

教学督导简报

二〇一〇年第四期

(总第 58 期)

湖南理工学院教学督导与评估中心

二〇一〇年六月十二日

本期目录

- 对机械、信息等五个学院教研室活动情况的检查小结
- 2009 年下半年期末试卷检查情况小结
- 我们体验了大学讲台
- 在实践中锤炼学生文艺修养
- 不要等到失去才觉珍贵

对机械、信息等五个学院教研室活动情况的检查小结

根据学校教务处安排，我们在第八周星期二至星期五先后检查了机械、土建、化工、计算机、信息五个学院共 16 个教研室本学期以来开展教研活动的情况。检查的内容包括查看教研室本学期工作计划，查看会议记录了解教研活动开展情况，查看各教研室提供的教师相互听课的听课记录本以了解相互听课评课情况。因有的院领导和教研室主任有课或有事，故只与部分院领导和教研室主任面对面交谈过。现将有关情况简介如下：

(一)关于教研室工作计划。各教研室都制订了本学期(个别的是全年)的工作计划，大多数是提出了若干条工作任务和要求，信息学院和计算机学院各教研室的计划中还列出了完成各项工作任务的时间安排(用周历形式)，比较详细具体。计算机学院凡周二下午轮到教研室活动时间，还派人检查教研室是否按周历计划开展活动。

(二)教研室活动情况。从会议记录看，各教研室工作运转基本正常，活动次

数多少不等(详见后面的情况统计表)。活动内容除各院部布置的工作，如教研和科研项目申报、专业培养计划的修订、毕业设计(论文)的管理和指导，等等之外，也有一部分是结合本教研室任务的特点组织活动的，如某些课程教学改革方案研究、专业性学术报告、听课评课等。

(三)教师相互听课评课情况。考虑到听课记录本都在每个教师手上，一时难以收齐，此次检查时没有强调全面检查，由各教研室根据实际情况能提交多少就交多少，交多少我们就查看多少。结果不同教研室所提交查看的听课记录本数量悬殊较大(详见后面的情况统计表，听课本数就等于听课的教师人数)。提交听课本数少的有两种情况：一是有的学院计划是五月份统一安排听课评课；二是不排除有的教研室重视不够，确实没有听多少课，一时拿不出多的听课本来。不管怎么说，这次提交听课本多的，听课节数多的，就相互听课评课这项工作而言，是值得其他教研室学习的。

教研室检查部分情况统计表

学院	教研室名称	教研室人数	本学期已开展活动次数	提交听课本数	听课节数
机械	机械制造	13	7	1	3
	机械电子	11	5	1	2
	材料工程	8	3	0	0
土建	土木工程	17	2	1	3
	建筑学	7	2	1	3
	工程管理	7	2	4	6
化工	化学基础	11	3	1	3
	化学工程	10	3	3	8
	生物工程	7	4	0	0
计算机	公共计算机	20	5	5	17
	软件与理论	8	5	7	15
	系统与应用	9	5	11	42
信息	电子信息工程	16	6	10	61
	通信工程	12	8	2	8
	信息工程	12	3	7	25
	自动化	10	4	5	18

(四)几点建议:

1. 关于计划的内容问题。应该说各教研室计划中所安排的工作内容是比较全面的,做好这些事就能保证我校日常教学科研工作能较好地运转。但是我们觉得在如何培养优良的教风和学风,切实提高教学质量,尤其是课堂教学质量方面,还没有得到足够重视,在工作计划中也很难见到如何针对教研室所担任的主要的、具体的课程教学内容、教学方法、教学手段进行改革探讨的工作安排。因此我们建议:今后,教研室的计划应把上述内容列为教研活动的永恒主题。

2. 关于教师相互听课评课问题,要强调相互学习、相互促进、共同提高。这实际上也是建设高水平师资队伍的需要。

要。听了别人一次课,除了自己有所收获外,被听的老师也想知道同行实事求是的评价和真诚地建设性意见。希望老师们听课时,具体的教学过程可以简略地记,针对讲课的评价和进一步改进的意见要及时记录并反馈给讲课的老师,以资参考。除了规定教师根据自己的意愿随堂选听有关老师的课之外,建议各教研室每学期都安排 2-3 人在深入研究,认真准备基础上讲示范课,以探讨、交流对具体教学内容、教学方法和教学手段改革的做法和经验。这也是教研活动的具体内容。

3. 教研室计划要有严肃性,订出来了就要执行,有成效要适当总结记载。建议各学院领导要逐个审查教研室计划,

使之成为各学院工作的组成部分，要督促检查计划的落实。

4.有的学院(如土建)教研室有地方，但桌子凳子少，信息学院几个教研室分散在第5、6、8栋教学楼内，有的离院部办公室远，这些都给教研活动的开展带来不便，希望学校予以适当解决。

5. 教研室会议记录是重要文档资料

之一。目前所使用的记录本格式是很规范的，但具体每次活动的记录许多显得不规范：一是会议主持人和记录人为同一人；二是到会人员只记数，不记名；三是有的会议(活动)主题没写；四是没有讨论发言人的姓名和发言的要点。希望以后注意改进。

(校教学督导团 杜有刚)

2009年下学期期末试卷检查情况小结

2010年5月5日至7日，校督导组分文理两组对2009年下学期各院部的

期末考试试卷进行了抽查，情况如下：

一、检查对象及等级评定

单 位	检查对象		等级评定			
	本 数	份 数	优	良	中	差
美术	10	654	2	8		
音乐	13	552	7	6		
体育	12	690	6	6		
新闻	12	552	2	4	3	3
经管	83	4253	45	45	11	2
政法	32	750	13	16	3	
中文	15	737	9	2	4	
外语	19	783	6	10	3	
计算机	11	475	6	3	2	
数学	8	405	4	3	1	
化工	14	657	10	4		
物电	8	216	4	3	1	
机械	15	677	15			
信息	29	1398	18	11		
土建	18	1294	11	7		
合计	299	14093	138	128	28	5

二、存在问题

1. 文档不全:新闻有 2 本,经管有 4 本,中文有 4 本,体育有 1 本,计算机有 3 本,信息有 1 本,信息的《复变函数》08 级四个班的“试卷分析表”全都一样,所谓“不全”多是缺“试卷分析”。

2. 计分、统分、登分、改分的问题

① 计分:小题无负分:新闻有 3 本,政法有 11 本,经管有 19 本,机械有 1 本。

大题无总分:信息有 2 本,机械有 2 本,经管有 2 本,《旅游心理》旅 07-4 班的只有总分,所 e 大题无总分。化工有 2 本,《应用化学》大题无分。

② 登分表上“赋分”未填:新闻有 2 本,体育有 2 本,政法有 1 本,外语有 1 本,经管有 7 本。

③ 统分有误:经管有 2 处,音乐有 1 处,信息有 1 处,土建有 2 处。

④ 无复核:新闻有 1 本,政法有 3 本,音乐有 2 本,体育有 5 本,美术有 8 本,中文有 8 本,经管有 19 本,信息有 11 本,计算机有 5 本,土建有 1 本,机械有 1 本,数学若干本。

⑤ 分数改动未签名:机械个别处,化工《基因工程》07-1 班有 4 处,经管有 10 本,其中《市场营销》国贸 07-1,2 班有 20 处,《管理学》旅 07-1,2,3,4 班改动 94 处,只有 7 处签了名,新闻 5 本,其中《管理学》广告 07-1,2 班改动 38 处,有一份试卷改动 8 处。

⑥ 阅卷者不签名:新闻 2 本,中文 1 本,经管 3 本,化工 1 本,计算机 1 本,信

息 2 本,土建 8 本都是只在第一页试卷上签了名。

3. 分数偏高或偏低

偏高:新闻《广告学概论》广告 09-2 班,339 人中 85-89 分有 11 人,占总数 28%,90 分以上有 14 人,占总数 36%。

偏低:美术《中国美术史》08-1,2,3 班 60 人中有 17 人不及格;政法《中共党史》思政 09 级,37 人中有 10 人不及格,班平均分仅 67.09 分;中文《基础写作》汉语 09 级 105 人中,成绩在 55-69 分之间的有 83 人,占 79%;机械《工程力学》机电 08-1 班 57 人有 34 人不及格。

书写马虎:登分表上,不登“赋分”也未“复核”,填写“得分”时因有广阔天地,登分时顶天立地破格而出者比比皆是:经管《旅游学》旅 09-1,2,3 班计分登分均用红色毛笔,看上去够得上“万里山河一片红”了。

其他:中文“毛邓三”09-1,2,3 班的试卷、外语《朝语基础》08-1,2 班的试卷和答题纸均未装订,一叠自由散漫的答卷。

三、几点说明

1. 由于人数不够,时间短促,我们只是抽查,所以反映的问题难免片面。加上什么是问题,什么程度才够得上是问题,并无铁定标准,所以各单位得出的结果难以平衡,如等级评定就有这个问题。

2. 许多教师包括院部负责人,对试卷的设计颇有微词。他们认为“赋分”、“复核”没有必要。我们认为国家的政策也可依时而变,但在未变之时,仍得按规矩办

事。只是在我们的检查中发现不少“复核”就是阅卷人自己乱点鸳鸯谱写上一个名字,或有的复核者只写一个姓。这类情况虽然不少,但并未作为问题列出。

3.为节省篇幅,许多“问题”我们没有列出,课程、班级,只有一个统计数字,各

院部如有疑问,可找督导团核对。

4.本总结例举的问题,实际上是多年来的老问题,要使考试规范化,务请全体教师切实按规矩办事。

(校教学督导团 邬国勋)

我们体验了大学讲台

大三下学期,文学院对外汉语专业开设的课程不多。应专业学科方向多元性和丰富性的要求,学院专门为对外汉语班的学生开设了民俗学课程,意在让学生通过对中外民俗的学习,拓宽学生的知识范围,全方位巩固专业基础。

传统的大学课堂教学方式通常都是老师讲,学生听。这学期开始,主讲民俗学课程的王雅平老师,向我们提供了一种新的教学模式:将课程分为几个主要板块,班级成员分组,每组主讲一个课程板块。每隔一个星期,我们就要走上讲台,进行教学实践。

“凡事预则立,不预则废”,一开始的准备工作至关重要。民俗学包括很多的分支,每一个分支下又有小的分支。我们每个组分别负责整体上的大分支,包括民间歌谣,民间建筑,民间节日,民间服饰,民间饮食等。一般我们会在教学时间前的半个月着手准备。准备的第一步为团体分工,搜集资料、整理资料、制作课

件、上台讲课,大家分工合作,责任到人。搜集资料和整理资料是我们面对的第一项巨大繁琐的任务。通过网络,书籍,报纸杂志等多种媒介,我们搜索出了大量和所讲课题有关的信息。然后,开始另一项最富挑战性的任务——整理资料。这个过程要花费很多的时间和精力,我们必须从海量的信息中筛选有价值的知识点,比如,民间歌谣组的同学,要从无数的中外民间歌谣中,选择有代表意义的作品来辅助课题;另外,民间节日的故事起源的多样性是很棘手的问题,必须进行多种对比和考量,最后决定用哪些材料来深化课题;再比如,民间服饰体系庞大,服饰之多,令人眼花缭乱,我们要从几百张图片中准确地淘出相关图片,实在是一件苦差事。

准备课件是更高层次的考验了。课件必须精准恰当地反映教学内容,所以,将教学内容完美地融合进精美而又富有个性的PPT,最大限度地运用好多媒体,

是我们设计课件的出发点。一般情况下,制作一张 PPT 最少要花十分钟,或者更多的时间。面对电脑几个小时,成果可能只是为数不多的几张 PPT,但会很有满足感和成就感。

前期的准备工作大致完成后,在讲课的前一两天,我们要进行一次课前试讲。试讲没有课堂讲课那么正式,我们只需要向老师表达我们的设计和观点,然后,通过和老师更为深入的讨论,吸收老师的建设性意见,来进一步拓展课题。记得很清楚的是老师在试讲时说的一句话,她告诉我们:民俗学是一门可大可小的课程,从小的方面来说,我们可以只传达常识性的知识和简单的理论;往大的方向来说,除开初级的传递,对于整个方向,我们要有自己的见解,要有质的思考,才能在讲课时有飞跃。如果我们只局限于“看图说话”,那教学实践也就失去了它本身的意义。所以在试讲后,我们还会根据师生的讨论再次调整思路,用更多的有实质意义的思想来整合课题。

“万事俱备只欠东风”,所有的工作就绪,只剩上台讲课了。这是最关键的环节。我们面对的不只是同班同学,还有学院的听课老师,学校的督学,当然,最终面对的是自我。尽管 80、90 后都比较善于表达自己,但在正式的环境下,紧张还是在所难免的。最后,事实证明我们是优秀的。我们也可以在大学的讲台上侃侃而谈,循循善诱。

如果有人问我们在这个教学实践过程中收获了什么?也是可大可小的。从大

的范围来说,是成长,是一种对付出就有收获精神的肯定,是一种自信心的提升,最重要的,是一种观念的转变。“书到用时方恨少”,道理一点不假。说得实际点,教学实践集合了团体的力量,每个组的分工合作,不仅团结了集体,也让我们共同进步。当然,我们更愿意相信,它的长远意义不只在于此。

在我们踏出校门走上工作岗位之前,很感谢能有这一次宝贵的教学实践机会。尽管它只是踏上大学讲台的一堂课,但它包含着太多的非同寻常。哪怕很多年后,我们依然可以很骄傲地说起:我们体验了大学讲台。

体验大学讲台后感言:

我只是进行了角色的转变,参与者和主导者兼任。

——民间歌谣组 陈岚娟

我想尽己之力使大家快乐轻松地了解到民间服饰,里面有我的思考和呈现。

——民间服饰组 周琼

知识是一个动态的汲取过程,书本上的知识也只是未完成态,只有在不断地提炼和思考中,才能不断地完善自己的知识结构。

——民间节日组 陈鸿铭

从课件的准备到试讲的完善,再到站到讲台上的授课,我所经历的不只是对自身知识结构的再整理,更是对自我和听课者的引导。

——民间建筑组 易莉

(中文系 杨葵)

在实践中锤炼学生文艺修养

——美术学院第二课堂风采侧记

第二课堂是学校课堂以外的，学生学习专业知识及提高素质的所有实践活动。形式多样，兴趣广泛的第二课堂活动极大的调动了大学生提高自身素质的积极性和主动性，为大学生培养和提高能力提供了广阔的舞台，是学生素质教育及思想政治教育最重要的组成部分。

今天，当你走美术学院，一股浓浓的书香就会扑面而来，给你的不只有我们的艺术风采了。

传诵古之文化，书写历史伟人。自2009年4月起，美术学院朱仁夫教授带领学生着手编著《中华历史人物经典读本》系列丛书，克服重重困难，历时八个月，于2010年1月，由贵州教育出版社连续出版的《中华历史人物经典读本》丛书第一辑(8本/辑)中华历史人物经典读物正式出版发行。朱教授带领的编撰团队，以自己雄厚的实力为我校乃至我国图书出版事业做出了重要贡献。

传承千载：渊远路途，书本记忆千古

书本承载的是几千年来积淀下的的渊源文化，作为自古就存在并不断发展的文化媒介，它服务人类文明，记录千年风雨沧桑，链接百代文人雅士。它如穿梭时空百折迂回的时光丝线，最是那一次

次对文明和文化的挥洒，让历朝历代都洋溢了书香墨色，潺潺漂流至今。文化的传承，知识的获取，感情的交融使世人给予了它非凡的艺术魅力。它是文化的监护人，历史的看护者，在自身不断成长改造的过程有了现在的面貌，为我们保留千百年的记忆。

意出艺在：引领艺术生，创制文学古籍

朱仁夫教授任职于湖南理工学院美术学院已数十载，拥有丰富的教学经验，他追求文学孜孜不倦的热情，深深地感染着每一个艺术之子。为了将我国传统文化发扬光大，他于2009年4月征订人选着手著《中华历史人物经典读本》，朱教授引领作者们不懈努力，11月初稿完成审核，12月正式定稿，2010年1月正式出版发行。此辑出版书籍包含政治、哲学、医学、文学艺术领域的历史名人，分别为华夏始祖黄帝、千古一帝秦始皇、至圣先师孔子、万代亚圣孟子、中华医圣李时珍、中华神医华佗、大唐诗仙李白、中华书圣王羲之共计八本。其中秦始皇、王羲之分别由美术学院08级的陈建江、吴少辉成功撰写。

陈建江、吴少辉二人虽然学习美术专业却深爱文学，喜欢用文笔记录生活，

感受人生。他们酷爱文学之美,在课余时间时常与图书为伴,图书馆是他们第二个寝室,只要有时间图书馆是他们必然所在的地方,身为美术专业学生他们不耽误学习的同时同样不舍放弃对文学的热爱。当得知美术学院朱教授要挑选作者,编著书籍的消息,他们义无反顾的报名参加了,在多次与朱教授沟通后,经过再三的挑选,最终他们入选八位作者之一。上好课程的同时他们利用了一切可利用的时间,多少次图书馆内忘记了时间,多少次为搜集资料,他们利用夜间时间于网吧中通宵,实在困乏的时候就小睡一两个小时,多少次别人去放松玩乐时候他们在与纸笔为伴。身为美术专业学子他们深知自己不是专业的中文系,新闻系,没有经过专业的培养,没有受过专业的教育,只有靠自己的努力才能把书写好,不负重托,将自己的文学路途走出成绩。几个月的辛苦,几个月的付出,他们互相帮助,互相修改,无数次的请教朱教授,披星戴月,披荆斩棘,克己之不足,经历重重困难,在朱教授的带领下完成了这一编著任务,定期交稿。经过审核最终成功完成编著任务。朱教授也被两位美术生所打动,他们执着的追求,坚持不懈的努力,用他们的成绩最终告诉我们他们的实力,向我们传递最辉煌的文化,展示出他们积极进取,成为新一代强有力的社会接班人的风采。在许多人眼里艺术生的印象似乎除了一技之长之外再没有其它才华可谓,而今陈建江、

吴少辉两位美术专业的学生用他们的成绩为我们证明了一切。

以行而论：带领编著团队为历史文学作贡献

中华五千来,涌现出多少名人志士,多少英雄伟人!他们的大名垂于千古,他们的事迹传于青史。结合千百年文化,传天地之灵气,握时光之梭,朱教授带领的编撰团队,以文字将最美丽的故事记载以流传后世,以他们的双手描绘出永久不灭的名人历史。他们不断积累创作素材、寻找创作灵感、增加情感体验,以文字的形式传诵千年历史永不褪色的文明。他们以自己雄厚的实力为我校乃至我国图书出版事业做出了巨大贡献,他们的存在为我们的生活和学习带来的是自豪,是欣慰,是鼓舞,是促进,是将之以发扬光大的责任,是为祖国大好江山增光添彩的信念!

铺续前行：放稳脚步，追续前路，行出未来

据了解此辑丛书作为农村书物的一系列丛书正于4月24日至28日在参加四川成都举行的全国书展。在本次编著工作喜获成果后,朱教授放稳脚步,在本次编著工作铺垫了路途后,他追续前路,继续筹划下一步的编著工作,准备继续为图书出版事业贡献自己的力量,将继续编写《中华历史人物经典读本》丛书第二辑。近日第二辑中华历史人物经典读物丛书已进入作者征选中。新一轮的编著工作即将开始,新的著作即将在期待

中诞生。美丽的南湖畔飘逸着幽幽的书香之气,熏陶着美丽的校园。让我们共同期待朱教授新一系列的著作早日完成,再次获取可喜成果。

(美术学院 周可)

不要等到失去才觉珍贵

——寄语青春富有者

珍惜,是老年教师早已修炼的积久心愿,也是年长者痛定后对后生们的期待与嘱托。

广告正热播:“珍惜水资源,节约每一滴水。”水固然应当倍加珍惜,但更应百倍珍惜的是源于水,赖水生存、发展和享受的人命。人命关天,以人为本,人命赋予个体只有一次,谁会真的享有“转世灵童”的福分呢?!

“珍惜”这个蕴含爱意,深藏哲理的词儿,似乎是上苍或先哲专为醒示青春的。青春是怒放在生命之旅中的鲜花,太阳赋她以炽热,大地哺她以琼浆,春风为止化雨,百鸟为之歌唱,青春是靓丽而人见人爱的少女,苍天为之动容,江山为之增色,哲人为之玄想,母亲为之骄傲。青春无价,世上有谁甘愿离开青春呢?

但人人必须面对一个冷峻严酷的事实:青春只不过是个体生命中一小段时间。人生苦短,青春是短中之短。时光不可倒流,没有岁月可回头,难怪孔子叹息:逝者如斯夫,不舍昼夜!人说青春犹

如昙花一现,除去其中伤感情调,这比喻足可催人猛省。科学巨匠爱因斯坦在垂暮之年还祈求第二青春,文学大师鲁迅先生则将浪费他人光阴与谋财害命划上等号,革命先辈李大钊力倡“抓今”,前国家副主席董必武则应时代和青年之需将古人“惜分阴”改为“惜秒阴”,而传统的《明日歌》至今仍然让青年人常唱常新。这一切分明昭示我们:青春是社会共同关注的资源和财富,珍惜生命就要珍惜青春,珍惜青春就要珍惜时间,珍惜时间就要集中精力。集中精力干什么?前国家领导人江泽民在新西伯利亚科学城考察访问的间隙,通过中央电视台面向我国广大青年,特别是知识青年语重心长地说:“我们不是讲要科教兴国吗?青年们一定要集中精力学习啊!”紧接着访日又在早稻田大学对中国留学生说:“抓紧时间,学习!学习!”前国务院总理朱镕基在君山公园见到湖南理工学院的同学时高声说:“好好学习,将来报效祖国。”这殷殷召唤,声声叮嘱,能不叫人怦然心动,

激情满怀？知识经济时代给予青春富有者多好的机遇！机遇只垂青那些懂得怎样追求她的人。人生经历极为坎坷的朱镕基曾如此激昂地说：“世界的机遇给中国已是最后一次了！”这绝非危言耸听的警语使在场的许多知名老专家为之动容。当代青年倍加珍惜青春年华，抓住机遇提高综合素质，是多大的历史责任啊！珍惜即是感情的专注投入，更是理智的审慎选择。要有所为，就必有所不为；在其所为，也要分出个轻重缓急的次序。有为的中国青年，集中精力求学，十万火急！

青春美，青春短，青春尤其贵。因为青春乃生命精力最活跃最充沛的时期，是施展才华、大显神通、奠基事业的关键时期，也是生命可塑性、延展性最大最好的黄金段。“少壮不努力老大徒伤悲”，

“少壮”比金子不知要宝贵多少倍。不要等到失去才觉珍贵。关注“少壮”就是关注民族的前途，国家的命运，人类的未来。诺贝尔曾经指出：“生命是大自然赋予人类雕琢的宝石”。我们以最充沛的精力，抓住雕琢宝石的最佳期，我们就将如李大钊所预见的那样：“以青春之我，创造青春之人类！”

做人有底线，爱情有底线，青春理应更有底线。我们热爱青春，更应时刻提防青春在不经意中悄然飞逝。不要等到失去才觉珍贵。一个曾经不乏热情但虚掷过宝贵年华，至今追悔不已的老年教师、古稀长者，在此再次向正处花季的青年朋友（青年师生）虔诚而敬慕地道一声：珍惜！

（校教学督导团 曹广庚）

策 划:钟 华

主 编:刘 理 谈秀山

编 辑:杜有刚 莫 尉

报:校领导

送:学院有关处室

发:各下属教学院(部)、教研室、教学督导员
