

教学督导简报

二〇一〇年第一期

(总第 55 期)

湖南理工学院教学督导与评估中心

二〇一〇年三月三十日

本期目录

- 部分理工科专业毕业设计(论文)中期检查情况
- 我校课堂教学略影
- 两种教法,两种效果
- 南湖学院课堂教学礼赞
- 记一堂公共英语课
- 我校积极保障公共艺术课程教学质量
- 以教风促学风,提高课堂教学效果
- 2009-2010 学年第一学期课堂教学质量评价情况
- 新一届校教学督导组成立
- 教学督导与评估中心 2010 年工作要点
- 2010 年上学期教学督导工作计划

部分理工科专业毕业设计(论文)中期检查情况

按照教务处的安排和校督导团的分工,3月23日至3月26日我们先后对信息、计算机、机械、化工等五个学院十三个专业2010届毕业设计(论文)进行了一次中期检查。检查中,我们听取了相关学院主管副院长和部分教研室主任及教学秘书的情况介绍,查阅了部分有关文档资料,总体感觉是校本届毕业设计(论文)工作开展基本正常,各学院都是按照原定计划进行。各学院都在09年9-10月份启动毕业设计(论文)工作;10-11月份完成学生动员,指导教师与所指导的学生见面;12月份至放寒假前下达任务书,绝大部分学生在本学期开学后第1-2周完成开题报告。目前正在进行设计、实验等工作。

各学院毕业设计(论文)工作的基本情况列表如下:

学院 检查内容	信息	土建	计算机	机械	化工
2010届毕业生人数	246	217	159	187	190
有毕业生的专业个数	3	2	1	3	4
指导教师人数	37	25	41	24	24
每位教师指导学生数	1~9 平均:6.7	6~12 平均:8.7	2~8 平均:3.9	4~12 平均:7.8	2~12 平均:8
经审定课题数与学生人数之比	1.26	1.8	1.21	1.28	1.96
已交开题报告份数	190	180	149	150	171
完成开题学生比例	77.24%	82.95%	93.71%	80.21%	90.0%
检查时间	3月23日 上午	3月24日 下午	3月24日 下午	3月25日 上午	3月26日 上午

在检查中,我们也感觉到毕业设计(论文)工作中也存在一些不足和困难,例如:(1)有的任务书对课题的内容要求不甚明确,有的文献查阅指引很不具体,只笼统地说去图书馆和上网查阅有关资料,连一篇具体的文献名称也没有指出。这不利于学生较快地进入课题研究。(2)有一部分开题报告中关于课题研究的基本内容和拟解决的主要问题言之无物,

没有达到可以开题的水平,亦可能是这部分学生还不会写开题报告,需要老师多加指导。(3)因考研复试和在外实习找工作,还有相当数量的学生虽选了课题,但并未真正开题,甚至至今还有十几个学生还未确定选题和确定指导教师。考验和找工作是年年都有事,如何解决这个矛盾,需要多想办法。

(杜友刚、汤其良)

我校课堂教学略影

学生的主要任务是学习,这就决定了学校的主要任务是教学。教学的内涵是多方面的,课堂教学是主要的方面。我校的课堂教学通过执教者的努力,逐年有所进步,有所提高。去年下学期,在本部我听了 104 节课,这些课中,居中上乘者是主流,值得肯定的有如下几个方面。

一、精神饱满,有感染力

许多教师黑板上方均悬有八个大字:艺高为师,身正为范。教师不仅向学生传授知识,自己的一言一行也为学生作出了榜样。课堂上教师精神饱满,说话掷地有声,怀有积极的情绪,表现出一种乐观向上的精神状态,能使学生振奋,课堂生机勃勃、充满活力。郑美琴、卞月娥、廖良初、罗洪程、邹娟娟等在这方面都做得很好,中文学院的刘荣林尤为突出。他

教《写作》谈到“观察”时,引用宋代郭熙、现代张天翼等为例证告诉学生怎样观察,并介绍了几种方法。整堂课教师激情满怀,环环相扣,学生听得如醉如痴,教学效果显著。

二、深入浅出,循序渐进

为学生传授理论知识,切忌自喻高明,故弄玄虚,让学生雾里看花,不得要领。应该让学生听懂,把书本上的知识内化为自己的东西,讲课就要深入浅出,循序渐进。赖焕初、谭解文、雷蕾、李香、洪冬美都做得较好。社科部的任荣是个范例,她讲“初级阶段的基本经济制度”,从学生实际出发,着重说明了改革前后,我国由单一的公有制向多种所有制共同发展的转变。讲清楚了当前发展非公有制的必要性。同时指出公有制并非社

会主义一家独有，资本主义国家也有公有制。最后，归纳为所有制是由生产力发展水平决定的，讲述中配以图标，学生一目了然。

三、内容娴熟，运用自如

教师要把课教好，必须治学严谨，认真钻研教学大纲与教材。通过备课，把教材内容内化为自己的知识。有位老教师说：教课的关键在于“熟”，“熟”方能生巧。在这点上，杨厚均、蒋晓诚、唐晖、程琳、刘群霞、王宇、李芳元、邱文中、毛亦农、陈素都做得好，他们基本功扎实，课堂上能信手拈来，通顺流畅。外语学院的李燕子教 08 级 1 班的《基础英语》，内容娴熟，口语流利，教态亲切，有恃无恐，整堂课上得生动活泼，学生在课堂上受益匪浅。

四、讲述生动，气氛活跃

有些课，教师下了功夫，教学内容无可挑剔，教学态度严肃端庄，就是语言呆板。课讲得枯燥，学生味同嚼蜡。有不少老师表述生动，学生听得津津有味，真个课堂气氛活跃。音乐学院的王安军讲“转调”，什么情况下要转调？场景的更换，情绪的变化是转调的原因，他列举《岳阳楼记》中由“淫雨霏霏”到“春和景明”，古诗“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”到“花落知多少”等都是要转调的，学生一听就豁然开朗，明明白白。公外部的陈正上 09 级 1 班的英语课，她口语流利，师生互动也做得好，加上教态平和，学生在课后众口一词：“有趣味。”外语学院的黄慧雅为经贸

学生讲《国际贸易实务》，以案例教学，语言生动清晰，课堂活跃。社科部的杨德坤上课别有一番风味，不看教案，侃侃而谈，课堂就像故事会，仅一节课就把八年抗战讲得清清楚楚，达到了事半功倍的效果。以上几例证明了先贤们所说的：“语言是智力活动的工具。”

五、语言简洁，重点突出

教学语言切忌重复啰嗦，讲求精粹简练，教学内容切忌不分主次轻重，把教材整块照搬，而要善于以点带面，突出重点，突破难点，以达到画龙点睛的效果。罗洪程、郭建民、王家合、王桂芹等做得尚好。政法学院的高其荣讲《党史》中的“解放战争”，以精辟的语言，重点讲述了“建立、巩固东北根据地”，使学生能窥一官而见全貌，从东北根据地的建立可以预见到中国共产党领导的人民军队定能在全面内战中打败敌人，获得最终胜利。

六、循循善诱，培养能力

中小学教育重在基础知识的传授，大学的教育应重在能力的培养。文科中音体美及外语教学在这方面效果显著些。其他学院的部分课程也有做得好的。刘杰明、陈金荣、李异飞、胡敬君、唐定、周铭举等在教学过程中都注意了能力的培养。音乐学院的侯新兰按中国古代墨子所说：“唱而不和，是不教也。”她的每堂课都是师生融为一体，充分调动学生的积极性，从学生实际出发，让学生上台试教，学会怎样当好中小学的音乐教员。学生教完一首歌，大家进行评议，评议中有

一学生提出朗诵歌词时要边念边鼓掌边用脚打拍子,大家对此议论纷纷,侯老师最后结论说:这样做会造成混乱,课堂秩序无法维持。另一个试教者把六个学生分成两组,边唱边走并配合手势,显得生动活泼,得到师生的一致肯定。

七、严格要求,管教管导

音乐学院一位外聘老教师说:学生到学校里来,首先是学做人,其次才是学知识,因此教师要全面关心学生,要了解学生的思想动态,观察他们的行为表现。他的说法是一个老教师的经验之谈。教师在课堂教学中要严格纪律,培养一种优良学风。从我听课的情况看,有些老师对学生的违纪行为视而不见听而不闻。也有不少教师不是这样的,经管学院的高晓玲教《公共关系》,她从该门课程的教学目的出发,对学生的言行举止都有严格要求,上课时间学生如不敲门就进入教室要扣分;若在课堂上讲小话,她则会在课后当面进行批评并扣分。音乐学院的黄平上舞蹈课,讲课前先对晨练迟到者进行批评。杨明刚的《合唱指挥》讲课声情并茂,学生听他的课也是全神贯注,尽管如此,他还是从严要求:旷课者、迟到者均登记在册,每月小结一次,对迟到、旷课者追查原因;教学过程中,对学生的站姿、双手放的位置、仪表仪态都有要求。真正是一丝不苟。对课堂纪律严抓严管不仅是教学得以顺利进行的必要,

也是培养一种集体主义精神的需要。

八、有效利用教学媒体

教学媒体多种多样,当前使用具有普遍性的是多媒体。我校有 108 间多媒体教室,许多教师都运用多媒体进行教学,这是贯彻直观性教学原则的有效途径。它的作用在于有利于集中注意力、启发思维力、加强记忆力。我校的多媒体教室得到超负荷的利用,白天开放,有的晚上也在使用。在使用多媒体教学方面,数量虽然可观,质量却有待提高。多数课件仅仅是文案,政法、音乐、美术、新闻、中文、外语、公外只有部分教师的课件有彩色图标或有声内容。做得好的是社科部,他们全体教师都用多媒体教学,他们的课件除文案,还有图像、音响,色彩纷呈、图文并茂、有声有色、效果颇佳。教授《近现代史纲要》的刘晓华,他的课件还穿插播放历史短片,十分形象的进行历史教育。

以上仅根据个人去年下学期听课的情况记录而写,还有许多课堂教学中的优秀教师,因为没有听他们的课而使其榜上无名。列举了姓名及事例的,也只是一两堂课的印象,偏颇在所难免。归纳为八条也是参照学校制定的评估指标而定,八条之外当然还有其他暂未列入,如教学内容的科学性、教学方法的因材施教等。

(郭国勋)

两种教法,两种效果

——评音乐学院两位教师的教学法

3月15日(第三周星期一)第1,2节课,我和李立泉老师分别听了音乐学院侯新兰老师在4111室给南湖学院音乐07级3班上的《学科教学理论与实践》和另一位老师上的理论课。两人的教学方法截然不同,产生的效果显然两样。

侯老师讲课的主题是:感受与鉴赏。她先提问学生:对感受与鉴赏的领会。接着在点评两位学生的答问基础上讲解感受与鉴赏在音乐教学中的地位 and 意义,然后讲解教学中体现感受与鉴赏能力的内容标准及教学要求。在讲教学的内容标准时,她采用了对比法,将音乐与美术比较,小学生和大学生对比。同时提出循序渐进,即由易到难,由浅入深,由简单到复杂。在讲教学要求时,她提出要针对小学生好奇、好动、善模仿的特征,来激发学生的学习兴趣。教学中,她先后两次播放“小学课堂教学示范”视频,边播放,边讲解,使学生边看边领会,边吸纳,边消化。由此,学生看得真,听得明,可谓

“心领神会”。

另一位老师讲课的主题是“音乐艺术”。她首先花了十分钟讲解关于音乐艺术的名词概念及特性,即“声音”、“时间”、“空间”、“抽象”、“非语义性”、“第一感性”、“存在方式的特殊性”。接着播放视频:著名音乐家谭盾在美国召开的《纸乐音乐会》视频持续放了35分钟,直到放完下课为止。课中,我们观察了全班已到31位同学的情绪和表现,发现有半数同学精神不振,未进入听课状态,其中有2人在窃窃私语,2人玩手机。

同时一堂课,两种教法,两种效果。这说明,方法和效果有着必然的内在联系。方法是手段,是达到效果的桥梁和纽带。方法好,效果才会好,反之亦然。效果是目的,是至关重要的。课后,我们对这位老师的课提出了建议:播放视频不一定一次播完,最好边播放边讲解。

(黄九思、李立泉)

南湖学院课堂教学礼赞

新学期开始了,校园里春光明媚,万卉争荣,一派生机。万千学子,嗷嗷待哺,师生齐奋进,虎年具虎气,虎跃龙腾。邱副校长在督导工作会上的一番讲话,给了我们极大的鼓舞与启示:课堂督导始终是督导工作的重点,大学教育的魅力在课堂。学生爱课堂,则爱学校,敬老师。一堂好课会使学生终生难忘。要多关注教师教书育人的闪光点,使优秀教师脱颖而出,使敬业爱岗,尊师重教蔚然成风,这是学校长盛不衰的希望所在。

邱副校长的讲话深得大家的认同。从第二周开始我们就集中精力听南湖学院的课。在两周内听了 10 节,老师们的敬业精神,教学热情,使我们感动。他们业精于勤,教学水平大为提高,使我们感到由衷地佩服与赞美。其中陈素红老师的课堂教学,尤使我们刮目相看。陈老师教的是《马克思主义的基本原理》,这节课的内容是“事物的联系与发展”。从开讲至结束,处处精彩,妙语连珠,旁征博引,妙趣横生。无论是教学内容,语言表达到课件制作都堪称完美。她讲到了联系的内涵,联系的区别,联系的普遍性与多样性。她避开了枯燥的教条式的讲述,而是以生动的例证来说明问题。如谈到事物之间的联系,就讲了蝴蝶效用,铁钉失而亡国,塞翁失马,焉知非福,城门失

火,殃及池鱼等掌故与成语,以发人深省,给人以启迪与智慧。她语言甜美,清脆动听,斟词酌句,幽默诙谐,使人感到清新隽永,如坐春风。她的课件,文字简洁,要点突出,画面生动传神,是文、画、声的完美结合。她在课堂上也注意了师生互动,提问幽默而简洁,把学生的注意力深深地吸引住,真是“引而不发,跃如也”。陈老师作为年轻教师,课堂教学艺术如此的炉火纯青,不是苦心孤诣,全心执教,难于达此境界。

其次笔者还要提到几位年轻教师也有许多闪光点,中文系的刘红麟,教学认真,他贯彻少而精的教学原则,突出重点,幅射其他,能提出自己看法,当属难能可贵。经管学院的周金城教《世界经济概论》,认真投入,知识面广。不局限于教材固有的内容,能紧跟时事,运用许多生动的例证和具体的数据来说明问题,给人留下深刻印象。经管系老师一个共同的特点,工作认真,富有进取心,每节课后必虚心地征求意见,听取不同的声音。这种风气值得倡导。

从日前南湖学院学生的学习积极性看,也高于以往,不仅表现在课堂纪律的优良,而且到课率也高于往常,就我们所听的 10 节课情况看,到课率为 93%,而且大都是一百五、六十人的大课堂,殊属

不易。教学工作在改革浪潮的推动下不断创新,充满了生机与活力。一份耕耘,一份收获,园丁们抛洒了辛勤汗水,必获丰收的喜悦。古语说:“山不在高,有仙则

名,水不在深,有龙则灵”。校傍南湖,得湖山之灵气,锐意进取,必成绩斐然,誉满湖湘。今作此文,以抒礼赞。

(李立泉、黄九思)

记一堂公共英语课

三月二十四日,我随机到南湖学院1508教师,听了青年教师胡小颖在08级会计5班上的一堂公共英语课。胡老师教态亲切,语言流畅,教案娴熟,步骤清晰,重点突出,师生配合默契,教学效果显著。

首先,值日员(可能轮流)英语自由谈话,配有屏幕图片,内容贴近生活,富有教育意义,同学专心静听。这一情景足以说明学生们学习英语的态度端正。教师简短评叙后,立即转入课文学习。

英语课文教学是讲授语音、语法、词汇知识和培养听、说、读、写能力的重要手段。胡老师组织学生复习课文一、二段,不是简单的朗读或跟读,而是通过问答式和复述式来实现的。

然后,进入该课文后续几段的讲授。对非英语专业学生而言,英语应看作是一种技能,技能是需要大量实践来获得的,胡老师注意到这一点。同事,又不是点点滴滴都要在一堂课内进行,应该突出重点。胡老师将课文中的重要语法现

象和重要词组用醒目颜色标出,精讲之后让学生们多练,时而汉译英,时而重复教师译文,课堂气氛活跃。

最后是全篇课文的概括。胡老师组织学生根据课文篇章结构和文章内涵,将课文分为三大部分,并要求学生说出各部分的大意。一堂课就这样圆满结束了。

胡老师基本上是用英语组织课堂教学活动的。看来,这不是流于形式而是平时训练有素。

当然,也有某些商榷之处。如课文中的生词跟读可省,要么让学生根据读音规则读出。其次,教师的译文自然正确,但可以让学生用不同词或词组,甚至不同结构来翻译,让学得很好的学生吃得饱。教师在照顾大多数前提下应尽量考虑两个小头。最后值得一提的是,教师也出现过两处口误。

不管怎样,胡老师的这节课是成功的,祝青年教师立足课堂成长、成才、成名。

(曾继武)

我校积极保障公共艺术课程教学质量

加强公共艺术课程教学是大学实现德、智、体、美全面发展人才培养目标的内在要求,是大学实施文化素质教育,提升大学生综合素养的重要渠道。大力开展公共艺术素养教育是我校的传统,学校采取多项措施狠抓落实,科学指导公共艺术课程教学,确保公共艺术课程教学质量。公共体育艺术教学部在面向全校学生分类指导,因地制宜,讲求实效的基础上,遵循课内与课外相结合,课堂学习与实践训练相结合的原则作了一些卓有成效的工作。

在艺术教育组织管理方面,学校多次召集有关职能、教学部门专题会议研究,制定了新的《体艺部艺术教师工作职责及工作量核定办法》,进一步明确了艺术教育工作专职人员的管理、教学、科研职责。在艺术教学课程开设方面,要求认真实施《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,更好地推动我校公共艺术教育的课程设置和教学工作步入规范化、制度化的轨道,满足了全校学生对音乐、美术、电影、书法、舞蹈、戏曲、戏剧等

艺术课程的教学需求。在课外艺术实践活动开展方面,进一步落实了《湖南理工学院大学生艺术团章程》,已全面启动了大学生艺术团(下设合唱、舞蹈、器乐、器乐、主持、曲艺、礼仪七个队)的日常训练。为做到课内与课外相结合,提高全体学生的艺术素养,在过去传统做法的基础上继续做好艺术专题讲座,由学校教务处组织协调,体艺部具体实施,各相关教学院积极配合,安排全校艺术教师下到各教学系巡回开展艺术专题知识讲座,同时正积极地做好组织全校性学生“书画、美术”大赛工作,在学校营造浓厚的公共艺术素养教育氛围。

由于措施得力,学校公共艺术素养课程教学深受学生欢迎。在每学期末的课堂教学质量测评中,公共艺术素养课程测评得分在全校人文素质课中名列前茅,以上学期为例,公共体艺教学部副主任黄浩华副主任所任教的《音乐鉴赏》课程测评得分列全校人文素质课之首。

(公共体育艺术教学部)

以教风促学风,提高课堂教学效果

课堂教学是高校教学中最重要的一环,学生的到课情况与听课的认真程度直接影响课堂教学效果。因此,常规教学中“抓课堂”,不仅可以促进教风的形成,更可通过教风形成良好的学风。新闻传播学院从教师的课堂教学入手,紧扣到课率和听课认真程度两个指标,全员抓学风建设,取得了良好效果。

提高到课率,新闻传播学院从四个方面采取了有力措施:一是任课教师运用各种手段点名,如随堂作业等;二是辅导员查课;三是主管教学领导查课;四是实现三方互动,及时交流到课率信息,对到课率较差的班级共同查找原因,并在院例会上讲评,听取教师经验介绍,教师间相互学习。通过齐抓共管,学生到课情况明显好转,到课率普遍保持在95%以上,毕业班到课率也由开学之初的不到半数提高到70%-80%。

到课率的提高手段只不过是形式手段,无法让高到课率持久。要保持高到课率,必须提高学生听课认真程度。学生能否认真听课,关键在于教师的教学内容。新闻传播学院大胆改革教学内容,要求教师摆脱教材的束缚,从以往习惯的知识讲述转移到学生能力的培养上来,以训练学生来主导课堂。为统一全体教师思想,新闻传播学院以教研室为单位展开思想转变大讨论,每个教师结合自己的任课课程谈如何实施教学内容改革,培养学生哪些能力,如何培养学生能力。经过教研室讨论,初步形成了各课程的能力培养体系,大部分教师在课堂教学运用过程中已初尝教学改革的甜头,学生对课堂的热情明显高涨,听课认真程度明显好转。

(新闻传播学院 罗洪程)

2009-2010 学年第一学期课堂教学质量评价情况

根据《湖南理工学院课堂教学质量评价办法》，教务处组织了 2009-2010 学年第一学期的课堂教学质量评价工作。全校共有 676 位教师任教的 1282 个课堂参与了评价。本次课堂教学质量评价全部采用网上评议方式，要求全校师生分别参与“学生评教”、“督导与同行评议”和“教学文档资料评议”。截止到上学期期末，全校共有学生 108753 人次参与了评教，参与率 98.96%；7103 人次参与了督导与同行评议，占应参与人次的 70.22%；3289 人次参与教学文档资料评议，占应参与人次的 85.79%。

经统计，学生评教平均分为 92.35 分，三项综合评议平均分为 90.23 分（缺项的未计入统计值）。有 530 名教师获得“优秀”评价，103 名教师获得“良好”评价，反映了我校课堂教学质量高，学生满意率高；有 81.83% 以上的学生对教师“严格执行教学规章制度，按时上课下课；不

在教室抽烟，上课时不使用手机等通讯工具”给予了优秀评价，80.31% 的学生对教师“坚持教书育人，为人师表，关爱学生”给予了优秀评价，78.08% 的学生对课程的总体评价给予了优秀评价。

教师课堂教学质量评价的最终结果由“学生评教”、“督导与同行评议”和“教学文档资料评议”三部分组成，其中学生评教占 60%、督导和同行评议占 30%、教学文档资料评议占 10%。有 43 名教师的评议结果中缺“督导与同行评议”数据，其最终评教结果未作统计。对学生参评人数低于 20 人的课程，其评教结果建议教学学院（部）仅作参考（附表 3 中相应的学生测评人数和学生测评课堂得分栏背景为灰色），教学学院（部）可根据实际情况，结合学生的主观评教意见和教研室意见综合评定教师的教学质量。

（陈克刚）

新一届校教学督导组成立

3月9日下午,在考试中心召开学校新一届校教学督导组成立会。学校副校长邱绍雄、教务处长钟华、校教学督导组团长谈秀山及新一届教学督导组全体成员参加了会议。会议由教务处副处长、教学督导与评估中心主任刘理主持。

邱绍雄副校长首先对新一届学校教学督导团的成立表示祝贺,并就如何深入开展教学督导工作提出了新的思路。他指出,课堂是一所大学的魅力所在,也是学校管理工作的重中之重,教学工作不能纸上谈兵,要切实深入教学院(部),与教师、学生面对面。从一名学生的角度来说,听到一堂好课,才能体会到学习的幸福,为了让广大学生受益,就需要让学

生掌握话语权,完善机制,突出优劣,差别对待,使得优秀老师脱颖而出。

钟华要求教学督导工作要继续按照“湖南理工学院教学督导工作条例”的规定、结合学校发展的实际和2010年度学校教学工作要点开展工作,继续深入贯彻教学督导工作“五个结合”的原则,为学校人才培养质量的提升提供有力的保障。

会上,刘理副处长就教学督导工作如何落实邱校长的指示和钟处长的要求作了动员,并对本学期教学督导工作的重点作了简要部署。随后,校督导组成员就如何具体开展工作进行了讨论和职责划分。(莫尉)

教学督导与评估中心 2010 年工作要点

工作思路:积极配合教务处各科室、中心,促进学校有关教学工作的政策和教务处各项教学管理规章制度在教育教学中各环节的落实,确保人才培养质量不断提高

具体工作:

(一)督导方面

1. 组建新一届学校教学督导组 and 教

学院(部)教学督导组;

2. 研究并认真组织开展院(部)教学质量监控工作,进一步健全内部教学质量监控体系,加强对各项教学管理规章制度在教育环节落实情况的督查;加强对院(部)督导组的工作指导;围绕各主要教学环节,配合教务处常规管理及其他中心工作,认真组织开展教育

教学工作专项督查活动。

重点是开展四项专项督导：①配合教研教改办,对学校各项“质量工程”立项项目建设动态、教研室教研情况进行专项督导评估;②配合教学运行办,对青年教师和学生反应比较强烈的教师课堂教学的督导;③配合实践教学办,对实践教学计划执行情况进行督导;④对选修课、公共基础课的课堂教学进行督导。

开展各项督导检查的基本依据是学校有关教育教学工作的文件、教务处的各有关教育教学工作规章制度,主要是督查这些文件和规章制度在教育教学各环节的落实情况。

(二)评估方面

1. 认真做好迎接省普通高等学校公共艺术课程教学检查的各项检查工作。制定评建工作方案,将任务分解到部门、

责任落实到人、落实到时间段。

2. 在调查研究的基础上,根据发展变化了的形势,在总结去年下属院(部)评估工作的基础上,进一步完善下属院(部)工作综合评估方案,并认真组织实施。

(三)其它工作

继续办好《教学督导简报》,及时发布全院教育教学质量监控动态信息,为学校教学工作的决策提供参考;认真办好《教学工作简报》,为学校教师教育思想观念学习交流和展示教育教学改革动态成果提供平台,重点是及时反映学校“质量工程”项目进展情况,反映本校教师教学研究与改革的最新成果,反映学校人才培养模式改革和专业培养方案优化的动态情况,并介绍国内外高校教学改革与发展的最新信息。

2010 年上学期教学督导工作计划

时间	工作内容	备注
第一周 3.1-3.6	开学准备工作	
第二周 3.7-3.13	新一届督导组成立;研究、布置学期教学督导工作	
第三周 3.14-3.20	公共艺术课教学情况专项检查	
第四周 3.21-3.27	毕业设计(论文)工作抽查	
第五周 3.28-4.3	常规教学督导	本学期常规教学督导的重点是:青年教师、新开课和开新课教师;公共基础课;人文素质课(院选课)
第六周 4.4-4.10	实验教学情况专项检查	
第七周 4.11-4.17	上学期考试试卷专项检查	
第八周 4.18-4.24	常规教学督导	
第九周 4.25-5.1	下属院(部)教学质量监控情况调研	
第十周 5.2-5.8	五一放假	
第十一周 5.9-5.15	青年教师课堂教学情况专项督导	
第十二周 5.16-5.22	常规教学督导	
第十三周 5.23-5.29	教研室教研活动情况专项检查	
第十四周 5.30-6.5	常规教学督导	
第十五周 6.6-6.12	内部教学质量监控工作专题研讨会	
第十六周 6.13-6.19	常规教学督导	
第十七周 6.20-6.26	实践教学计划执行情况专项督导	
第十八周 6.27-7.3	期末教学检查	

策 划:钟 华

主 编:刘 理 谈秀山

编 辑:杜有刚 莫 尉

报:院领导

送:学院有关处室

发:各下属教学院(部)、教研室、教学督导员
