地能力的综合训练

动作与动作之间的连接。

九、滚地：滚地的综合训练组合。

十、综合能力组合——综合能力的训练，同时训练学生的表演能力。

十一、跳跃练习：跳跃的组合练习，训练跳跃之间的动作连接。

十二、控制组合：肌肉的控制与放松的训练。

## 五、教学设备和设施

舞蹈训练教室 DVD 音响设备

## 六、课程考核与评估

考核含平时成绩和期末考核。平时成绩主要是学生的课堂表现、考勤情况、自主学习等方面，占总评成绩的30%；期末考核即期末表演考试，占总评成绩的70%，主要对学生舞蹈动作、舞蹈能力及本学期所学内容表现力进行考核。

## 七、附录

教学参考文献目录

教材选用要求采用最新出版的国家级规划教材，在教材中吸取精华并融合教师的自身能力进行教学。

《现代舞基础训练》 北京舞蹈学院

《西方现代派舞蹈》 刘青亦 北京舞蹈学院

制定人：刘 雅

审核人：张 航

# 现代舞基础训练（2）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈专业的学生；

## 二、考核目的

1、考查舞蹈学专业学生对现代舞风格的基本掌握。  
2、考查舞蹈学专业学生对现代舞表演的表现方式及能力素质的提高。

## 三、考核形式与方法

1、考查。  
2、舞蹈表演考查方法。

## 四、课程考核成绩构成

课程考核为“平时成绩”和“期末考核”的方式。分别占课程总评成绩的 30% 和 70%。

## 五、考核内容与要求

一、活动组合：身体各关节、肌肉、韧带的拉伸活动。  
二、呼吸组合：现代舞训练中呼吸的作用。  
三、蹲组合：训练重心的重要练习。  
四、擦地组合：训练重心的重要练习。  
五、划圈组合：训练重心的重要练习。  
六、大踢腿组合：训练重心的重要练习。  
七、脊椎：先进行理论知识的讲授，脊椎训练的重要性。  
八、流动练习——横线、竖线：综合的流动训练，滚地能力的综合训练  
动作与动作之间的连接。  
九、滚地：滚地的综合训练组合。  
十、综合能力组合——综合能力的训练，同时训练学生的表演能力。

制定人：刘 雅

审核人：张 航

## 现代舞 (1-2) 课程简介

课程名称	现代舞 (1-2)				
英译名称	Modern Dance Training				
课程代码	13D00915、13D01016	开设学期	五、六		
安排学时	136=68+68	赋予学分	8=4+4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	《现代舞基础训练》				
教材出版信息	北京舞蹈学院				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本 科	学 士	副教授	1996 年至今
刘 雅	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
蓝于兰	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
课程简介					
<p>本课程建立于《现代舞基础训练》课程之上，在掌握现代舞的基本发力方式的基础之上，着重加强能力训练和身体灵活性训练，贯彻强调刚而不紧、松而不散的韧性用力方式。提出空间、方位、节奏的理解和实践，训练学生对这些概念运动关系的认识体会。重点教学辅导学生们的地面动作、跳跃训练和身体的爆发能力，并同步训练学生们的初步编创能力。</p>					

# 现代舞（1）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D00915

学时分配：68

赋予学分：4

先修课程：《现代舞基础训练》（1）、《现代舞基础训练》（2）

后续课程：《现代舞》（2）

## 二、课程性质与任务

课程性质：必修课（学科基础课）

教学任务：本课程建立于《现代舞基础训练（1）》和《现代舞基础训练（2）》课程教学平台之上。通过先修课程的学习，使学生学会现代舞的发力方式、对呼吸的掌握、对自己身体的认识，从而使自身的舞蹈能力进一步飞跃。在本课程中更加强调训练学生的能力，重点于地面动作、跳跃训练、身体的爆发力，并同步进行空间、方位、节奏的教学，为编导课进行辅助教学。

## 三、教学目的与要求

教学目的：通过《现代舞》（1），提高自身身体能力，培养对舞蹈的感受力和表现力，辅助于舞蹈编导课程的教学。

教学要求：通过从易至难的动作和组合练习，提高学生身体的基本素质，在加强动作训练的基础上，让学生领悟舞蹈的同时更需要思想和情感的投入。同步进行空间、节奏、方位的训练，同时适量进行舞蹈即兴的教学。通过身体素质训练和空间方位等编导辅助教学，为舞蹈编导课的教学打下基础。

## 四、教学内容与安排

一、热身组合：身体各关节、韧带、肌肉的活动训练及正确的活动方式与组合练习。

二、身体基本素质的训练：包括蹲、擦地、腿部肌肉能力的分解和综合训练。

三、地面动作训练：包括单一地面动作训练、地面训练组合和滚地组合。

四、流动训练：包括在横线、竖线上的动作力量连接训练。

五、跳跃能力训练：包括单一与综合的跳跃训练，动作与动作之间的连接及跳跃能力的组合练习。

六、方位、空间、节奏：先进形理论知识的教学再指导学生进行实际训练。

## 五、教学设备和设施

舞蹈训练教室、DVD、音响设备

## 六、课程考核与评估

考核含平时成绩和期末考核。平时成绩主要是学生的课堂表现、考勤情况、自主学习等方面，占总评成绩的30%；期末考核即期末表演考试，占总评成绩的70%，主要对学生舞蹈动作、舞蹈能力及本学期所学内容表现力进行考核。

## 七、附录

教学参考文献目录：

教材选用要求采用最新出版的国家级规划教材，在教材中吸取精华并融合教师的自身能力进行教学。

《现代舞技术训练》 北京舞蹈学院

《西方现代派舞蹈》 刘青亦 北京舞蹈学院

制定人：刘 雅

审核人：张 航

# 现代舞（1）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈专业的学生；

## 二、考核目的

1、考查舞蹈学专业学生对现代舞风格的把握。  
2、考查舞蹈学专业学生对现代舞表演的表现方式及能力素质的提高。

## 三、考核形式与方法

1、考查。  
2、舞蹈表演考查方法。

## 四、课程考核成绩构成

课程考核为“平时成绩”和“期末考核”的方式。分别占课程总评成绩的 30% 和 70%。平时成绩含课堂表现和迟到旷课情况，旷课率

占本学期 1/3 取消期末考试资格。

## 五、考核内容与要求

一、热身组合：身体各关节、韧带、肌肉的活动训练及正确的活动方式与组合练习。

二、身体基本素质的训练：包括蹲、擦地、腿部肌肉能力的分解和综合训练。

三、地面动作训练：包括单一地面动作训练、地面训练组合和滚地组合。

四、流动训练：包括在横线、竖线上的动作力量连接训练。

五、跳跃能力训练：包括单一与综合的跳跃训练，动作与动作之间的连接及跳跃能力的组合练习。

六、方位、空间、节奏：先进形理论知识的教学再指导学生进行实际训练。

制定人：刘 雅

审核人：张 航

# 现代舞（2）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01016

学时分配：68

赋予学分：4

先修课程：现代舞（1）

## 二、课程性质与任务

课程性质：必修课（学科基础课）

教学任务：

本课程建立于《现代舞（1）》课程之上，掌握现代舞的发力训练方式，加强能力训练和身体灵活性训练，贯彻强调刚而不紧、松而不散的韧性用力方式。提出空间、方位、节奏的理解和实践，训练学生对这些概念运动关系的认识体会。重点于地面动作、跳跃训练、身体的爆发力，并同步进行初步编创教学，为编导课进行辅助教学。

## 三、教学目的与要求

教学目的：通过《现代舞（2）》，提高自身身体能力，培养对舞蹈的感受力和表现力，辅助于舞蹈编导课程的教学。

教学要求：通过从易至难的动作和组合练习，提高学生身体的基本素质，在加强动作训练的基础上，让学生领悟舞蹈的同时更需要思想和情感的投入。同步进行空间、节奏、方位的训练，同时适量进行舞蹈即兴的教学。通过身体素质训练和空间方位等编导辅助教学，为舞蹈编导课的教学打下基础。

## 四、教学内容与安排

一、活动组合：身体各关节、韧带、肌肉的活动训练及正确的活动方式与组合练习。

二、身体基本素质的训练：包括蹲、擦地、划圈、腿部肌肉能力的分解和综合训练。

三、脊椎组合：脊椎的综合组合练习。

四、地面动作训练：包括单一地面动作训练、地面训练组合和滚地组合

五、跳跃能力训练：包括单一与综合的跳跃训练，动作与动作之间的连接及跳跃能力的组合练习。

六、控制组合：肌肉的控制与放松的训练。

七、综合能力组合：综合能力的训练，同时训练学生的表演能力。

八、初级编创能力练习：从脊椎和呼吸的训练开始，结合学生自身对空间、方位、节奏及对音乐的理解，进行单一和组合的实践练习。

## 五、教学设备和设施

舞蹈训练教室 DVD 音响设备

## 六、课程考核与评估

考核含平时成绩和期末考核。平时成绩主要是学生的课堂表现、考勤情况、自主学习等方面，占总评成绩的30%；期末考核即期末表演考试，占总评成绩的70%，主要对学生舞蹈动作、舞蹈能力及本学期所学内容表现力进行考核。

## 七、附录

教学参考文献目录：

教材选用要求采用最新出版的国家级规划教材，在教材中吸取精华并融合教师的自身能力进行教学。

《现代舞技术训练》 北京舞蹈学院

《西方现代派舞蹈》 刘青亦 北京舞蹈学院

制定人：刘 雅

审核人：张 航

# 现代舞（2）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈专业的学生；

## 二、考核目的

- 1、考查舞蹈学专业学生对现代舞风格的把握。
- 2、考查舞蹈学专业学生对现代舞表演的表现方式及能力素质的提高。

## 三、考核形式与方法

- 1、考查。
- 2、舞蹈表演考查方法。

## 四、课程考核成绩构成

课程考核为“平时成绩”和“期末考核”的方式。分别占课程总评成绩的 30% 和 70%。平时成绩含课堂表现和迟到旷课情况，旷课率占本学期 1/3 取消期末考试资格。

## 五、考核内容与要求

- 一、活动组合：身体各关节、韧带、肌肉的活动训练及正确的活动方式与组合练习。
- 二、身体基本素质的训练：包括蹲、擦地、划圈、腿部肌肉能力的分解和综合训练。
- 三、脊椎组合：脊椎的综合组合练习。
- 四、地面动作训练：包括单一地面动作训练、地面训练组合和滚地组合
- 五、跳跃能力训练：包括单一与综合的跳跃训练，动作与动作之间的连接及跳跃能力的组合练习。
- 六、控制组合：肌肉的控制与放松的训练。
- 七、综合能力组合：综合能力的训练，同时训练学生的表演能力。
- 八、初级编创能力练习：从脊椎和呼吸的训练开始，结合学生自身对空间、方位、节奏及对音乐的理解，进行单一和组合的实践练习。

制定人：刘 雅

审核人：张 航

## 民族民间舞（1-5） 课程简介

课程名称	民族民间舞（1-5）				
英译名称	Chinese Folk Dance				
课程代码	13D01111、13D01212 13D01313、13D01414 13D01515	开设学期	一、二、三、四、五		
安排学时	298=26+68+68+68+68	赋予学分	17=1+4+4+4+4		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	民族民间舞蹈				
教材出版信息	北京舞蹈学院 中央民族大学				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
张 航	男	本 课	学 士	讲 师	2004 年至今
黄 平	女	本 课	学 士	副教授	1980 年至今
课程简介					
<p>作为舞蹈训练的基本课程,《民族民间舞》是舞蹈学专业一门重要的专业必修课程。</p> <p>本课程以单元课形式教学,针对各个民族不同的舞蹈风格、韵律由浅入深的学习。具体分五大民族舞蹈:“汉”、“蒙”、“藏”、“维”、“朝”等等。</p>					



# 民族民间舞（1）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01111

学时分配：26

赋予学分：1 学分

后续课程：民族民间舞（2）

## 二、课程性质与任务

《民族民间舞〔1〕》是舞蹈学专业一门重要的学科基础课程。学习本课程，是让学生掌握汉族民间舞蹈的基本表演特点，创编要素等等。

以单元课的形式进行教学，针对汉族舞蹈风格、韵律由浅入深地学习。

## 三、教学目的与要求

让学生掌握汉族民间舞蹈，了解汉族民间舞蹈。要做到舞蹈心态和舞蹈动态文化的统一。本课程教学活动的组织应把握实践性和综合性的基本原则，坚持理论讲授与动作实践相结合的基本理念，突出实践性教学环节。在课堂讲授的过程中，注重引导学生自主设计，从简单到复杂，再到综合的循序渐进过程。

## 四、教学内容与安排

1. 正丁字拧步      拧步 8 字绕扇
2. 提拧步          提拧 8 字绕扇、拨扇
3. 倒丁字碾步      撇扇、碾探步
4. 嫚扭步平转扇    嫚扭步、平转扇
5. 推扇            推扇组合
6. 小曼走场        滚步、丁字三步
7. 扭子            扭子探步、扭子整装

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响。

## 六、课程考核与评估

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

教学参考文献目录

潘志涛：《中国民间舞教材与教法》，上海音乐出版社。

韩萍、郭磊《中国少数民族民间舞教程》，高等教育出版社。

制定人：王伟男

审核人：张 航

# 民族民间舞（1）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

本课程为舞蹈学专业学科基础课程。通过学习本课程，要求学生了解汉族民族民间舞蹈既是一种文化现象，又是动态性的形象艺术。考核学生是否掌握汉族民族民间舞蹈的基本体态和舞蹈动态特点。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

1. 正丁字拧步
2. 提拧步
3. 倒丁字碾步
4. 嫚扭步平转扇
5. 推扇
6. 小曼走场
7. 扭子

制定人：王伟男

审核人：张 航

# 民族民间舞(2)课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01212

学时分配：68

赋予学分：4 学分

先修课程：《民族民间舞》(1)

后续课程：《民族民间舞》(3)

## 二、课程性质与任务

《民族民间舞〔1〕》是舞蹈学专业一门重要的学科基础课程。学习本课程，是让学生掌握少数民族民间舞蹈的基本表演特点，创编要素等等。

以单元课的形式进行教学，针对少数民族民族舞蹈风格、韵律由浅入深地学习。

## 三、教学目的与要求

让学生掌握少数民族民间舞蹈，了解少数民族民间舞蹈，做到舞蹈心态和舞蹈动态文化的统一。本课程教学活动的组织应把握实践性和综合性的基本原则，坚持理论讲授与动作实践相结合的基本理念，突出实践性教学环节。在课堂讲授的过程中，注重引导学生自主设计，从简单到

复杂，再到综合的循序渐进过程。

## 四、教学内容与安排

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. 颤踏动律      | 抬踏、颤膝       |
| 2. 屈伸动律      | 靠步、撩步       |
| 3. 颤动律       | 颤撩步、颤拖步     |
| 4. 悠、摆、滑、踢步伐 | 悠摆、悠滑、跳分步   |
| 5. 顿颤动律      | 颤刨步、颤点步     |
| 6. 颤跨、端步伐    | 颤跨步、颤端步     |
| 7. 转翻动作      | 鼓得基本动作、转翻组合 |

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响。

## 六、课程考核与评估

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

教学参考文献目录

潘志涛：《中国民间舞教材与教法》，上海音乐出版社。

韩萍、郭磊：《中国少数民族民间舞教程》，高等教育出版社。

制定人：王伟男

审核人：张 航

# 民族民间舞（2）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

本课程为舞蹈学专业学科基础课程。通过学习本课程，要求学生了解民族民间舞蹈既是一种文化现象，又是动态性的形象艺术。考核学生是否掌握民族民间舞蹈的基本体态和舞蹈动态特点。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

1. 颤踏动律
2. 屈伸动律
3. 颤动律
4. 悠、摆、滑、踢步伐
5. 顿颤动律
6. 颤跨、端步伐
7. 转翻动作

制定人：王伟男

审核人：张 航

# 民族民间舞（3）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01313

学时分配：68

赋予学分：4 学分

先修课程：《民族民间舞》（2）

后续课程：《民族民间舞》（4）

## 二、课程性质与任务

《民族民间舞》是舞蹈学专业学科基础课程。

学习本课程，是以使学生掌握民族民间舞蹈艺术元素，了解民族民间舞蹈的艺术特点，

能够进行民族民间舞蹈表演创编为目的。

采用单元课的教学形式开展教学活动。针对少数民族的舞蹈风格、韵律由浅入深地进行学习、训练与表演。

## 三、教学目的与要求

让学生掌握少数民族民间舞蹈动作元素的组成，掌握少数民族舞蹈的艺术特点。要做到舞蹈心态和动态舞蹈文化的统一。

本课程教学活动的组织应把握实践性和综合性的基本原则，坚持理论讲授与动作实践相结合的基本理念，突出

实践性教学环节。在课堂讲授的过程中，注重引导学生自主设计，从简单到复杂，再到综合的循序渐进过程。

## 四、教学内容与安排

- 1 体态动律训练 站位、手位、气质等。
- 2 马姿训练 以蒙族特有的模仿马的舞姿。
- 3 肩部训练 柔肩、硬肩、耸肩、绕肩、抖肩等
- 4 腕部训练 硬腕、交替硬腕。
- 5 臂部训练 单、双、加方向、加步伐等。
- 6 胸背与弹拨手训练 气息、八字圆等。
- 7 马步训练 脚位、步伐。
- 8 筷子训练 击打动作、八字圆。

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响设备。

## 六、课程考核与评估

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

主要参考书目：

潘志涛：《中国民间舞教材与教法》 上海音乐出版社。

韩萍、郭磊《中国少数民族民间舞教程》 高等教育出版社。

制定人：张 航

审核人：柳 青

# 民族民间舞（3）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

本课程为舞蹈学专业学科基础课程。通过学习本课程，要求学生了解民族民间舞蹈既是一种文化现象，又是动态性的形象艺术。考核学生是否掌握民族民间舞蹈的基本体态和舞蹈动态特点。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%。由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

- 1 体态动律训练
- 2 马姿训练
- 3 肩部训练
- 4 腕部训练
- 5 臂部训练
- 6 胸背与弹拨手训练
- 7 马步训练
- 8 筷子训练

制定人：张 航

审核人：柳 青

# 民族民间舞（4）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01414

学时分配：68

赋予学分：4 学分

先修课程：《民族民间舞》（3）

后续课程：《民族民间舞》（5）

## 二、课程性质与任务

《民族民间舞》是舞蹈学专业学科基础课程。

学习本课程,是以使学生掌握民族民间舞蹈艺术元素,了解民族民间舞蹈的艺术特点,

能够进行民族民间舞蹈表演创编为目的。

采用单元课的教学形式开展教学活动。针对少数民族的舞蹈风格、韵律由浅入深地进行学习、训练与表演。

## 三、教学目的与要求

让学生掌握少数民族民间舞蹈动作元素的组成,掌握少数民族舞蹈的表演艺术特点。做到舞蹈心态和动态舞蹈文化的统一。

本课程教学活动的组织应把握实践性和综合性的基本原则,坚持理论讲授与动作实践相结合的基本理念,突出

实践性教学环节。在课堂讲授的过程中,注重引导学生自主设计,从简单到复杂,再到综合的循序渐进过程。

## 四、教学内容与安排

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1 气质组合训练  | 站位、气质等。     |
| 2 手位组合训练  | 手位、方向。      |
| 3 转组合训练   | 转的基本功等。     |
| 4 转表演组合训练 | 在动作中加转增加难度。 |
| 5 塞乃姆组合训练 | 风格性。        |
| 6 刀朗组合训练  | 风格性。        |
| 7 晃手组合训练  | 韵律、风格。      |
| 8 点踏步组合训练 | 动作的协调性。     |

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响。

## 六、课程考核与评估

课程考试采用汇报课的形式,平时成绩占 30%,考试成绩占 70%,由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

主要参考书目:

潘志涛:《中国民间舞教材与教法》上海音乐出版社。

韩萍、郭磊《中国少数民族民间舞教程》高等教育出版社。

制定人:张 航

审核人:柳 青

# 民族民间舞（4）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

本课程为舞蹈学专业学科基础课程。通过学习本课程，要求学生了解民族民间舞蹈既是一种文化现象，又是动态性的形象艺术。考核学生是否掌握民族民间舞蹈的基本体态和舞蹈动态特点。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%。由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

- 1 气质组合训练
- 2 手位组合训练
- 3 转组合训练
- 4 转表演组合训练
- 5 塞乃姆组合训练
- 6 刀朗组合训练
- 7 晃手组合训练
- 8 点蹭步组合训练

制定人：张 航

审核人：柳 青



# 民族民间舞（5）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01515

学时分配：68

赋予学分：4 学分

先修课程：《民族民间舞》（4）

## 二、课程性质与任务

《民族民间舞》是舞蹈学专业学科基础课程。

学习本课程，是使学生掌握民族民间舞蹈艺术元素，了解民族民间舞蹈的艺术特点，

能够进行民族民间舞蹈表演创编为目的。

采用单元课的教学形式开展教学活动。针对少数民族的舞蹈风格、韵律由浅入深地进行学习、训练与表演。

## 三、教学目的与要求

让学生掌握少数民族民间舞蹈动作元素的组成，掌握少数民族舞蹈的表演艺术特点。做到舞蹈心态和动态舞蹈文化的统一。

本课程教学活动的组织应把握实践性和综合性的基本原则，坚持理论讲授与动作实践相结合的基本理念，突出实践性教学环节。在课堂讲授的过程中，注重引导学生自主设计，从简单到复杂，再到综合的循序渐进过程。

## 四、教学内容与安排

1 屈伸动律训练

2 手臂训练

3 步法训练

4 跑场步训练

5 横移晃身动律训练

6 拍手训练

7 上拔下沉动律步法训练

8 拍手综合训练

9 技巧训练

## 五、教学设备和设施

舞蹈房内需要配备把杆、地胶、音响。

## 六、课程考核与评估

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%，由舞蹈老师集体打分。

## 七、附录

主要参考书目：

潘志涛：《中国民间舞教材与教法》 上海音乐出版社。

韩萍、郭磊《中国少数民族民间舞教程》 高等教育出版社。

制定人：刘远明

审核人：张 航

# 民族民间舞（5）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

本课程为舞蹈学专业学科基础课程。通过学习本课程，要求学生了解民族民间舞蹈既是一种文化现象，又是动态性的形象艺术。考核学生是否掌握民族民间舞蹈的基本体态和舞蹈动态特点。

## 三、考核形式与方法

学生在期末时均须进行考试，考试形式为汇报课。

## 四、课程考核成绩构成

课程考试采用汇报课的形式，平时成绩占 30%，考试成绩占 70%。由舞蹈老师集体打分。

## 五、考核内容与要求

- 1 屈伸动律训练
- 2 手臂训练
- 3 步法训练
- 4 跑场步训练
- 5 横移晃身动律训练
- 6 拍手训练
- 7 上拔下沉动律步法训练
- 8 拍手综合训练
- 9 技巧训练

制定人：刘远明

审核人：张 航

## 编舞技法 (1-2) 课程简介

课程名称	编舞技法 (1-2)				
英译名称	Choreography				
课程代码	13D01615、13D01716	开设学期	五、六		
安排学时	68=34+34	赋予学分	4=2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	编舞技法				
教材出版信息	国际文化音像交流出版社				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本 科	学 士	副教授	1996 年至今
刘 雅	女	本 科	学 士	助 教	2007 年至今
课程简介					
<p>通过主题舞段的建立、层次画面、空间调度、音乐编舞、单、双、三人舞在群舞中的运用等一系列教学环节，训练学生能够运用群舞的编舞技术完成最贴近个人生活感受及思想情感的课堂作品，为今后舞剧教学打下一个坚实的基础。</p>					

# 编舞技法（1）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学

课程代码：13D01615

学时分配：34

赋予学分：2 学分

后续课程：编舞技法（2）

## 二、课程性质与任务

舞蹈编导是舞蹈作品的编者和导演。舞蹈编导本身既是全部剧本（题材、体裁、形式、内容等）的创作者，又是把它搬上舞台的导演。舞蹈编导肩负着编和导的双重使命。对于舞蹈作品来说，不参与编就无法导，这是无法割裂的整体。由于这种特性，一个舞蹈从创作之初就不得不开始考虑形体、表情、调度、音乐、舞台美术、灯光、服装等各个方面的要求。这在戏剧中是仅仅属于“导演构思”的部分。

## 三、教学目的与要求

通过本课程及相关学科的学习，使学生对舞蹈的结构有详细的了解。对于人体的结构，动作中所产生的力量，以及在编排上的构思形成专业的见解。通过理论与实践编排的有效结合，促使学生在反复汇回课与修改自己的作品中逐渐形成对舞蹈编排能力的养成与提高。养成对生活细

腻的观察能力，学会从生活中找寻并发觉舞蹈的题材与创作源泉。体会艺术源于生活，并高于生活的真谛。

## 四、教学内容与安排

舞蹈的特质：动作、时间、空间

- 1 舞蹈的动作性质
- 2 表情的处理方式
- 3 动作空间形与面的关系
- 4 气息性
- 5 连贯性
- 6 间断性
- 7 爆发性
- 8 悬提性

## 五、教学设备和设施

舞蹈专业练功教室、多媒体设备、钢琴。

## 六、课程考核与评估

课程考核以实践的形式展开，成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 七、附录

推荐教材：

《中国舞编舞技法》 中国文化出版社

制定人：卢 鹏

审核人：张 航

# 编舞技法 (1) 课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

考核学生是否通过本课程及相关学科的学习，对舞蹈的结构有详细的了解。对于人体的结构，动作中所产生的力量，以及在编排的构

思上是否形成初步的专业见解。

## 三、考核形式与方法

课程考核以身体表现形式展开，通过身体体现进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

课程考核成绩由 30% 的平时成绩和 70% 的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的学习情况，对编舞技法的实践技能进行考核。

制定人：卢 鹏

审核人：张 航

# 编舞技法（2）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01716

学时分配：34

赋予学分：2 学分

先修课程：编舞技法（1）

## 二、课程性质与任务

舞蹈编导是舞蹈作品的编者和导演。舞蹈编导本身既是全部剧本（题材、体裁、形式、内容等）的创作者，又是把它搬上舞台的导演。舞蹈编导肩负着编和导的双重使命。对于舞蹈作品来说，不参与编就无法导，这是无法割裂的整体。由于这种特性，一个舞蹈从创作之初就不得不同时开始考虑形体、表情、调度、音乐、舞台美术、灯光、服装等各个方面的要求。这在戏剧中是仅仅属于“导演构思”的部分。

## 三、教学目的与要求

通过本课程及相关学科的学习，使学生对舞蹈的结构有详细的了解。对于人体的结构，动作中所产生的力量，以及在编排上的构思形成专业的见解。通过理论与实践编排的有效结合，促使学生在反复汇回课与修改自己的作品

中逐渐形成对舞蹈编排能力的养成与提高。养成对生活细腻的观察能力，学会从生活中找寻并发觉舞蹈的题材与创作源泉。体会艺术源于生活，并高于生活的真谛。

## 四、教学内容与安排

（一）.地面空间：路线

1.圆形

2.线形

3.组合形

（二）.垂直空间：水平面

（三）.姿势空间

（四）.构筑空间

## 五、教学设备和设施

舞蹈专业练功教室、多媒体设备、钢琴。

## 六、课程考核与评估

课程考核以实践的形式展开，成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 七、附录

推荐教材：

《中国舞编舞技法》 中国文化出版社

制定人：卢鹏

审核人：张航

# 编舞技法 (2) 课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

考核学生是否通过本课程及相关学科的学习，对舞蹈的结构有详细的了解。对于人体的结构，动作中所产生的力量，以及在编排的构

思上是否形成初步的专业见解。

## 三、考核形式与方法

课程考核以身体表现形式展开，通过身体体现进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

课程考核成绩由 30% 的平时成绩和 70% 的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的学习情况，对编舞技法的实践技能进行考核。

制定人：卢 鹏

审核人：张 航

## 基本乐理 课程简介

课程名称	基本乐理				
英译名称	Music theory				
课程代码	13D01811	开设学期	一		
安排学时	26 课时	赋予学分	1		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	基本乐理				
教材出版信息	西南师范大学 出版社， 2009 年 5 月第 5 版，书号：ISBN978-7-5621-0233-5				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input checked="" type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
周安安	女	研究生	硕士	讲师	2009 年
课程简介					
<p>根据舞蹈学专业基本乐理课程相应的教学目标，本课程旨在使学生系统的理解、掌握音乐的基本理论和基础知识，理论与实践相结合。通过音乐作品进行讲解分析，提高学生对音乐作品的理解、分析能力。本课程以五线谱为主进行教学，结合讲授简谱记谱法。教学内容主要集中在让学生了解以下几大模块：音及音的标记与属性、音律知识、五线谱记谱法、节拍、节奏、音值组合法、音程、和弦、调和调式、装饰音及常用音乐术语等。音程，和弦是提高部分，也是理解乐曲重要环节之一；调式这部分主要要求学生感受了解各种调式的特点，以利于舞蹈学学生更加详细的理解乐曲。</p>					



# 基本乐理课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01811

学时分配：26

赋予学分：1

## 二、课程性质与任务

课程性质：学科基础课

本课程是音乐学院舞蹈专业学生的必修课程，是音乐理论科目中系统论述音乐理论基础知识和技能的重要基础理论课程。对于学习舞蹈专业的学生来讲，没有扎实的音乐基本理论，就无法透彻地深入地理解舞蹈音乐。

## 三、教学目的与要求

根据舞蹈专业《基本乐理》课程的教学目标，本课程旨在使学生系统的理解、掌握音乐的基本理论和基础知识，音乐理论与舞蹈实践相结合。通过对舞蹈音乐作品实例的讲解与分析，提高学生对音乐作品的理解、分析能力。本课程以五线谱为主进行基础理论教学，结合讲授简谱记谱法。教学内容主要集中在让学生了解以下几大模块：音及音的标记与属性、音律知识、五线谱记谱法、节拍、节奏、音值组合法、音程、和弦、调和调式、装饰音及常用音乐术语等。音程，和弦是提高部分，也是理解乐曲重要环节之一；调式这部分主要要求学生感受了解各种调式的特点，以利于舞蹈学学生更加详细的理解乐曲。

## 四、教学内容与安排

### 第一讲 乐音体系

①什么是音 ②区分乐音与噪音 ③音级，音列，全音，半音，音名，音组的概念 ④了解音域和音区

### 第二讲 音律及五线谱记谱法 1

①理解自然半音，自然全音，变化半音，变化全音 ②谱号：包括高音谱号，低音谱号，中音谱号的写法，中央 C 等。

### 第三讲 五线谱记谱法 2

①音符与休止符 ②五线谱的线与间

### 第四讲 节奏节拍 1

①节奏 节拍 ②节奏的强弱关系 ③音符的特殊划分：包括切分音，二连音，三连音，四连音等

### 第五讲 节奏节拍 2

①各种拍子：单拍子，复拍子，混合拍子，散拍子，

一拍子等 ②各种拍子的音值组合

### 第六讲 音乐的速度与力度

①常用的速度标记 ②常用的力度标记

### 第七讲 音程 1

①什么是音程 ②音程的名称 ③自然音程和变化音程

### 第八讲 音程 2

①协和音程与不协和音程 ②音程的转位 ③等音程

### 第九讲 和弦 1

①什么是和弦 ②三和弦 ③七和弦

### 第十讲 和弦 2

①三和弦及七和弦的转位 ②等和弦 ③协和和弦及不协和和弦

### 第十一讲 调与调关系

①什么是调 ②升号调与降号调 ③等音调

### 第十二讲 调式

①调式 调性 主音 音阶 ②大调式 ③小调式 ④五声调式

### 第十三讲 装饰音及省略记号

①倚音 波音 颤音 回音 ②反复记号 八度记号等。

## 五、教学设备和设施

教学场地应为音乐理论教学专用教室，配备有钢琴一台，音响播放器材等等。

## 六、课程考核与评估

本课程的考核采用闭卷考试的方式对学生进行考核，考核成绩按百分制计算。其中平时成绩占 30%，包括平时出勤成绩、作业的完成、上课回答问题的质量等；期末闭卷考试占 70%，考试内容包含客观题与主观题相结合。

## 七、附录

教学参考文献目录

1、李重光 主编：《基本乐理通用教材》 高等教育出版社 2004 年

2、李重光 著：《基本乐理简明教程》 人民音乐出版社 2007 年

3、贾方爵 著：《基本乐理》 西南师范大学出版社 2009 年

4、翁建伟 著：《实用基本乐理》 高等教育出版社 2007 年

制定人：周安安 审核人：张航

# 基本乐理课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

课程旨在使学生系统的理解、掌握音乐的基本理论和基础知识，理论与实践相结合。通过音乐作品进行讲解分析，提高学生对音乐作品的理解能力。

## 三、考核形式与方法

本课程的考核采用闭卷考试的方式对学生进行考核，本学期成绩按百分制计算。其中平时成绩占 30%，包括平时出勤成绩、作业的完成、上课回答问题的质量等；期末闭卷考试占 70%，考试内容包含客观题与主观题相结合(包括选择题、填空题和计算题)。

## 四、课程考核成绩构成

本课程考核成绩按百分制计算分为平时成绩的 30%+期末卷面考核成绩的 70%。

## 五、考核内容与要求

- 1、什么是音，区分乐音与噪音
- 2、音级，音列，全音，半音，音名，音组的概念以及了解音域和音区
- 3、理解自然半音，自然全音，变化半音，变化全音
- 4、熟悉高音谱号，低音谱号，中音谱号的写法，中央 Cd 的位置

5、音符与休止符

6、五线谱的线与间

7、节奏节拍的概念

8、音符的特殊划分：包括切分音，二连音，三连音，四连音等

9、各种拍子：单拍子，复拍子，混合拍子，散拍子，一拍子的特点

10、各种拍子的音值组合

11、常用的速度标记以及常用的力度标记

12、了解自然音程和变化音程，协和音程与不协和音程，音程的转位以及等音程

13、了解三和弦，三和弦的转位以及三和弦的等和弦

14、了解七和弦，七和弦的转位以及七和弦的等和弦

15、什么是调

16、升号调与降号调的构成，特点，音阶

17、了解何谓等音调

18、调式 调性 主音 音阶

19、大调式的特点及音阶

20、小调式的特点及音阶

21、装饰音及省略记号(倚音 波音 颤音 回音 反复记号 八度记号)。

## 六、样卷

### 音乐学院《基本乐理》课程考试试题 A

2010—2011 学年 第一 学期 舞蹈学 10-1.2.3BF 班级

时长： 120 分钟 总分 100 分，考试形式，闭卷

### 一、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

1. 音量是音的重要属性，音量大小的决定因素是发音体振动时的( )。  
A. 振幅 B. 频率 C. 延续时间 D. 泛音
2. 将乐音体系中的音，按照一定音高关系和次序，由低到高，或由高到低，依次排列起来叫做( )。  
A. 音阶 B. 音级 C. 音列 D. 音律
3. 谱号用来确定五线谱上音的准确高度。低音谱号也叫做( )。  
A. F 谱号 B. C 三线谱号 C. G 谱号 D. C 四线谱号
4. 五线谱高音谱表上加一线的音是( )。  
A. c3 B. a3 C. c2 D. a2
5. 由完全相同的单拍子结合在一起所构成的拍子叫做( )。  
A. 混合拍子 B. 复拍子 C. 变换拍子 D. 交错拍子
6. 根据音程在听觉上的协和程度，纯四度、纯五度音程属于( )。

A. 极完全协和音程      B. 不完全协和音程


C. 完全协和音程      D. 不协和音程

7. 三连音是将基本音符分成均等的三部分，用来代替基本划分的（ ）

A. 两部分      B. 四部分      C. 一部分      D. 三部分

8. 两个和弦孤立起来听时，音响效果完全一样，但在音乐中的写法和意义不同，这样的和弦叫做（ ）

A. 相同和弦      B. 等和弦      C. 相同音和弦      D. 等距离和弦

9. 装饰音是用来装饰旋律的小音符及代替旋律型的特别记号。记号  是（ ）

A. 倚音      B. 颤音      C. 波音      D. 回音

10. 谱例  的实际演奏效果是（ ）

A. 

B. 

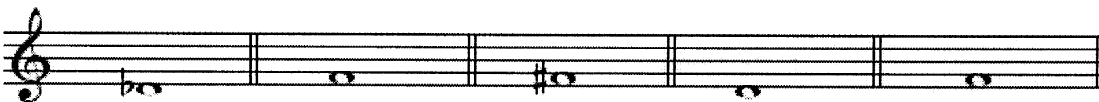
C. 

D. 

二、将下列音程转位，并写出转位前、后的音程名称。（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）



三、以下列各音为低音，向上构成指定的和弦。（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）




小三和弦      大三和弦<sub>6</sub>      小三和弦<sub>4</sub><sup>6</sup>      大小七和弦<sub>2</sub>      减七和弦



四、写出下列音乐术语及符号的中文含义。（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. Allegretto      (      )      2. Adagio      (      )

3. Poco      (      )      4. Lento      (      )

5. Cresc      (      )      6.       (      )

7.       (      )      8.       (      )

9.       (      )      10.       (      )

五、用正确的记谱方法，重新组合下列不正确的音值组合。（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1.  $\frac{2}{4}$  

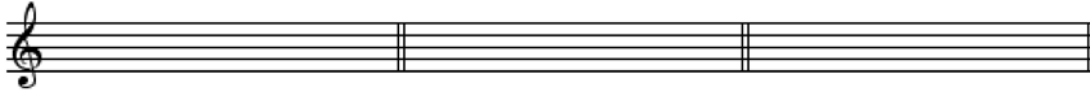


六、写出下列各调式音阶。（本大题共 6 小题，每小题 5 分，共 30 分）

C 自然大调式

C 和声大调式

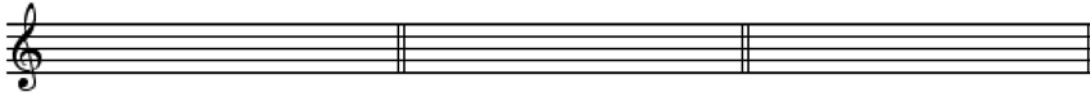
a 自然小调式



a 和声小调式

G 和声大调式

g 和声小调式



制定人：周安安

审核人：张 航

## 视唱练耳 课程简介

课程名称	视唱练耳				
英译名称	solfeggio				
课程代码	13D01912	开设学期	二		
安排学时	34	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	《视唱练耳（一）》（修订版）				
教材出版信息	高等教育出版社，2000年5月第2版，书号：ISBN 7-04-007814--7				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
孙 霞	女	研究生	硕 士	讲 师	2006 年
课程简介					
<p>《视唱练耳》课程起源于18世纪的法国和意大利，旨在通过视唱和听音的训练，培养学生对音乐的感知、听辨记忆和视唱能力；帮助理解音乐各要素在音乐表现中的作用；掌握音乐表现的常规要素，积累音乐语言；掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；能视谱和听记一般歌曲、器乐曲的片段；能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦乐句、终止等要素。</p> <p>视唱练耳（1）》主要教学内容有：一个升降号调以内的大、小、纯音程，大小三和弦原位及第一转位，自然大调、三种小调和五声调式，二、三、四拍子，平均型、附点型、简单切分音节奏等知识。共22课，每课基本分为四部分进行讲解与训练：听辨音高（音级、音程、和弦），节奏与节拍，听唱、听写旋律与乐曲特征分析，视唱。</p> <p>同时，针对舞蹈学学生视唱练耳基础薄弱的特点，重点放在视唱能力的提高，音准的练习重在无升降调号的单音、音组、音程的听辨；简单的节奏型和旋律的听记。</p>					

# 视唱练耳课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D01912

学时分配：34 学时

赋予学分：2

先修课程：《基本乐理》

## 二、课程性质与任务

通过视唱和听音的训练，培养学生对音乐的感知、听辨记忆和视唱能力；帮助理解音乐各要素在舞蹈音乐表现中的作用；掌握音乐表现的常规要素，积累音乐语言；掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；能视谱和听记一般歌曲、器乐曲的片段；能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦乐句、终止等要素。使舞蹈学学生在提高舞蹈专业的同时，也注重整体音乐素养的培养。

## 三、教学目的与要求

通过本课程的学习，训练并提高学生的音乐听觉能力，构筑舞蹈专业所不可或缺的音乐基本能力。要求采用理论与实践相结合、课堂讲授与讨论及课后练习相结合的教学方式，同时辅以多种教学方法进行教学。

## 四、教学内容与安排

### 第一章 识谱、无升降号的自然大小调和其他调式音程、基本音符、休止符和节拍

第一课 C 大调、G 谱表；四分音符、二分音符、全音符及相等长度的休止符；2/4、3/4、4/4 拍子；视唱 1—1 至 16

第二课 大小二度音程；八分音符与八分休止符；C 大调、C 宫调；听辨乐曲基本特征；视唱 2—1 至 18

第三课 听辨大小二度音程；F 谱表；听辨乐曲基本特征；视唱 3—1 至 22

第四课 大小三度音程；附点二分音符；视唱 4—1 至 18

第五课 听辨大小三度音程；附点四分音符；大小调式、宫调式和羽调式；视唱 5—1 至 19

第六课 纯四度音程；十六分音符及其组合；听辨乐曲基本特征；视唱 6—1 至 20

第七课 纯五度；简单切分音；听辨乐曲基本特征；视唱 7—1 至 15

第八课 听辨纯四、五度音程；单声部节奏、旋律听写；视唱 8—1 至 15

## 第二章 一个升号的大小调及五声调式

第九课 在一个升号调内听唱二、三、四、五度音程；G 自然大调；音组、短句模唱与节奏模仿；视唱 9—1 至 15

第十课 大小三和弦的构成与构唱；节拍节奏；听辨乐曲基本特征；视唱 10—1 至 16

第十一课 大小三和弦的构唱与听辨；G 大调旋律听唱与听写；e 自然小调；视唱 11—1 至 16

第十二课 一个升号调内 I、IV、V 的三和弦；a、e 和声小调与旋律小调；视唱 12—1 至 20

第十三课 纯一度、纯八度音程；一个升号调的五声调式；视唱 13—1 至 17

第十四课 构唱已学过的音程与大小三和弦；听唱、听写五声调式及 e 小调旋律；听辨乐曲基本特征；视唱 14—1 至 14

## 第三章 一个降号的大、小调及五声调式

第十五课 大小六度旋律音程；十六分音符与休止符的节奏组合；F 自然大调；视唱 15—1 至 21

第十六课 大小六度旋律音程听辨；大小六度和声音程；听辨二拍与三拍；视唱 16—1 至 22

第十七课 大小六和弦的构成与构唱；听唱、听写 F 大调的旋律；d 自然小调、d 和声小调；视唱 17—1 至 17

第十八课 大小六和弦的构唱与听辨；d 和声小调与旋律小调；听辨乐曲基本特征；视唱 18—1 至 19

第十九课 练习区分协和与不协和音程的音响；一个升降号调内 I、IV、V 的六和弦；F 宫与 C 徵调式；视唱 19—1 至 16

第二十课 构唱、听辨已学的音程与和弦；听唱、听写旋律；跨小节连线；视唱 20—1 至 17

第二十一课 简短的和弦连接听辨；听辨节拍；视唱 21—1 至 21

第二十二课 复习音程与和弦构唱和听辨；复习一个升降号内大小调的音阶与音级；听辨乐曲基本特征；视唱 22—1 至 7

同时，针对舞蹈学学生视唱练耳基础薄弱的特点，重点放在视唱能力的提高，音准的练习重在无升降调号的单

音、音组、音程的听辨；简单的节奏型和旋律的听记。

### 五、教学设备和设施

钢琴一台，五线谱黑板，音响播放器材。

### 六、课程考核与评估

采用随堂考试方式进行。要特别突出考核学生的音准、节奏和基本的情感表达能力及视谱和听记一般歌曲、器乐

曲片段的能力等。考试成绩评定为百分制。平时成绩占30%，视唱成绩占40%，练耳成绩占30%。

### 七、附录

教学参考文献目录

《视唱练耳普修教程》上海音乐学院出版社，朱咏北、熊伟编

制定人：孙 霞

审核人：张 航

# 视唱练耳课程考核大纲

## 一、适应对象

- 1、修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的本科学生；
- 2、提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的本科学生；

## 二、考核目的

- 1、检验学生对音准、节奏的把握能力和基本的情感表达能力；
- 2、考查学生视谱和听记一般歌曲、器乐曲片段的能力；
- 3、促成学生对音乐基础知识的贯通理解，进而更好地提高学生的音乐素养。

## 三、考核形式与方法

- 1、检查课后作业，当场打分，作为平时成绩。
- 2、设计 10—20 个视唱曲目，进行口头视唱，当场打分。
- 3、练耳进行口答，听辨简单单音、音程、和弦、节奏、旋律，当场打分。

## 四、课程考核成绩构成

考试成绩评定为百分制，包括平时成绩+视唱成绩+练

耳成绩,其中平时成绩占 30%，视唱成绩占 40%，练耳成绩占 30%。

## 五、考核内容与要求

### 1、视唱曲目（十五选二，100 分）

规定曲目（50 分）：书上一个升降号调的大小调式十条抽一条。

随性曲目（50 分）：临时五条曲目抽一条。

### 2、练耳口答题（100 分）

单音听辨（20 分）：简单单音、音组(C 大调)听记，老师弹完后，学生立即说出所听单音及音组。

音程听辨（20 分）：简单音程、音程性质(C 大调)听记，老师弹完后，学生立即说出所听音程及性质。

节奏模唱（30 分）：重点是一拍节奏型、二拍子、三拍子节奏的听记，老师弹完后，学生立即模唱出来。

旋律模唱（30 分）：重点是 C 大调、a 小调旋律的听记，老师弹完后，学生立即模唱出来。

## 六、样卷（略）

制定人：孙 霞

审核人：张 航



## 剧目排练 (1-4) 课程简介

课程名称	剧目排练 (1-4)				
英译名称	The Rehearsal of Dance				
课程代码	13D02014、13D02115 13D02216、13D02317	开设学期	四、五、六、七		
安排学时	118=34+34+34+16	赋予学分	8=2+2+2+2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称					
教材出版信息					
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
黄 平	女	本 课	学 士	副教授	1980 年至今
课程简介					
<p>本课程建立于所有专业基础课程之上。在进行对舞蹈成品剧目学习的同时主导学生进行自学、自编的舞蹈专业实践，训练学生对舞蹈元素、风格和各舞种舞蹈编排的实践能力。主要锻炼学生的自学能力，并提高自身对集体编导舞蹈成品的认识，锻炼学生的编导和排练能力。通过这些练习和实践能更好地提高学生的综合组织能力。</p>					

# 剧目排练（1）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D02014

学时分配：34

赋予学分：2 学分

后续课程：剧目排练（2）

## 二、课程性质与任务

《剧目排练》是培养学生舞蹈感受及舞蹈表演能力的一门舞蹈学学科基础性质的专业课程。通过该课程的教学，使学生初步掌握从事舞蹈表演、舞蹈教育所必需的舞蹈表演能力和正确的舞蹈艺术审美观。在提高学生艺术修养的同时，也能提高学生的舞蹈节奏感，发展身体的协调性、灵活性和柔韧性。培养学生舞蹈主体意识和积极主动的精神及创造力、表现力，陶冶美的情操，提高鉴赏力和文化艺术修养。

## 三、教学目的与要求

通过对经典舞蹈剧目的学习和排练，使学生在表演和创编中能够获得舞台表演方面的基本知识，加强社会艺术实践能力，提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力，培养有正确舞蹈艺术审美观和创新精神的、适应时代发展的合格的社会舞蹈表演人才和舞蹈教师。

## 四、教学内容与安排

### （一）选择剧目

- 1、了解学生在舞蹈表演方面的能力；
- 2、针对不同的学生选择相对应的单、双、三人剧目；

### （二）学习剧目

- 1、教授剧目；
- 2、要求学生独立完成剧目；

### （三）表演剧目

- 1、加强对剧目表演的能力；
- 2、进行舞台实践。

## 五、教学设备和设施

多媒体舞蹈教室

## 六、课程考核与评估

课程考核以舞蹈实践的形式展开，成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 七、附录

参考经典剧目

- 1、《楚腰》
- 2、《出走》
- 3、《孔乙己》
- 4、《水墨游》
- 5、《一片绿叶》
- 6、《荞麦花开》
- 7、《扇舞丹青》

制定人：黄 平

审核人：张 航

# 剧目排练（1）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；

提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

审核学生对舞蹈剧目的掌握能力及身体的协调性、灵活性，同时也考核其在表演中所获得的舞台表演的基本知识，以此提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力。

## 三、考核形式与方法

课程考核以舞蹈实践的形式展开，通过表演经典舞蹈剧目进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的情况，选择适合的剧目学习考核。

## 六、样卷

参考经典剧目

1、《楚腰》

2、《出走》

3、《孔乙己》

4、《水墨游》

5、《一片绿叶》

6、《荞麦花开》

7、《扇舞丹青》

制定人：黄 平

审核人：张 航

# 剧目排练（2）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业学生

课程代码：13D02115

学时分配：34

赋予学分：2 学分

先修课程：剧目排练（1）

后续课程：剧目排练（3）

## 二、课程性质与任务

《剧目排练》是培养学生舞蹈感受及舞蹈表演能力的一门舞蹈学学科基础性质的专业课程。通过该课程的教学，使学生初步掌握从事舞蹈表演、舞蹈教育所必需的舞蹈表演能力和正确的舞蹈艺术审美观。在提高学生艺术修养的同时，也能提高学生的舞蹈节奏感，发展身体的协调性、灵活性和柔韧性。培养学生舞蹈主体意识和积极主动的精神及创造力、表现力，陶冶美的情操，提高鉴赏力和文化艺术修养。

## 三、教学目的与要求

通过对经典舞蹈剧目的学习和排练，使学生在表演和创编中能够获得舞台表演方面的基本知识，加强社会艺术实践能力，提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力，培养有正确舞蹈艺术审美观和创新精神的、适应时代发展的合格的社会舞蹈表演人才和舞蹈教师。

## 四、教学内容与安排

### （一）选择剧目

- 1、了解学生在舞蹈表演方面的能力；
- 2、针对不同的学生选择相对应的单、双、三人剧目；

### （二）学习剧目

- 1、教授剧目；
- 2、要求学生独立完成剧目；

### （三）表演剧目

- 1、加强对剧目表演的能力；
- 2、进行舞台实践。

## 五、教学设备和设施

多媒体舞蹈教室

## 六、课程考核与评估

课程考核以舞蹈实践的形式展开，成绩由 30% 的平时成绩和 70% 的期末成绩构成。

## 七、附录

参考经典剧目

- 1、《楚腰》
- 2、《出走》
- 3、《孔乙己》
- 4、《水墨游》
- 5、《一片绿叶》
- 6、《荞麦花开》
- 7、《扇舞丹青》

制定人：黄 平

审核人：张 航

# 剧目排练（2）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈专业的学生；

提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈专业的学生；

## 二、考核目的

审核学生对舞蹈剧目的掌握能力及身体的协调性、灵活性，同时也考核其在表演中所获得的舞台表演的基本知识，以此提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力。

## 三、考核形式与方法

课程考核以舞蹈实践的形式展开，通过表演经典舞蹈剧目进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的情况，选择适合的剧目学习考核。

## 六、样卷

参考经典剧目

1、《楚腰》

2、《出走》

3、《孔乙己》

4、《水墨游》

5、《一片绿叶》

6、《荞麦花开》

7、《扇舞丹青》

制定人：黄 平

审核人：张 航

# 剧目排练 (3) 课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D02216

学时分配：34

赋予学分：2 学分

先修课程：剧目排练 (2)

后续课程：剧目排练 (4)

## 二、课程性质与任务

《剧目排练》是培养学生舞蹈感受及舞蹈表演能力的一门舞蹈学学科基础性质的专业课程。通过该课程的教学，使学生初步掌握从事舞蹈表演、舞蹈教育所必需的舞蹈表演能力和正确的舞蹈艺术审美观。在提高学生艺术修养的同时，也能提高学生的舞蹈节奏感，发展身体的协调性、灵活性和柔韧性。培养学生舞蹈主体意识和积极主动的精神及创造力、表现力，陶冶美的情操，提高鉴赏力和文化艺术修养。

## 三、教学目的与要求

通过对经典舞蹈剧目的学习和排练，使学生在表演和创编中能够获得舞台表演方面的基本知识，加强社会艺术实践能力，提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力，培养有正确舞蹈艺术审美观和创新精神的、适应时代发展的合格的社会舞蹈表演人才和舞蹈教师。

## 四、教学内容与安排

### (一) 选择剧目

- 1、了解学生在舞蹈表演方面的能力；
- 2、针对不同的学生选择相对应的群舞；

### (二) 学习剧目

- 1、教授剧目；
- 2、要求学生独立完成剧目；

### (三) 表演剧目

- 1、加强对剧目表演的能力；
- 2、进行舞台实践。

## 五、教学设备和设施

多媒体舞蹈教室

## 六、课程考核与评估

课程考核以实践的形式展开，成绩由 30% 的平时成绩和 70% 的期末成绩构成。

## 七、附录

参考经典剧目

- 1、《踏歌》
- 2、《桃夭》
- 3、《苗女》
- 4、《奔腾》
- 5、《花腰花》
- 6、《水姑娘》
- 7、《花儿为什么这样红》

制定人：夏 杨

审核人：张 航

# 剧目排练 (3) 课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

审核学生对舞蹈剧目的掌握能力及身体的协调性、灵活性，同时也考核其在表演中所获得的舞台表演的基本知识，以此提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力。

## 三、考核形式与方法

课程考核以舞蹈实践的形式展开，通过表演经典舞蹈剧目进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的情况，选择适合的剧目学习考核。

## 六、样卷

参考经典剧目

- 1、《踏歌》
- 2、《桃夭》
- 3、《苗女》
- 4、《奔腾》
- 5、《花腰花》
- 6、《水姑娘》
- 7、《花儿为什么这样红》

制定人：夏 杨

审核人：张 航

# 剧目排练（4）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业学生

课程代码：13D02317

学时分配：16

赋予学分：2 学分

先修课程：剧目排练（3）

## 二、课程性质与任务

《剧目排练》是培养学生舞蹈感受及舞蹈表演能力的一门舞蹈学学科基础性质的专业课程。通过该课程的教学，使学生初步掌握从事舞蹈表演、舞蹈教育所必需的舞蹈表演能力和正确的舞蹈艺术审美观。在提高学生艺术修养的同时，也能提高学生的舞蹈节奏感，发展身体的协调性、灵活性和柔韧性。培养学生舞蹈主体意识和积极主动的精神及创造力、表现力，陶冶美的情操，提高鉴赏力和文化艺术修养。

## 三、教学目的与要求

通过对经典舞蹈剧目的学习和排练，使学生在表演和创编中能够获得舞台表演方面的基本知识，加强社会艺术实践能力，提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力，培养有正确舞蹈艺术审美观和创新精神的、适应时代发展的合格的社会舞蹈表演人才和舞蹈教师。

## 四、教学内容与安排

### （一）观摩剧目

- 1、了解学生在舞蹈编创及表演方面的能力；
- 2、针对不同程度的学习分组进行观摩学习剧目；

### （二）创作剧目

- 1、在学习的经典剧目中进行改编创作；
- 2、要求学生分组进行剧目创作；

### （三）表演剧目

- 1、完成分组剧目创作；
- 2、进行舞台实践。

## 五、教学设备和设施

多媒体舞蹈教室

## 六、课程考核与评估

课程考核以实践的形式展开，成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 七、附录

参考经典剧目

- 1、《踏歌》
- 2、《桃夭》
- 3、《苗女》
- 4、《奔腾》
- 5、《花腰花》
- 6、《水姑娘》
- 7、《花儿为什么这样红》

制定人：夏 杨

审核人：张 航



# 剧目排练（4）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

审核学生对舞蹈剧目的掌握能力及身体的协调性、灵活性，同时也考核其在表演中所获得的舞台表演的基本知识，以此提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力。

## 三、考核形式与方法

课程考核以舞蹈实践的形式展开，通过表演经典舞蹈剧目进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的情况，选择创作剧目进行考核。

## 六、样卷

参考经典剧目

- 1、《踏歌》
- 2、《桃夭》
- 3、《苗女》
- 4、《奔腾》
- 5、《花腰花》
- 6、《水姑娘》
- 7、《花儿为什么这样红》

制定人：夏 杨

审核人：张 航

## 舞蹈艺术概论 课程简介

课程名称	舞蹈艺术概论				
英译名称	An Introduction to the Dance				
课程代码	13D02413	开设学期	三		
安排学时	34	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	舞蹈艺术概论				
教材出版信息	上海音乐出版社，1997年4月第1版，书号：ISBN 7-80553-625-2				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30 %		期末考核 70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
黄 平	女	本 科	学 士	副教授	1980年至今
蓝于兰	女	本 科	学 士	助 教	2007年至今
课程简介					
<p>本课程主要以学习音乐、美术、文学、诗歌、戏剧、电影电视等艺术理论知识为辅，以舞蹈艺术理论知识为主两大模块进行教学内容的课堂讲授与学习，使学生掌握舞蹈艺术概论相关的理论知识。通过本课程及相关边缘学科的学习，使学生增进对历史上的重要舞蹈发展变革、舞蹈特征及舞蹈家、舞蹈思想与舞蹈技术的了解。</p>					

# 舞蹈艺术概论课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D02413

学时分配：34

赋予学分：2

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课程

课程任务：本课程以现实提供的丰富材料为基础，阐明舞蹈艺术的特性、舞蹈艺术发展的历史规律、舞蹈作品的构成以及舞蹈的欣赏和评论等等。是舞蹈专业学生的必修理论课程，通过《舞蹈艺术概论》的学习来了解和掌握舞蹈创作和表演、舞蹈鉴赏和舞蹈评论、舞蹈交流和传播中的理论知识。

## 三、教学目的与要求

教学目的：通过本课程的学习，提高学生舞蹈评论的能力，以及培养学生有单独研究一些舞蹈理论问题的能力，力求学生能把对本课程的理论观点与舞蹈创作和演出相结合。

教学要求：根据学生的基础状况进行教学，由浅入深，使学生能真正的了解并运用理论知识来提

高舞蹈创作水平和表演水平，做到理论与实践相结合。

## 四、教学内容与安排

### 一. 八大艺术门类

1. 艺术的种类

2. 各门艺术的审美特征

### 二. 舞蹈总论

1. 舞蹈的特性、舞蹈的功能

2. 舞蹈的种类

3. 舞蹈的起源、舞蹈的发展。

### 三. 舞蹈作品

1. 舞蹈的形式结构

2. 舞蹈语言、舞蹈构图

3. 舞蹈创作的审美规范、舞蹈表演的审美规范

### 四. 舞蹈创作

1. 舞蹈的形式结构及舞蹈评论

2. 舞蹈语言、舞蹈构图

### 五. 舞蹈的流传

1. 舞蹈交流、舞蹈传播

2. 舞蹈美感、舞蹈欣赏

3. 舞蹈评论

### 六. 舞蹈学研究

1. 舞蹈学的历史遗产和当代中国舞蹈学研究的成果

2. 创建中国舞蹈学的构想

### 五、教学设备和设施

运用多媒体进行教学，电脑、投影仪、DVD。

### 六、课程考核与评估

结业考试内容：随机抽取 A 卷或 B 卷进行当场闭卷考试。

课程总成绩=平时成绩 30%+期末闭卷考试×70%。

制定人：蓝于兰

审核人：张航

# 舞蹈艺术概论课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

检验学生对本课程的掌握程度。

## 三、考核形式与方法

期末闭卷笔试

## 四、课程考核成绩构成

平时成绩 30%

笔试成绩 70%

## 五、考核内容与要求

以课本为主进行知识点的考核，要求学生掌握本学期所有的教授内容。

## 六、样卷

音乐学院舞蹈学专业 08 年级

《舞蹈艺术概论》课程考查试题(A 卷)

时量：120 分钟 总分 100 分 考试形式：闭卷

### 一、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1、艺术分类学说的代表人物有亚里士多德和黑格尔，其中亚里士多德是以“( 1 )”说为理论基础。

2、“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”是出自于我国古籍《吕氏春秋》的( 2 )

3、1661 年，法国国王路易十四在巴黎创办了世界第( 3 )所皇家舞蹈学校。

4、19 世纪下半叶，欧洲浪漫主义芭蕾走向衰落，“复兴芭蕾”的历史使命落在( 4 )肩上。

5、( 5 )是指同样的旋律，间隔两拍或者一小节、两小节不等先后演奏。

6、生活舞蹈包括习俗舞蹈、( 6 )、( 7 )、社交舞蹈、自娱舞蹈。

7、戏剧（除舞剧和哑剧外）是以( 8 )为主的综合性艺术。

8、舞蹈长于抒情，拙于( 9 )

9、20 世纪( 10 )年代，芭蕾艺术传入中国。

10、在芭蕾舞术语中，巴特芒（Battment）是( 11 )；普力耶（plie）是( 12 )。

11、印度舞蹈最早出现在( 13 )时期，以出土的青铜舞女雕像和男舞者石雕像为佐证。

12、周代的《六代舞》：包括( 14 )、( 15 )、( 16 )、( 17 )、《大钺》、《大武》。

13、唐代的舞蹈，代表作有《 18 》。

14、宋代在集成前代多种表演艺术形式的基础上，把歌、舞、戏巧妙地结合在一起，产生了我国民族的歌舞剧是( 19 )艺术。

15、中国古典舞身体形态中，如以胸腔一节为定界，向前为( 20 )，向旁为旁提，向后为仰。

### 二：判断题（每题 2 分；总 20 分）

1、中国汉族的古典舞，流传下来的舞蹈动作，大多保存在武术当中。( )

2、1950 年，李正一先生首次提出“中国古典舞”。( )

3、戏剧是以希腊艺术为开端。( )

4、1973 年青海省大通县上孙家寨出土，现藏中国历史博物馆的是舞蹈纹彩陶盆。( )

5、中国古代宫廷舞蹈以女乐为主。( )

6、1981 年，北京舞蹈学院招收第一届教育系芭蕾舞专业本科生。( )

7、乌兰诺娃是俄国籍享誉世界的舞蹈家。( )

8、印度音乐大致可分为南北两派。( )

9、三维空间指的是高度、宽度、深度。( )

10、1970 年，莫里瑟-倍雅尔编导《火鸟》是法国当代芭蕾的代表作。( )

### 三、简答题（每题 10 分，共 30 分）

1、按反映生活和塑造舞蹈形象的方法可以把艺术舞蹈分为哪 3 类？

2、八大艺术门类是指？

3、名词解释：“审美反应”。

四、论述题（共 30 分，要求语言流畅、观点鲜明、有自己的见解。）

1、节奏是人们对时间的一种知觉，春夏秋冬被成为大自然的节奏；人的机体内部一些生理运动状态的反映，如心跳、血液循环等被成为生命的节奏；人的劳动、工作、休息被成为生活的节奏。由此可见，节奏一般分为内在节奏和外节奏，他们分别指什么？节奏在舞蹈中是怎样赋予动作性格的？请举例说明。（200 字左右）

制定人：蓝于兰 审核人：张航

## 外国舞蹈史 课程简介

课程名称	外国舞蹈史				
英译名称					
课程代码	13D02514	开设学期	四		
安排学时	34	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称					
教材出版信息	出版社，   年   月第   版，书号：ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩      30 %		期末考核      70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本 科	学 士	副教授	1996 至今
卢 鹏	男	本 科	学 士	助 教	2010
课程简介					
<p>外国舞蹈史主要是了解外国的舞蹈历史背景文化特色，了解外国舞蹈史的发展和对未来舞种的了解，更深层次地透析外国舞蹈史的文化内涵。</p> <p>外国舞蹈史对西方芭蕾、欧美现代舞，和后后现代舞史进行史实阐述。</p>					

# 外国舞蹈史课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D02514

学时分配：34

赋予学分：2

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业必修课

课程任务：《外国舞蹈史》是以外国舞蹈历史为教学依据的一门课程，主要是通过

该课程的教学，使学生初步掌握外国舞蹈史的发展、正确地对待外国舞蹈史的历程和正确的舞蹈艺术审美观，在提高学生艺术修养的同时，也能提高学生的知识的广泛性，更好地学习与认识外国舞蹈史。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

通过对外国舞蹈史的讲述，使学生了解世界外国舞蹈发展的具体历史过程，它的艺术进

程中的多次重大转折，推动艺术发展的内外因素，主要代表人物舞蹈发展与社会政治，经济的关系，外国舞蹈的审美价值取向等。

教学要求：

通过本课程及相关学科的学习（同时观摩各个时期的影像资料及代表性作品），使学生

增进对西方舞蹈历史上的重要舞蹈发展变革的了解，

锻炼学生认知问题、理解问题、分析问题的能力。

## 四、教学内容与安排

### 1、外国舞蹈史芭蕾（一）

通过芭蕾史的讲述，使学生了解世界芭蕾艺术发展的具体历史过程。

### 2、外国舞蹈史欧美现代舞（二）

通过史论讲授与名作观摩，使学生初步了解现代舞的研究方法，欣赏方法，以及自由，早期，古典，后现代，后后现代五大时期的代表人物及其代表作，并对其发生规律和艺术特征有所认识，为日后从事舞蹈史论研究或其他工作，开拓全球性的大视野，奠定开放性的艺术视野与艺术观。

### 3、外国舞蹈史后现代舞（三）

认识五位代表人物和三个代表性舞团的理论与实践，认识到“后后现代舞”对所有传统的分允态度，欣赏艺术与政治的“冷战”结束后，这种“放松”心态下出现的艺术佳境。

## 五、教学设备和设施

多媒体舞蹈教室

## 六、课程考核与评估

课程考核以实践的形式展开，成绩由30%的平时成绩和70%的期末成绩构成。

## 七、附录

刘青弋著：《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社；

制定人：卢鹏

审核人：张航

# 外国舞蹈史课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；

提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

通过外国舞蹈史的讲述，使学生了解世界外国舞蹈发展的具体历史过程，它的艺术进程

中的多次重大转折，推动艺术发展的内外因素，主要代表人物舞蹈发展与社会政治，经济的关系，外国舞蹈的审美价值取向。

## 三、考核形式与方法

课程考核以笔试的形式展开，通过笔试进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

最终成绩由 30% 的平时成绩和 70% 的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的情况，对外国舞蹈史的基本常识、基本理论、舞蹈史论进行考核。

## 六、样卷

### 音乐系《外国舞蹈史》课程考试试题 (A 卷)

2008 — 2009 学年 第二学期 舞蹈 07-1、2、3BF 班级

时长：120 分钟 总分 100 分 考试形式：闭卷

### 一、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1、“早期芭蕾”的改革家 \_\_\_\_\_ 抛弃了拖地长裙、沉重的头饰和高跟鞋等女演员服饰。

2、诺维尔是著名舞蹈革新家并著有 \_\_\_\_\_。

3、“浪漫芭蕾”这一时期的到来时因为受到运动的影响，舞蹈表现题材多取自于\_\_\_\_\_。

4、在先驱一代舞蹈家的舞蹈中，我们称富勒的舞蹈为舞蹈、\_\_\_\_\_的“自由舞蹈”、丹尼斯的为\_\_\_\_\_舞蹈、的为美国舞蹈。（出自于第一编）

5、美国现代舞重要的两大技术体系：格雷姆 ——（原理），\_\_\_\_\_——倒地一爬起（原理）。（出自于第二编第七、八章）

6、\_\_\_\_\_这部舞剧代表“浪漫芭蕾”的最高成就。

7、《埃及之夜》是\_\_\_\_\_的著名作品，他被誉为\_\_\_\_\_。

8、鲁道夫·冯·拉班借助于“二是面体”等几何原理，

发现了“\_\_\_\_\_”，并以此为基础，创造了这种舞蹈记谱体系。（出自于导论第六节）

9、被誉为“俄罗斯芭蕾之父”的是\_\_\_\_\_，最为著名的作品是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

10、在 90 年代，以电脑代替人脑的，运用电脑编舞的舞蹈家是\_\_\_\_\_。

11、《罗密欧与朱丽叶》是戏剧芭蕾代表作，根据的文学名著改编。

二、选择（1-5 为单选，每题 1 分，6-10 为多选，每题 2 分。共 15 分）

1、俄罗斯芭蕾最为著名的“三夫”，是巴里什尼科夫和\_\_\_\_\_。

- A、尼金斯基 努里耶夫
- B、尼金斯卡 瓦斯拉夫
- C、季霍米罗夫 努里耶夫
- D、洛普霍夫 瓦斯拉夫

2、艾尔文·艾利的舞蹈具有鲜明的黑人生活主题，其代表作是\_\_\_\_\_。

- A.《绿桌》
- B.《启示录》
- C.《火之舞》
- D.《异教徒》

3、艺术生涯长达 81 年，创 180 余作品，跨越 20 世纪五分之四年轮的美国舞坛的一代宗师是\_\_\_\_\_。

- A. 塔米丽丝
- B. 韦得曼
- C. 格雷姆
- D. 泰勒

4、芭蕾舞剧《无益的谨慎》是\_\_\_\_\_，编导\_\_\_\_\_。

- A、第一部真正的芭蕾 多贝瓦尔
- B、反映第三阶级平民百姓的现实题材舞剧 博尚
- C、第一部真正的芭蕾 安芝奥林尼
- D、反映第三阶级平民百姓的现实题材舞剧 多贝瓦尔

5、\_\_\_\_\_是第一部无情节芭蕾，编导是现代芭蕾大师\_\_\_\_\_。

- A、《仙女们》 尼金斯基
- B、《天鹅之死》 福金
- C、《仙女们》 福金
- D、《牧神午后》 尼金斯基

6、邓肯的舞蹈思想包括：\_\_\_\_\_。

- A、建立民主自由的美国舞蹈

- B、强烈沉重的肢体语言
- C、赞美女性自由的身体与心灵
- D、生活与艺术一体化
- E、个人对社会的反抗时期

7、后现代舞时期的基本创作观念和方法有\_\_\_\_\_。

- A. 即兴编舞法
- B. 环境编舞法
- C. 任务编舞法
- D. 积累舞法

8、肖恩的舞蹈及艺术特色是\_\_\_\_\_。

- A. 基督教的主题
- B. 表现主义指向
- C. 美国形式
- D. 男人舞蹈

9、芭蕾的起源有\_\_\_\_\_。

- A、意大利职业喜剧
- B、古希腊神话传说
- C、中世纪杂耍艺术
- D、欧洲各国的民族民间舞蹈
- E、古罗马拟剧表演

10、法国芭蕾大师佩罗的主要作品有\_\_\_\_\_。

- A、《吉赛尔》
- B、《海盗》

C、《艾斯米拉达》

D、《卡塔琳娜——强盗之女》

E、《仙女》

三、名词解释（每题5分，共20分）

1、《天鹅之死》

2、玛丽·塔里奥尼

3、收缩—放松

4、《绿桌》

四、简答（每题10分，共20分）

1、德国当代舞蹈史上有两大主要流派其代表人物是哪些？主要特征是什么？

2、“现代芭蕾”总体特征。

五、论述题

（25分，A或B任选一题。要求语言流畅、观点鲜明、有自己的见解，600字左右。）

A、以《天鹅湖》为例，试述古典芭蕾的审美特征并分析作品。

B、在你所学的西方现代舞蹈史中，你最喜欢哪位大师的风格，为什么？

制定人：卢鹏

审核人：张航



## 中国舞蹈史 课程简介

课程名称	中国舞蹈史				
英译名称					
课程代码	13D02615	开设学期	五		
安排学时	34	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	《中国古代舞蹈史教程》、《中国近现代当代舞蹈发展史》				
教材出版信息	上海音乐出版社, 2004年5月第1版, 书号: ISBN 978—7—80667—373—7/J.352 人民音乐出版社, 1999年9月第1版, 书号: ISBN 978—7—103—01807—1				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 20 %		期末考核 80 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
刘 雅	女	本 科	学 士	助 教	2007 年
课程简介					
<p>《中国舞蹈史》(包括中国古代舞蹈史和中国近现代当代舞蹈史)属于舞蹈发展历史的范畴,是研究中国舞蹈的起源、发展的主要阶段的特征及演变过程和规律的学科,是舞蹈学专业必修课程。</p> <p>中国舞蹈艺术既保存了数千年中华舞蹈的传统,又随着时代的变迁而发展演变,其历史理论已有系统的文字资料归纳。通过《中国舞蹈史》的学习,使学生了解和掌握我国舞蹈从古至今的发展脉络、发展特点及其历史规律。</p>					

# 中国舞蹈史课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D02615

学时分配：34

赋予学分：2

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业必修课

教学任务：系统而全面地介绍中国舞蹈文化发展的历史轨迹和艺术成就。教学内容包括中国古代舞蹈史和中国近现代当代舞蹈发展史两部分。本课程作为对专业能力的辅助和提高课程，提高学生对于理论知识的认知和理解能力，辅助提高编创能力和因材施教组织实施教材的能力，为今后成为合格的舞蹈教育者打下坚实的基础。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

中国舞蹈史的教学目的在于对中国远古时期至当代社会舞蹈文化的产生与发展作概括阐述；对每个历史阶段产生的舞蹈文化、舞蹈特征、重要影响的舞蹈、表演艺术家、作品和成就，作系统的分析。增长学生对本民族的历史文化的艺术发展的相关了解与思考。

教学要求：

通过本课程及相关学科的学习（同时观摩各个时期的影像资料及代表性作品），使学生增进对历史上的重要舞蹈发展变革的了解，主要锻炼学生认知问题、理解问题、分析问题的能力。

## 四、教学内容与安排

### 一、中国舞蹈的溯源

第一章 原始社会的舞蹈表现

### 二、奴隶制社会

第二章 夏、商、周、春秋、战国——舞蹈制度的建立

### 三、秦、汉、三国时期

第三章 汉代“俗乐”的形成与表现

### 四、魏晋南北朝时期

第四章 “清商乐”的形成与特征

### 五、隋、唐时期

第五章 古代乐舞的发展高峰

## 六、宋、元时期

第六章 “队舞”与多民族融合的舞蹈表现形式

## 七、明、清时期

第七章 “戏曲舞蹈”的形成

## 八、中国近现代舞蹈发展

第八章 建国前的舞蹈发展状况（1840—1949）

## 九、中国当代舞蹈发展

第九章 当代中国舞蹈（1949—至今）

古典舞训练体系的建立

民族民间舞的发展状况

现代舞（包括香港、台湾）的发展状况

中国舞剧（包括民族舞剧、芭蕾舞剧）的发展历程

## 五、教学设备和设施

运用多媒体进行教学，电脑、投影仪、DVD。

## 六、课程考核与评估

1、结业考核以笔答闭卷考试的方式进行。学生应在规定的时间内独立答卷完成。

2、试题类型主要有：填空题、选择题、名词解释题、简答题和论述题。

3、课程总成绩为：平时成绩占20%（作业成绩10% 考勤成绩10%），期末考试成绩占

80%。

## 七、附录

教学参考文献目录

教材选用要求采用最新出版的国家级以上规划教材，教材内容要体现中国舞蹈发展历史状况和最新发展态势。主讲教师应及时将新知识引入课堂教学，通过教材、历史资料、影像资料进行同步教学。

推荐教材：

1、袁禾 编著：《中国古代舞蹈史教程》，上海音乐出版社

2、王克芬、隆荫培 编著：《中国近现代当代舞蹈发展史》 人民音乐出版社

主要参考文献：

1、王克芬 著：《中国古代舞蹈史话》，人民音乐出版社

2、于平 著：《中外舞蹈思想概论》，人民音乐出版社

3、刘青弋 著：《中国古代舞蹈史纲》，上海音乐出版社

制定人：刘雅 审核人：张航

# 中国舞蹈史课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完《中国舞蹈史》课程规定内容的舞蹈学专业的学生；

## 二、考核目的

- 1、考查舞蹈学专业学生的舞蹈常识和基本修养；
- 2、考查舞蹈学专业学生将舞蹈理论、专业实践相结合，

建立的音舞蹈文化的认识思维。

## 三、考核形式与方法

- 1、结业考核以笔答闭卷考试的方式进行。
- 2、试题类型主要有：填空题、选择题、名词解释、简答题和论述题。

## 四、课程考核成绩构成

基于本课程理论性强的特点，课程考核为“平时成绩”和“期末考核”的方式。分别占课程总评成绩的20%和80%。平时成绩含课堂表现和迟到旷课情况，旷课率占本学期1/3取消期末考试资格。期末考试为随机抽取A卷或B卷进行当场闭卷考试。

## 五、考核内容与要求

### 第一章 原始社会的舞蹈表现

原始社会舞蹈的表现方式与内容

### 第二章 奴隶制社会——舞蹈制度的建立

夏、商、周、春秋、战国

### 第三章 秦、汉、三国时期

汉代“俗乐”的形成与表现

### 第四章 魏晋南北朝时期

“清商乐”的形成与特征

### 第五章 隋、唐时期

古代乐舞的发展高峰

### 第六章 宋、元时期

“队舞”与多民族融合的舞蹈表现形式

### 第七章 明、清时期

“戏曲舞蹈”的形成

### 第八章 中国近现代舞蹈发展

建国前的舞蹈发展状况（1840—1949）

### 第九章 中国当代舞蹈发展

当代中国舞蹈（1949—至今）

古典舞训练体系的建立

民族民间舞的发展状况

现代舞（包括香港、台湾）的发展状况

中国舞剧（包括民族舞剧、芭蕾舞剧）的发展历程

## 六、样卷

### 《中国舞蹈史》课程结业考试试题

时量：120分钟 总分：100分

#### 一、填空题（每空1分，共20分）

1、大约从\_\_\_\_\_朝起，古代舞蹈就已正式步入“表演”领域。

2、\_\_\_\_\_舞与\_\_\_\_\_舞是我国古代宫廷舞蹈正式建立的标志。

3、楚国诗人屈原在民间祭祀乐歌的基础上加工创作\_\_\_\_\_。

4、\_\_\_\_\_是一种带游戏性质的礼节舞蹈。

5、“踏歌”这种自娱性歌舞形式，其主要特点是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_与舞袖。

6、\_\_\_\_\_是我国古老的传统技艺，富有鲜明的民族色彩，它最早的形式是角力、角技的表演。

7、中古古代舞蹈史上两个转折时期是\_\_\_\_\_时期和\_\_\_\_\_时期。

8、戏曲舞蹈应该说包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两大类

9、\_\_\_\_\_是建国之后，中国艺术家们合力创作的第一部舞剧。

10、为祖国30周年献礼所创作的舞剧是\_\_\_\_\_。

11、\_\_\_\_\_是“新舞蹈艺术的前驱”，\_\_\_\_\_为祖国打开了民族舞蹈的宝库。

12、\_\_\_\_\_北京舞蹈学校正式成立。

13、白淑湘被誉为\_\_\_\_\_。

14、台湾舞蹈家林怀民创办了\_\_\_\_\_，代表作品\_\_\_\_\_。

二、选择题（1-5为单选，每题1分，6-10为多选，每题2分。共15分）

1、（ ）相传是歌颂禹治水有功的舞蹈。

- A、《大章》      B、《大夏》  
C、《大濩》      D、《大武》

2、东汉傅毅的（ ）是一篇宫廷夜宴的实录。

- A、《舞说》      B、《舞赋》

C、《西京赋》 D、《舞录》

3、唐代“软舞”的代表是( )。

A、《兰陵王》 B、《胡旋》

C、《剑器》 D、《绿腰》

4、中国第一部大型民族舞剧是( ),主要演员是( )。( )。

A、《鱼美人》 陈爱莲

B、《宝莲灯》 陈爱莲

C、《鱼美人》 赵青

D、《宝莲灯》 赵青

5、下列不属于汉代角抵百戏舞蹈特征的有( )

A、巾袖舞 B、道具舞

C、民间歌舞戏 D、舞像

6、魏晋以来的“清商乐”特征( )。

A、抒志言情 B、飘逸闲雅

C、以目传情 D、以轻见长

E、以妙取胜

7、下列关于“以舞相属”正确的是( )。

A、汉魏时期的自娱性舞蹈

B、通常在宴会上进行

C、汉魏时期的礼仪性舞蹈

D、汉魏时期的社交舞蹈

E、由主人和宾客先后相请起舞

8、下列不属于魏晋南北朝西域乐舞的是( )。

A、《安国乐》 B、《康国乐》

C、《疏勒乐》 D、《天竺乐》

E、《高丽乐》

9、下列在舞姿身段的表演上作出贡献的戏曲艺术家有

A、黎锦辉 B、南欧北梅

C、关肃霜 D、盖叫天

E、李少春

10、下列哪些是杨丽萍的作品( )。

A、《两棵树》 B、《云南的响声》

C、《水》 D、《孔雀舞》

E、《藏谜》

**三、名词解释** (每题5分,共20分)

1、古典舞

2、《白毛女》

3、戏曲舞蹈

4、汉代百戏

**四、简答** (每题10分,共20分)

1、宋代“队舞”的特征。

2、原始社会的舞蹈内容及表现形式。

**五、论述题** (25分,要求语言流畅、观点鲜明、有自己的见解,600字左右。)

简述中国舞剧的发展过程及现状。

制定人:刘雅

审核人:张航

## 舞台灯光 课程简介

课程名称	舞台灯光				
英译名称					
课程代码	13D02715	开设学期	五		
安排学时	34	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	舞台灯光设计概要				
教材出版信息	中国戏剧出版社，2007年 8月第1版，书号：ISBN 978-7104-02057-8				
教材性质	<input checked="" type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩 30%		期末考核 70%		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
张 航	男	本 课	学 士	讲 师	2004 年
课程简介					
<p>舞台灯光设计是运用光和色彩作为表达语汇为观众提供视觉画面的造型艺术创作。课程从演出和教学的实际需要开始；概述了舞台演出灯光空间构成的要点，结合灯光设计基础知识的教学和训练，以图解的方式阐明了舞台灯光造型艺术的规律和要求以及舞台布光、制图、装台、拆台的制作方法级安全管理要点等演出灯光创作的基本构成。</p>					

# 舞台灯光课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学本科学生

课程代码：13D02715

学时分配：34

赋予学分：2

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课程

课程任务：通过本课程的学习，让学生基本掌握舞台灯光的布光、制图、作品灯光设计，能够实际运用到舞蹈作品中。

## 三、教学目的与要求

通过对舞台灯光具体实例的分析，使学生了解舞台灯光的表现手法，并在学习中自己动手设计灯光制图。在以后创作舞蹈或组织演出中能够灵活运用灯光，提高舞蹈作品的表现意境。

## 四、教学内容与安排

### 一. 剧场与舞台

1.剧场建筑及舞台照明的发展

2.舞台常用名称术语

3.舞台照明常用灯具

## 二. 舞台灯光运用原理

1.舞台灯光的视觉空间构成

2.舞台布光造型基础

## 三. 舞台灯光设计基础

1.布光设计的基本要点

## 四. 舞台灯光设计制图

1.灯光设计平面制图级手绘制图模版

## 五. 演出灯光设计创作过程

1.创作过程和要点

2.剧场演出剧目灯光设计实例

## 六. 演出灯光的安全要点

## 五、教学设备和设施

利用音响、多媒体教室对学生进行教学。

## 六、课程考核与评估

期末考核内容为根据自编的舞蹈作品设计灯光图；最终成绩=平时练习作业的 30%+期末灯光设计图的 70%

制定人：张 航

审核人：柳 青

# 舞台灯光课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；  
提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

通过本课程的学习，使学生基本掌握舞台布光和灯光设计。

## 三、考核形式与方法

设计灯光图

## 四、课程考核成绩构成

平时练习作业 30%

期末灯光设计图 70%

## 五、考核内容与要求

根据自己创作的舞蹈作品设计灯光图

## 六、样卷（略）

制定人：张 航

审核人：柳 青

## 舞蹈作品赏析 课程简介

课程名称	舞蹈作品赏析				
英译名称	Appreciation of Famous Dance Works				
课程代码	13D02813	开设学期	三		
安排学时	34	赋予学分	2		
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称	舞蹈鉴赏				
教材出版信息	高等教育出版社， 2009 年 11 月第 1 版，书号：ISBN9787040272505				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input checked="" type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩   30   %		期末考核   70   %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
王伟男	女	本科	学士	副教授	1996 至今
课程简介					
<p>《舞蹈作品赏析》课程是舞蹈学专业学生必修课程。该课程通过对中外优秀舞蹈作品的鉴赏和分析，能使学生汲取舞蹈作品创作的艺术养料，提高学生们的舞蹈艺术审美意识，更好地促进舞蹈实践和艺术表演运作，提高舞蹈编导技术的专业性。</p> <p>《舞蹈作品赏析》课程帮助我们了解舞蹈艺术精品，把握现代舞蹈未来的发展趋势，感悟舞蹈艺术的文化价值，达到传承舞蹈文化，创作未来舞蹈艺术的目的。</p>					



# 舞蹈作品赏析课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D02813

学时分配：34

赋予学分：2

## 二、课程性质与任务

课程性质：专业课程

课程任务：通过本课程的学习，提高学生在舞蹈作品认识和分析方面的能力，扩充舞蹈学生的专业知识结构，提高舞蹈鉴赏能力。

## 三、教学目的与要求

通过对中外优秀舞蹈作品的鉴赏和分析，汲取舞蹈作品创作的养料，提高舞蹈学生的审美意识，使学生身心得到健康的发展，更好地促进舞蹈实践和运作，提高舞蹈编导的专业性。帮助我们了解过去的历史，把握现代舞蹈未来的发展趋势，感悟舞蹈艺术的价值，达到传承文化，创作未来的目的。

## 四、教学内容与安排

### 上编 舞蹈鉴赏基础知识

#### 第一章 舞蹈的起源和发展

#### 第二章 舞蹈基本知识要点

#### 第三章 舞蹈艺术三大要素

#### 第四章 三种度量和六字对比

#### 第五章 舞蹈鉴赏核心对象

#### 第六章 舞种风格流派及其鉴赏

## 第七章 舞蹈鉴赏的最佳心态

## 第八章 舞蹈鉴赏的基本过程

## 第九章 舞蹈鉴赏的基本方法

### 下编 舞蹈经典作品的鉴赏

#### 第一章 小型舞蹈经典作品

一、中国小型舞蹈经典作品

二、外国小型舞蹈经典作品

#### 第二章 舞剧作品

一、中国舞剧作品

二、外国舞剧作品

## 五、教学设备和设施

利用音响、多媒体教室对学生进行教学。

## 六、课程考核与评估

开卷考试

1、平时成绩占总成绩 30%（作品分析作业）；

2、期末考试成绩占 70%。

## 七、附录

教学参考文献目录

1、刘炼主编：《二十一世纪舞蹈新作品赏析》，吉林音像出版社；

2、黄明珠著：《中国舞蹈艺术鉴赏指南》，上海音乐出版社；

3、于平著：《舞蹈评论教学参考资料》，北京舞蹈学院；

4、田静主编：《中国舞蹈名作赏析》，人民音乐出版社。

制定人：王伟男

审核人：张航

# 舞蹈作品赏析课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈专业的学生；

提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈专业的学生。

## 二、考核目的

考核学生对舞蹈作品认识和分析能力，舞蹈艺术专业知识结构与舞蹈鉴赏能力。

## 三、考核形式与方法

开卷考试

## 四、课程考核成绩构成

1、平时成绩占总成绩 30%（作品分析作业）；

2、期末考试成绩占 70%。

## 五、考核内容与要求

### 上编 舞蹈鉴赏基础知识

#### 第一章 舞蹈的起源和发展

一、远古遗迹

二、起源诸说

三、宫廷华宴

四、民间亲情

五、剧场神迷

六、当代风流

#### 第二章 舞蹈基本知识要点

一、舞蹈姿态

二、舞蹈步法

三、舞蹈手势

四、舞蹈律动

五、舞蹈技巧

#### 第三章 舞蹈艺术三大要素

一、动作表情

二、舞蹈节奏

三、舞蹈构图

#### 第四章 三种度量和六字对比

一、三种度量

二、“开绷直”和“圆曲收”六字对比

## 第五章 舞蹈鉴赏核心对象

一、舞蹈形象

二、舞蹈体裁

## 第六章 舞种风格流派及其鉴赏

一、古典舞的鉴赏

二、民间舞的鉴赏

三、芭蕾舞的鉴赏

四、现代舞的鉴赏

五、娱乐舞蹈的鉴赏

## 第七章 舞蹈鉴赏的最佳心态

一、祛除畏惧

二、放松心态

三、身心并用

四、有备而来

五、保持真诚

## 第八章 舞蹈鉴赏的基本过程

一、自然感受视觉、听觉艺术信号的阶段

二、体验并理性判断视觉、听觉等综合艺术信息的阶段

三、积极进行舞蹈艺术形象再创造的阶段

## 第九章 舞蹈鉴赏的基本方法

一、“看动作”和“做动作”

二、在动作的连接中找感觉

三、在动律的反复中问含义

四、在综合效果上见主题

五、在特征的把握中求真意

## 下编 舞蹈经典作品的鉴赏

### 第一章 小型舞蹈经典作品

一、中国小型舞蹈经典作品

二、外国小型舞蹈经典作品

### 第二章 舞剧作品

一、中国舞剧作品

二、外国舞剧作品

六、样卷（略）

制定人：王伟男

审核人：张航

## 舞蹈专业实践 (1-4) 课程简介

课程名称	舞蹈专业实践 (1-4)				
英译名称					
课程代码	13D03903、13D04004 13D04105、13D04206	开设学期	三、四、五、六		
安排学时			赋予学分	8=2+2+2+2	
课程类型	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 学科基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 人文科技素质课 <input type="checkbox"/> 必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课				
授课教研室	舞蹈教研室	教研室负责人	张 航	开设单位	音乐学院
教材名称					
教材出版信息	出版社,   年   月第   版, 书号: ISBN				
教材性质	<input type="checkbox"/> 部优 <input type="checkbox"/> 省优 <input type="checkbox"/> 部级规划 <input type="checkbox"/> 省级规划 <input type="checkbox"/> 自编 <input type="checkbox"/> 其他				
考核形式	<input type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查 <input type="checkbox"/> 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 学期论文 <input checked="" type="checkbox"/> 其他				
课程成绩构成	平时成绩      30 %		期末考试      70 %		
主讲教师基本情况					
姓名	性别	学历	学位	职称	从教时间
黄 平	女	本 科	学 士	副教授	1980 年至今
王茹辛	女	本 课	学 士	助 教	4 年
夏 杨	女	本 课	学 士	助 教	3 年
课程简介					
<p>舞蹈专业实践是以舞蹈剧目排练为教学依据的一门课程。通过该课程的教学,使学生初步掌握从事舞蹈表演、舞蹈教育所必需的舞蹈表演能力和正确的舞蹈艺术审美观。在提高学生艺术修养的同时,提高学生的节奏感,发展身体的协调性,灵活性和柔韧性,培养学生主体意识和积极主动的精神及创造力、表现力,陶冶美的情操,提高鉴赏力和文化艺术修养。</p>					

# 舞蹈专业实践（1-4）课程教学大纲

## 一、课程的基本信息

适应对象：舞蹈学专业

课程代码：13D03903、13D04004、13D04105、13D04206

赋予学分：8=2+2+2+2

## 二、课程性质与任务

课程性质：限选

课程任务：舞蹈专业实践是以舞蹈剧目排练为教学依据的一门课程，主要是通过该课程的教学，使学生初步掌握从事舞蹈表演、舞蹈教育所必需的舞蹈表演能力和正确的舞蹈艺术审美观，在提高学生艺术修养的同时，也能提高学生的节奏感，发展身体的协调性，灵活性和柔韧性，培养学生主体意识和积极主动的精神及创造力、表现力，陶冶美的情操，提高鉴赏力和文化艺术修养。

## 三、教学目的与要求

教学目的：

通过对经典舞蹈剧目的学习和排练，使学生在表演和创编中能够获得舞台表演方面的基本知识，加强社会实践能力。

教学要求：

提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力，培养有正确舞蹈艺术审美观和创新精神的、适应时代发展的合格的舞蹈表演人才和舞蹈教师

## 四、教学内容与安排

### 1、舞蹈作品排练课（一）

依据学生的情况，选择不同舞种的舞蹈作品进行排练。

### 2、舞蹈作品排练课（二）

选择经典保留剧目，也可邀请编导排练新剧目，必要时向外单位学习适合学生水平的剧目。

### 3、舞蹈作品排练课（三）

发挥学生的独创性，组织学生自编自排自演剧目

## 五、教学设备和设施

多媒体舞蹈教室

## 六、课程考核与评估

课程考核以实践的形式展开，成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 七、附录

参考经典剧目

制定人：黄 平

审核人：张 航

# 舞蹈专业实践（1-4）课程考核大纲

## 一、适应对象

修读完本课程规定内容的舞蹈学专业的学生；

提出并获准免修本课程、申请进行课程水平考核的舞蹈学专业的学生；

提出并获准副修第二专业、申请进行课程水平考核的非舞蹈学专业的学生。

## 二、考核目的

审核学生对舞蹈剧目的掌握能力及身体的协调性、灵活性，同时也考核其在表演中所获得的舞台表演的基本知识，也能提高学生的舞蹈艺术素质与舞蹈表现能力。

## 三、考核形式与方法

课程考核以实践的形式展开，通过表演经典舞蹈剧目进行考核。

## 四、课程考核成绩构成

成绩由 30%的平时成绩和 70%的期末成绩构成。

## 五、考核内容与要求

依据学生的情况，选择适合学习的剧目学习考核。

## 六、样卷

参考经典剧目

制定人：黄 平

审核人：张 航